

A DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF THE
TELUGU MANUSCRIPTS
IN THE
GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS
LIBRARY, MADRAS

BY
VIDYĀSĀGARA VIDYĀVĀCASPATI
P. P. SUBRAHMANYA SASTRI
B.A. (Oxon), M.A. (Madras)

*Curator, Government Oriental Manuscripts Library and Professor of Sanskrit
and Comparative Philology, Presidency College, Madras*

(Prepared under the orders of the Government of Madras)

VOLUME VIII—Yaksaganams and Dandakams
(Nos. 1334—2040)

MADRAS.
PRINTED BY THE SUPERINTENDENT
GOVERNMENT PRESS.

1940

INTRODUCTION.

The eighth volume of the Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts is prepared on the same plan as that of the first seven volumes. The numbering and pagination of this volume are in continuation of the seventh volume and it contains descriptive notices of Yakṣagānams and Daṇḍakams. Among the four types of Telugu poetic composition, namely, Āśu, Madhura, Citra and Vistāra, Yakṣagānams are classed under the Madhura type. This class of literature is a sort of indigenous drama which was produced mostly for the entertainment of the masses, in popular style, language and sentiment and was traditionally handed down from mouth to mouth. These pieces were committed to writing only during recent times.

It appears probable that Kūravañjis had their origin in the dances, characteristic of the hill tribes. Some of the sacred places of pilgrimage being situated in the midst of forests and on hill tops, people from towns and villages temporarily came into contact with the hill tribes, on festival occasions. The native tribes of these places took these opportunities to present their dances and music and receive gifts from the pilgrims. The people acquired these gradually or imitated them after they returned home. This was done, of course, in a civilized fashion and the poets supplied the subject matter for this type of dance with refined music.

As time advanced, the villagers began to act the roles of Yakṣas and Gandharvas with music and thus the name Yakṣagānam came into vogue. Poet Śrīnātha (1370—1450 A.D.) states that these were sung by the Devadāsīs at festival times and that the Devadāsīs dressed themselves suitable to the role they were playing. At a later time, these developed into the regular village dramas, the most famous actors of this type being the Brahmins of Kūcipūḍi, Guntur district. They were called Kūcipūḍi Bhāgavatulu.

In earlier days, the prominent themes were about Lakṣmi and Narasimha, and Parvati and Siva, all as foresters and the story of Kṛṣṇa bringing Pārijāta from Heaven for Bhāma (Satyabhāma). Later on portions of Rāmāyaṇa, Mahābhārata and Bhāgavata were reduced to Yakṣagānams and enacted.

The Daṇḍakam is a sort of continuous (daṇḍa) short poetic composition with a Sanskritic metre. One is reminded of the Śyāmalā Daṇḍaka in Sanskrit attributed to Kālidāsa. This type of composition is mainly devotional, more useful for recitation for oneself, in the presence of the images of God than to be read or exhibited for others. The Daṇḍaka praising Hanuman is the most popular in the Telugu country and the Daṇḍakas on Rāmā and Kṛṣṇa are also noteworthy. This composition has also been employed by Telugu poets in the Purāṇas and Prabhandas from 11th century onwards.

Attention is drawn below to some of the important works among Yakṣagānams and Daṇḍakams published in this volume :—

Kirātārjunīyamu (D. No. 1849), Kṛṣṇavilāsamu (D. No. 1863), Gurunambicarita (D. No. 1870), Prabhāvatipradyumnamu (D. No. 1910), and Mr̥tyuñjayavilāsamu (D. No. 1921) are famous for their chaste and idiomatic language. The stories in these are very attractive.

Kuravañji (D. No. 1852), by Sannidhānamu Jagan-nātha Kavi is noteworthy for the popular style in which it is composed.

Naukācaritra (D. No. 1896) is written by the famous South Indian musician and devotee Tyāgarāju.

Of the Daṇḍakams the following are historically noteworthy :—Br̥hannāyakadaṇḍakamu (D. No. 1992), Vid-yāvatidaṇḍakamu (D. No. 2014), Siddheśvara Daṇḍakamu (D. No. 2029), and Devīdaṇḍakamu (D. No. 1985).

P. P. SUBRAHMANYA SASTRI,
*Curator, Government Oriental
Manuscripts Library.*

MADRAS,
10th September 1940.

CONTENTS.

Name of the work.	D. NUMBER
Akkamahādēvicāritra	1834, 1835
Alamēlumangāvilāsamu	1836
Aṣṭapadi	1837
Basavamahimāmr̥tavilāsamu	1911
Bhadrakalikalyāṇamu	1913
Bhaktāṅghrīrēṇucaritramu	1912, 1930
Bhallāṇacaritramu	1914
Bhallāṇanāṭakamu... ..	1915
Bhāmāvēṣakatha	1916 to 1919
Bhāratamu	1920
Bhāvanārāyaṇavilāsamu	1931
Cikadēvarājavilāsamu	1880
Dādinivēṣakatha	1886
Dārūkāvanakriḍa	1887
Ēkāntasēva	1842, 1969
Erukulavēṣakatha	1839 to 1841
Gaṅgāgaurivilāsamu	1864
Garudācalavilāsamu	1865 to 1869
Gollavēṣakatha	1873 to 1879, 1971
Gurunambicaritra	1870 to 1872, 1970
Jalakriḍa	1831, 1832
Jnānakuravañji	1883, 1884
Kālingamardanamamu	1847, 1848
Kanyakāpurāṇamu	1843
Kapōtavākyamu	1844 to 1846
Kiratārjunīyamamu	1849 to 1851
Kṛṣṇajananamamu	1859
Kṛṣṇavēṣakatha	1860 to 1862
Kṛṣṇavilāsamu	1863
Kuravañji	1852 to 1854, 1855 to 1857
Lakṣmaṇaprāṇarakṣaṇamu	1938
Mairāvāṇa caritramu	1928, 1929

Name of the work.	D. NUMBER
Mṛtyunjayavilāsamu	1921 to 1927
Nalacaritramu	1889
Nalanāṭakamu	1890
Nanjarāja yasōbhūṣaṇamu	1888
Naukācaritramu	1896
Nijaliṅgaocikkayya Katha ..	1891 to 1895
Padminipariṇayamu	1897
Pārijāta dvipada	1906
Pārijāta Katha	1900 to 1902
Pārijātamū 1903, 1904
Pārijātāpaharaṇamu	1905
Pārijātaprabandhamu	1899
Pārthasārathivijayamu	1907
Do. (Daśamaskandhamu yaksagānamu)	1908
Pārvatikalyāṇamu	1909
Pavalimpu Sōva	1898
Prabhāvatīpradyumnamu	1910
Rādhāmandhava Vilāsamu	1932
Rādhāvēṣa Katha	1933, 1934
Rukmāṅgada Nāṭakamu	1935
Rukminivēṣa Katha	1936, 1937
Sāmba Śiva vilāsamu	1953, 1954
Samudramathanamu	1946 to 1950
Sārada kuravañji	1942, 1943
Sāraṅgadharanāṭakamu ..	1956, 1957
Sātrājītipariṇayamu	1955
Savatula Kāyyamu... ..	1951, 1952
Śimantīnivijayamu ..	1960
Śītākalyāṇamu 1958, 1959
Śīvapārijātamū 1944, 1945
Subhadrāvivāhamu ..	1967
Sugrīvavijayamu	1961 to 1966
Tripurasamhāramu	1886
Uṣāpariṇayamu 1838, 1968
Vipranārāyaṇa caritra	1939
Vīracōḍavva caritra 1940, 1941

Dandakas.

Akrūradandakamu	1973 to 1975
Ankamma dandakamu	1972
Bhālāpadandakamu 1993, 1994
Bhōginīdandakamu	1995 to 2000
Bṛhannāyikādanḍakamu	1992
Deśammadandakamu	1986
Dēvidandakamu 1984, 1985
Gaṇeśavaradanḍakamu	1980
Grāmadēvatādanḍakamu	1981

Name of the work.	D. NUMBER
Hanumaddaṇḍakamu	2035 to 2040
Kālahastīśvaradaṇḍakamu	1977
Kanakadurgādaṇḍakamu	1976
Kṛṣṇadaṇḍakamu	1978, 1979
Mohindaṇḍakamu	2001
Nṛsimhadaṇḍakamu	1987 to 1989
Pogākudaṇḍakamu	1990
Pōlammaḍaṇḍakamu	1981
Rāmaḍaṇḍakamu	2004 to 2006
Rāmalingeśadaṇḍakamu	2008
Rāmānujadaṇḍakamu	2007
Ranganāyakaḍaṇḍakamu	2002, 2003
Rukmiṇīnāthaḍaṇḍakamu	2009 to 2011
Śaktidaṇḍakamu	2021
Śaṅgmeśvaraḍaṇḍakamu	2028
Śarabheśvaraḍaṇḍakamu	2022
Siddheśvaraḍaṇḍakamu	2029
Śivadaṇḍakamu	2023 to 2027
Sūryadaṇḍakamu	2030 to 2034
Tārāvalidaṇḍakamu	1982
Tittūdaṇḍakamu	1983
Vēṅkatēśvaraḍaṇḍakamu	2019, 2020
Vidyāvātidaṇḍakamu	2014
Vighneśvaraḍaṇḍakamu	2012, 2013
Vīrabhadraḍaṇḍakamu	2016 to 2018
Viṣṇuḍaṇḍakamu	2015

AUTHOR INDEX.

Name of the Author.	D. NUMBER
Ālapākapēddi	1915
Amaralingamātya—Kūrapāṭi	1909
Appanna—Mungara	1987
Balabhadradāsi	1844
Bālapāpamma	1834
Bhārati Rāmārāju	1873
Bommalāṭa Sāmbaiya	1849
Dhūrjaṭi	1977
Gaṅgādharakavi—Kosūri	1857
Gurramu Cinakapōṭaya	1940
Guru Siddhalingamu	1856
Jagannātha Kavi—Sannidhi Rāju	1883
Jagannātha Kavi—Sannidhānamu	1852
Jakkanasāmbaiya	1914
Kōdanḍa rāmadāsuḍu	1986
Kuppana kavi	1907
Kūrmanāthakavi—Gōgulaṭṭi	1921
Lingakavi	1938
Lingamūrti	1944
Mallakavi—Bogada	1991
Narasimha Rāju—Vāviripāṭi	1838
Narasimha Śāstry	1888
Narasimhuḍu	1976
Nārāyaṇa Kavi—Uyyālavāḍa	2002
Nimmana—Piḍuparti	1891
Nimmanāthuḍu—Regaḷiga	1870
Ōbayamantri—Nandavarapu	1865
Pedakamparāyaḍu	1864
Peddayāmātya—Veluvali	1913
Pina Kabōdi—Pālanki	1837
Pōtarāju—Bammera	1995
Rāmana	1953
Rangācāryuḍu	1931
Rudra Kavi	1961
Singana—Nandavaramu	1901
Singayakavi—Gōpālam	1910
Śrīnivāsūḍu	1968
Subbarāyaḍu	1956
Tanmaya—Ātrēyapuram	1877
Tinmaya—Iṭikala	1843
Timmaya—Ātrēyapuram	1947
Tyāgarāju—Kākarla	1896

Name of the Author.	D. NUMBER
Uttararaṅgakavi	1912
Do.	1930
Vāsudeva Kavi—Oilmakūri	2035
Venganna—Nudurupāṭi	1992
Venkaṭacalakavi	2029
Venkaṭādri	1967
Venkaṭa Kavi—Gaṇapavarapu	2014
Venkaṭapati	1847
Venkaṭapati Kavi „	1897
Venkaṭakṛṣṇaiya	1942
Vennamuddagaṇapati Peddakavi	1863
Virabhadra Kavi	1960
Virabhadruḍu—Kānūri	1911
Yambāraiya—Paṇihāram... ..	1855

GENERAL INDEX

TO THE

DESCRIPTIVE CATALOGUE OF MANUSCRIPTS.

VOLUME VIII.

[NOTE.—The names in *Italics* are those of the works described in this volume.]

Name of the work.	PAGE	Name of the work.	PAGE
Accanna-Makkapāṭi	2178	Ārtarakṣāmaṇi-Śatakamu ...	2246
Ahōbala... ..	2099, 2156	<i>Aṣṭapadi</i>	2061
Ahōbalanjiyaru	2191	Aṣṭadiggajamulu	2232
Akkamahādēvi... ..	2053, 2056	Ātabhāgavatamu	2140
<i>Akkamahādēvi caritra</i> (Yakṣa- gāna)	2053, 2058, 2192, 2197	Ātmadarśanamamu	2270
Akkāmba	2059	Ātmānandarasamanjari	2053, 2058, 2192, 2197
Akkamāmba	2218, 2219	Ātrēyapuramu	2112
<i>Akrūradanḍakamu</i>	2231, 2232, 2236, 2239	Auśadhayōgamulu	2231
	2256, 2258, 2259.	Auśadhayōga Saṅgrahamu ...	2258
<i>Alamēlumangīvilāsamu</i>	2058, 2059, 2060, 2061	Balabhadradāsi	2072, 2074
Allamarāyaḍu	2057	Bālabhāgavatamu	2102, 2106
Allamavibhuḍu	2056	Bālapāpāmba	2053, 2057
Allampāḍu	2113	Balarāmacaritra	2102, 2106
Allāḍavijayabhūpati vilāsamu.	2252, 2253	Baṅgārūyācanṇpati—velugōṭi.	2140
Ālapāka	2165	Bāpanna	2177
Ālapākapeddi	2166	Basappa	2065
Alūru	2152	<i>Basavamahimāṁṭa vilāsamu.</i>	2157
Amaralingaīya—kūrapāṭi ...	2154, 2155	Basavanamantri	2158
Amarēśalinganāmātya—kūra- pāṭi	2155	Basavēśvara	2157, 2158
Ammaya—saunidhirāju	2082	Bhadrācalarāmacūṇṇika	2232
Āndhradīpika	2094	Bhadrādri rāmacūṇṇika	2148, 2150
<i>Ankamadanḍakamu</i>	2230	<i>Bhadrakālī kalyāṇamu</i>	2161
Annamāmba	2125	Bhāgavatapurāṇa	2094, 2117, 2118, 2150
Annappūṇa	2125	Bhāgavata yakṣagāna	2152, 2153, 2185, 2186, 2231, 2243, 2259, 2280
Antaravēdinṣimba Śatakamu.	2246	<i>Bhaktāṅghrīreṇu caritra</i>	2159, 2178
Appanna—muṅgara	2244	Bhaktāṅghrīreṇu vilāsamu ...	2160
Appayāmātya	2263	<i>Bhallāpa caritra</i>	2076, 2162, 2164
Āraṇi	2220	<i>Bhallāpanḍāṭakamu</i>	2164
Āraṇipuramu	2221	Bhallāpacaritranaṭakamu ...	2165

Name of the work.	PAGE	Name of the work.	PAGE
<i>Bhāṭṭiṇḍaṇḍakamu</i> ...	2248	Cennubhaṭṭāraka ...	2181
<i>Bhāmavēṣa katha</i>2148, 2150, 2166, 2167, 2168, 2183, 2185	Cennudu—Kappara ...	2073
Bhānumadvijayamu 2053, 2057, 2192, 2197	<i>Cikkadēvarāja vilāsamu</i> ...	2115
<i>Bhāratamu</i>	2169	Cikadēvarāya ...	2115
Do. Sāntiparva ...	2072	Cikadēvamahārāya ...	2116
Bhāratasāvitri ...	2280	Cilmakūru ...	2277
Bhāratirāmarāju ...	2109	Cinapātaya—Gurramu ...	2192, 2197
Bhāskaramantri—Gōpāluni ...	2157	Cinakupōdi ...	2193
Bhāskara kāmāyānamu ...	2232, 2256, 2266	Cinarāmalīngaiya ...	2154
Bhaṭṭarācārya ..	2188	Cinnakṛṣṇa Śatakamu ...	2240
<i>Bhāvanārāyaṇa vilāsamu</i> ...	2180, 2181	Cirāla ...	2182, 2183
Bhāvānīsaṅkaravacanamulu ..	2184	Cittāṅgangadhārakavi ..	2076
Bhōganna—Gaṇ. āpatruni ..	2255	Cittaiya—Polugaṇṭi ...	2198, 2200
<i>Bhōginīḍaṇḍakamu</i> ...	2249, 2250, 2251, 2252	Cocanada ...	2068, 2069, 2139, 2228, 2229
Bhōja ..	2122	Cōḍarāju ...	2160
Bhōjarāju ..	2123	Cōḍavvacaritra ...	2197
Bilvapuramu ...	2127, 2130	Cokkanāthanāyaka ..	2261, 2262
Bommalāṭa Siddhaya ..	2079	Oolapuram ..	2150, 2151, 2153
Bommalāṭa Sāmbayya ..	280	Cuddapah ...	2273, 2774
<i>Brhannāyikīḍaṇḍakamu</i> ...	2247	<i>Dāḍinivēṣakatha</i> ...	2076, 2077, 2122
Frown, C. P. ...	2133, 2150, 2153, 2213	Dāmōdarādhipa ...	2151
Buccana ...	2071	<i>Dīrukīvanakṛīḍa</i> ...	2124
Buccanāmātya... ..	2172	Dāsarthiśatakam ...	2168
Buccanna—Nanḍūri ..	2202	Daśāvātāracaritra ..	2102, 2106, 2250
Buccamantri ..	2176	Dāsumayya ...	2158
Bukkapatṭa ...	2141, 2142, 2143	Dēśammavāridaṇḍakamu ...	2241
Bukkapattanam Pārijātam ...	2143	Dēśiyapadanighaṇṭuvu ...	2094
Bukkayāmātya ...	2234	Dēvakinaudanaśatakamu ...	2246
Caduvula Lingaiya ..	2132	<i>Dēvīdaṇḍakamu</i> ..	2240
Cālukyabhīma ...	2194	Dhūrjaṭi ...	2234, 2235
Candragupta ...	2274	Doḍḍyācārya—Kandāḷa ...	2254
Candrasekharudu ...	2083	Dvādaśamaṇjarikāstōtram ...	2270
Candravadanā Śatakamu ..	2168	Ēgaṇṭivārīvacanamulu ...	2069, 2072, 2076, 2077, 2265
Candappa Śatakamu ...	2094	Ēkāntasēva ...	2087, 2189, 2228, 2237, 2238
Cennamantri ...	2218, 2219	Elamandakōṭappa ...	2089
Cennamāmba ...	2100	<i>Ērukulavēṣakatha</i> ...	2066, 2067, 2118, 2189, 2208, 2210
Cennama Setty ...	2070, 2071, 2072	Ēvūritimmanāyūdu ...	2191
Cenonkathāgitamu ...	2259	Gaṇapatyṣṣṭōttaraśatanā-	
Cennubhaṭṭu—Śeṣamu ...	2181	mastōtra ...	2237
		Gaṇapavarapu Venkatakavi...	2261

Name of the work.	PAGE	Name of the work.	PAGE
<i>Gaṇēśvaradaṇḍakamu</i>	2236	Hēlāpura Santānagōpāladēvā-	
Gaṇḍādharakavi—Kōvūri ...	2088, 2089, 2090	layavarṇanam	2280
<i>Gaṇḍīgaurivivāhamu</i> ...	2097, 2098	Hēmadirangēndra—Pandra.	2266
Gaṇḍarāju—Kōsūri	2089	Hindusthāni songs	2148, 2150
Gaṇitaviṣayamu	2256, 2259, 2266	2168, 2169, 2183, 2185	
<i>Garudicalavilāsamu</i>	2098, 2099, 2101, 2102, 2243, 2244	Jagganakavi—Sannidhi Raju.	2082, 2120, 2120
Gauramāmba	2176	Jaggauṁmātya	2277
Gēyamulu	2098, 2100, 2114, 2115, 2267	Jagannāthakavi—Sannidhā-	
Ghaṭikādri	2190, 2191	namu	2081
Gītāgōvinda	2061, 2064	Jagannāyaka Śatakamu ...	2246
Gōṣāvarimandala	2114, 2211	Jakkana—Sāmbaiya	2164
Gōṅulapāṭi Kūrmamantri ..	2173	Jakkanna Sāmbaiya	2163
Gōṅulapāḍu	2089	Jakkāyāmātya	2235
<i>Gollavēṣakatha</i>	2068, 2076, 2077, 2107, 2110, 2111, 2112, 2113, 2115, 2139, 2204, 2205, 2206, 2228, 2229, 2230, 2237, 2238	<i>Jalakriṣṭa</i>	2066
Gōpāla	2152	2067, 2117, 2118, 2186, 2188, 2189, 2208, 2210	
Gōvindappa—Kāvērisamu-		Jambukēśvaramu	2258
dram	2070, 2072	Jaṅgamakālajñāna	2069, 2072
Gōvindarāju	2220	Jaṅgamēśa	2057
Gōvyāghracaritra	2098, 2100, 2243, 2244	Jayadēva	2061, 2063, 2064
<i>Grāmadēvatādanḍakamu</i> ...	2112, 2228, 2229, 2237	Jivēśvaranirṇayamu	2270
Gummaḍipeddayya	2107	Jivēśvara Samvādamu	2270
Gūni-Gōvinduḍu	2180, 2181	<i>Jñānakuravañṇi</i>	2119, 2121
Guntūr	2180, 2181, 2182, 2183	Kākamāmba	2221
Guravaya—Itikela	2071	Kākarla	2135
Gurramu Gaṇēśuḍu	2125, 2193	Kālahasti	2258
<i>Gurunambicaritra</i>	2053, 2058, 2102, 2105, 2106, 2107, 2192, 2197, 2229	<i>Kālahastisvaradaṇḍakamu</i> ..	2233, 2272
Guruparampara	2102, 2106	Kālamāmba	2140
Gurusiddhalingamu	2087, 2088	Kaḷāpurnōdayamu	2154, 2156
Guruśiṣya Samvādamu	2090	Kalavāyikālahastibhaktuḍu.	2143
<i>Haṇumaddaṇḍakamu</i>	2088, 2090, 2257, 2271, 2277, 2278, 2279, 2280	<i>Kaḷiṅgamardanamamu</i>	2076, 2078
Hariharadāsuḍu—Nāḍurti ...	2173	2105, 2186	
Hariścandrōpākhyānamu ...	2133, 2175, 2224	Kalkuḍa	2273, 2274
		Kallinātha	2158
		Kāmagiri	2058, 2060, 2061
		Kāmākṣamma	2057
		Kamakṣyamāmba	2151
		Kamalākṣi	2154
		Kāmanna	2176
		Kaumbham	2141
		Kāmeśvaricaritra	2172, 2173
		<i>Kanakadurgādanḍakamu</i> ...	2233, 2268
		Kanakamma	2057

Name of the work.	PAGE	Name of the work.	PAGE
Kandāla doḍḍayācārya ...	2190, 2191, 2192	Lakṣmāmba ...	2070, 2071, 2072, 2227
Kandukūra ...	2222, 2223	Lakṣmamāmbika ...	2152
Kannāḍakuravauji ...	2078, 2080	Lakṣmaṇācāryuḍa ...	2243, 2244
Kannappacaritra ...	2221	Lakṣmaṇamātya ...	2065
Kanyakācaritra ...	2072	<i>Lakṣmaṇapriṇṇakāṣaṇamu</i> ...	2189
<i>Kanyakāpurīṇamu</i> ...	2069, 2071	Lakṣmaṇśvaramu ...	2211, 2212, 2213
Kappara ...	2072	Lakṣmipura ...	2233
Kappaya ...	2197	Lepākṣivirabhadra ...	2079
Kapōḍaya—Gurramu ...	2197	Liṅgadhāraṇacarca ...	2102, 2106
<i>Kapōṭavākyamu</i> ...	2072, 2075	Liṅgakavi ...	2189, 2190
Kāramppūḍi ...	2089	Liṅgamāmba ...	2262
Kāsi ...	2176	Liṅgamāmbika ...	2165
Kaśikhāṇḍamu ...	2250	Liṅgamūrsi Kavi ...	2202
Kastūri Ranga Kavi ..	2150, 2151, 2152, 2153	Liṅganāyūḍu ...	2221
Kinnarayya ...	2158	Liṅgayya ...	2106, 2107
<i>Kirīṭirjunīyamu</i> ...	2078, 2079, 2080, 2148	Mācāṣṭakamu ...	2256, 2266
Kīrtanala ...	2270	Mācerla ...	2089
Kōḍaṇḍarāmadāsa ...	2241	Mācidēva ...	2158
Kolanupāka ...	2157, 2158	Madditātaiya ...	2075
Kondaviḍu ...	2180	Mādeṭīrāmuḍu ...	2134
Kōṭiraghunāthabhūpāla ...	2248	Mādeṭi-Sarvśāliṅgam ...	2162
Kōṭarāyaraghunāthabhūpāla ...	2247	Mādhava ...	2235
Kṛṣṇabīlakriḍa ...	2259	Magadharaja ...	2123
<i>Kṛṣṇaṇḍakamu</i> ...	2231, 2235, 2236, 2258	Mahākṣṇoi ...	2258
<i>Kṛṣṇajananamu</i> ...	2091	Mahāṇavamipadyamula ...	2280
<i>Kṛṣṇavāśakatha</i> ...	2076, 2077, 2078, 2092 to 2094, 2185, 2186	Mailāmba ...	2072
<i>Kṛṣṇavilāsamu</i> ...	2094	<i>Mairāvāpacarīramu</i> ...	2053, 2057, 2176, 2178, 2192, 2197
Kṛṣṇendra ...	2151	Mājeṭi-Sarvśāliṅgam ...	2159, 2164, 2165, 2176, 2198, 2218, 2234, 2248, 2251, 2255, 2263, 2269
Kucimanci ...	2268	Mājava ...	2122
Kumārāṇnapōtāvaninātha ...	2249, 2250	Mājavara ...	2124
Kumāra Ēca (Velugōṭi) ...	2140	Mallamma ...	2057
Kumbhakōṇam ...	2258	Mallaiya ...	2154
Kuppanakavi ...	2150, 2151, 2152	Mallakavi—Bogaḍa ...	2246
Do. Āluri ..	2153	Maṅgaḷāḍri ...	2157
<i>Kuravañji</i> ...	2081, 2083, 2084, 2085, 2087, 2088, 2090, 2257, 2278	Do. Nadimpalli ...	2257
Kūrmadāsa ...	2176	Mannārudāsa vilāsamu ...	2253
Kūrmanāthakavi—Gōgulaṇḍāṭi ...	2172, 2173, 2176	Mannārukṣṇaśatakamu ...	2098, 2100, 2243, 2244
		Marakāṇabhūmīśvara ...	2221
		Mayalāmbika ...	2074
		Miraminḍaya ...	2158
		Mīrārpaṇamu ...	2270

Name of the work.	PAGE	Name of the work.	PAGE
Mitravindāparinayamu ..	2172, 2173	<i>Nijalingacikkayya Katha</i> ..	2131, 2132, 2133, 2138
<i>Mōhinidāṇḍakamu</i> ..	2252	Nilādri	2095
Mollarāmāyanaṃ ...	2102, 2106	Nīlakanthaiya	2221
Moliḡaiya	2158	Nimivanātha—Rēḡali ..	2103
Monḡtātāiya	2120, 2121	Nityamāmbāpura	2260
<i>Mṛtyunjaya vilāsamu</i> ...	2172, 2173, 2173, 2174, 2175, 2224	<i>Nṛsimhadanḍakamu</i> ..	2088, 2100, 2242, 2244
Muddaḡḡhiṇi bhūpāla ...	2261, 2262	Nṛsimhaṛāju—Vāviriṇi ...	2064, 2065
Mukkuṭimmana	2144, 2147, 2148	Nūkana	2134
Mullāḡiri	2058	Ōbaḡamantri	2143
Mullāḡiri mantri	2059, 2060, 2061	Ōbama	2157
Muḡḡara appanna	2243	Ōbamaṃautri	2157
Mūrkhapaṇcakamu	2143, 2150, 2168, 2169	Ōbamaṃtri	2099, 2100
Murumalla	2161, 2162	<i>Padmīnīpariṇayamu</i> ..	2133, 2137, 2138
Muttadhivara—Narukūri ..	2140	Paidimukkula-Saḡḡayya ...	2214
Mutyāḡammamīdipadyamu.	2246	Paindimukkula-Paḡḡayya ...	2162, 2224
Mysore	2115, 2126, 2127	Pāḡḡlanki-Pinakaḡōdi ...	2124, 2126
Nāḡamāmbāpura	2261	Pāmūru... ..	2218, 2219
Nāḡamma	2057	Pāḡḡḡuraḡamāḡāḡmyamu	2053, 2057, 2192, 2197
Nāḡanna	2162	Pāḡḡama	2057
<i>Nalacaritramu</i>	2127	Pāḡḡamāmba	2088, 2089, 2090
<i>Nalanāḡakamu</i>	2078, 2077, 2129	Pāḡḡamba	2057, 2165
Nallamāmbika	2151	Pāḡḡayya	2143
Nandaṃḡandana Śatakam ..	2246	Parabrahmasakala—	
Nandavaramu	2092	vailakṣaṇyanirṇayamu ...	2270
Nandavaramu—Siḡḡana ...	2141, 2143	Paramanāni	2103, 2106
Nanḡūru	2180	Paramanāṇcāru	2104
Nanḡarāju	2126, 2127	Parangibāḡayya	2083, 2131, 2132, 2179
<i>Nanḡarājayaśōbhūṇaṃamu</i>	2126	<i>Pārijāṭadvipada</i>	2148, 2169, 2183, 2185
Narasamāmba	2150, 2152, 2153, 2200	<i>Pārijāṭakatha</i>	2140 to 2143, 2168
Narasimhakavi... ..	2233	Pārijāṭamu	2144, 2146
Narasimba Śāstry	2126, 2127	<i>Pārijāṭapaharaṇamu</i> ...	2078, 2080, 2147, 2185, 2186, 2202
Narasimhuḡu—Kāraṇcēṭi ..	2180, 2181	<i>Pārijāṭaprabandhamu</i> ...	2140
Nārāyaṇa Kavi... ..	2140, 2143, 2152, 2254	<i>Pārthasārathivijayamu</i> ..	2150, 2152, 2153
Nārāyaṇa Śatakamu ..	2231, 2258	Parvataliḡgamu	2103, 2105, 2106
Nārāyaṇa ḡudhi	2235	Parvatamma	2124
Narukūri-murāri	2141	Pārvatikāḡyāṇamu	
<i>Naukācaritramu</i>	2134, 2135	(yakṣagāṇamu) ..	2154, 2155
Nekkoḡimantri	2226		
Nellore	2218, 2219		

Name of the work.	PAGE	Name of the work.	PAGE
Pascimaraṅgaksētra	2159	Rācanna	2125
Pascimaraṅgamu	2161	Rācarla Venkaṭarāmanna ..	2235
Pāṭalu	2088, 2040, 2121, 2257, 2272	Rācaviḍu	2103, 2105, 2124, 2193
Pāṭaluvagērā	2278	Rācayya	2193
<i>Pavalimpusēva</i>	2138, 2228, 2229, 2237, 38	<i>Rādhāmādhavavilāsamu</i> ..	2182, 2183
Pavanipuramu	2189, 2190	<i>Rādhāvṛṣakatha</i>	2078, 2148, 2150, 2168, 2169, 2188, 2185
Pedakapōḍi	2125, 2193	Rāghavapāṇḍarīyamu ..	2273, 2274
Pedakemparāya	2097, 2098	Rājamandry	2253
Pedalinganāya	2222, 2223	Rījamahēndrapuri	2216
Pedarāmalingayya	2154, 2155	Rājappa-Ayyagāri	2106, 2107
Peddana	2165	Rājarājanarēndruḍu ..	2071
Peddanāmātya	2254	Rājarājēśvaripadyamulu ..	2112, 2113, 2228, 2229, 2237, 2238
Peddayāmātya-Veluvali ..	2161, 2162, 2162	Rājayōgasāramu	2252, 2253
Peddi—Ālapāka	2164	Rāmācandra Śatakamu ..	2098, 2100, 2243, 2244
Peddu	2165	<i>Rāmadanḍakamu</i>	2232, 2255, 2256, 2257, 2266
Penugonda	2071	Rāmakirtana	2102
Pērrāju	2285, 2255	Rāmākṛṣṇendra	2151
Pinakapōḍi	2125	Rāmalingaya	2154, 2155
Pinṅaḷisūrana	2156, 2157, 2176	<i>Rāmalingēśadanḍakamu</i> ..	2257
Pōcānta	2249, 2250	Rāmamantri	2059
<i>Pogākudanḍakamu</i>	2245	Rāmāna	2218
Pōlāmbika	2234, 2235	Rāmanāma Rāmāyaṇamu ..	2231, 2258
<i>Pōlāmadanḍakamu</i>	2246	Rāmanna	2219
Ponnūru	2180, 2181	Rāmapayāmātya	2273, 2274
Pōtanna-Bammera	2117, 2118, 2150, 2153	Rāmānuja	2152
Pōtarāju-Bammera	2231, 2249, 2250	<i>Rāmānujadanḍakamu</i> ..	2257
Potḷadūrti	2108, 2109	Rāmappa	2262
Prabandharāja Śirōbūṣaṇamu.	2102	Rāmarāju—Bhārati	2108
<i>Prabhāvatīpradyumnamu</i> ..	2156, 2157	Rāmastavarājannu	2053, 2057, 2069, 2072, 2192, 2197
Prabōḍhacandrōḍayamu ..	2088	Rāmāyaṇakathāgītamu ..	2259
Prasannavēṅkatēśvara- mañjari	2267	Rāmāyaṇanambi	2138
Prōḷanāya	2189, 2190	Rāmāyaṇayakṣagāna ..	2153
Puducēri	2165, 2218, 2245, 2251, 2269	<i>Rāmēśalingadanḍakamu</i> ..	2088, 2090
Pudukkoṭa	2247, 2248	Rāmalingēśa	2278
Pūjāri Jaggayya	2121	Rāmēśvara	2176
Pulicēri	2159, 2065	<i>Raungācārya</i>	2180
Pullamarāju	2088, 2089, 2090		

Name of the work.	PAGE	Name of the work.	PAGE
Raṅgācāryaṇḍu	2181	Santōṣaśivajñānaswami ...	2164, 2165
Raṅgācāryulu—Tirumala ...	2142	Saptāṅgalakṣaṇamu	2238
Raṅgājamma	2253	Śarabhamāmba	2154, 2155
<i>Raṅgāyākadāṇḍakamu</i> ...	2254, 2255	Śarabhamma	2154
Raṅgasāni—Duggirāla	2115	<i>Śarabhēśvaradāṇḍakamu</i> ...	2268
Raṅgasāyi Nāyaṇḍu	2087	<i>Śaradākuraṇḍi</i>	2078, 2080
Raṅgasāyi Śatakamu	2246	(Kanarese)	2198, 2201
Reṭṭamata Śāstramu	2250	Śaranāgatidvipada	2085
Rāvasarvajna Singabhūpala-		Śārangadharacaritra	2102 2106
Rēcarla	2249	<i>Śārangadharanāṇḍakamu</i> ...	2076, 2077,
Rāyacaṇhattamaḷla	2137, 2138	2215, 2217	
Rāyalayya—Nidimāmiḷla ...	2263	Sarvēśalingam—Majēṭi ...	2058, 2064,
Regaḷiga Nimmanāthuḍu ...	2105, 2106	2065, 2083,	2107
Rēvaṇasiddha	2197	<i>Śētrajītiṭipariṇayamu</i> ...	2214
Rompicarla	2124, 2125	<i>Savatulakāṇḍamu</i>	2066, 2067,
2191, 2197		2117, 2118,	2186, 2188,
Rudrakavi	2222, 2223	2189, 2208,	2210
Rudramma	2057	Sēṣamucennubhaṭṭu	2180
<i>Rukmīṅgadanāṇḍakamu</i> ...	2186	Siddhalingaiya—Gāḍūri ...	2154, 2155
<i>Rukmīnīnāthadanāṇḍakamu</i> ...	2231, 2258	Siddhappa	2057
2259		Siddhavaṭam	2274
<i>Rukmīnīvīṣakatha</i>	2066, 2067	Siddhaya	2079
2117, 2118, 2186, 2189		<i>Siddhēśvaradanāṇḍakamu</i> ...	2273
2208, 2210, 2211		Siddhēśvaravasantaṭilā-	
Sabhāpatinirvacanamamu ...	2231, 2258	samu	2273, 2274
Sadāśivabhaktudu	2065	Simantinioceritra	2221
<i>Saktidāṇḍakamu</i>	2233, 2267	<i>Simantiniṭipariṇayamu</i> ...	2220
<i>Sāmbaśivavilāsamu</i>	2211, 2214	Singanakavi	2143
Sāmbavilāsamu	2102, 2106	Singayakavi—Gōpalam ...	2156, 2157
Sāmbayya	2078, 2079	<i>Sitākāṇḍamu</i>	2218, 2220
Sāmbayya—Jakkama	2164	Sitāramāṇjaneya-Samvadamu	2053, 2057,
Sampatkumārācārya—		2192, 2197,	2270
Tirumalapeddinti	2172	Sitārāma Śāstri	2157, 2158,
Sampegamannaśatakamu ...	2168	2159	
<i>Samudramathanamu</i>	2068, 2076	Sitārāmuḍu Ghaṇṭasāla ...	2178
2112, 2113—2115, 2203,		<i>Śivadanāṇḍakamu</i>	2233, 2235,
2205—2207, 2228—2230,		2269, 2270,	2271, 2272,
2237, 2238		2279	
Sāmudrikālākṣaṇamu	2088, 2090	Śivalīṅgakīrtanamamu ...	2231, 2258
Sāmudrikāśāstramu	2250	<i>Śivapārijātam</i>	2202, 2203
<i>Saṅgamēśvaradanāṇḍakamu</i> ...	2272	Śivarāma Śāstrulu	2126
Saṅgana	2071		
Śankarācārya	2081, 2119,		
2121			
Sankaragranthamu	2256, 2266		
Sankṛtpagēyamulu	2204, 2205,		
2243, 2244			
Sannidhirāḷū—Jagannātha-			
kavi... ..	2119		

Name of the work	PAGE	Name of the work	PAGE
Śiva, ōgasāramu	2094	Tārāvalidanḍakamu	2232,
Śōbhā Venkata Reddy ...	2087	2238, 2256, 2266	
Sōmamāmba	2125, 2193	Tejamantri	2059, 2060
Sōmanātha—Pālekuriki ...	2193	Timmāji	2226, 2227
Sōmavāravratamābatmyamu.	2221	Timmana	2071
Sōmayya	2072, 2074	Timmanakavi	2145
Śrīdhara Rāmāyya—Śanaga-		Timmaya—Ātrēyapuram ...	2205, 2206
varapu	2181	Timmayya—Ittikala	2070, 2072
Śrīgiri	2056	Tirumalanāyaka	2261, 2262
Śrīkākuḷappa	2066	Tirumalapeddintī — Sampat-	
Śrīkṣṇunipavalimpusēva ...	2112, 2113	kumāra—Venkaṭācārya ...	2173, 2176
Śrīnivasāmātya	2059, 2060	Tirumalarāju Gōvindarāju ...	2075
Śrīnivāsuḍu	2227	Tirumalarāju Nārasimharāju.	2220
Śrīperuntūḍūr	2085	Tirunāvalūru	2104
Śrīrāmamurti of Kākūlapatna.	2254	Tirūvellore	2118, 2119
Śrīrāmānuja	2085	Tiruvēnkaṭāndra	2151
Śrīrāmatīrtha	2176	Tiruvallikkēṣi (Triplicane) ...	2150, 2153,
Śrīraṇapataṁ	2115, 2116,	2076	
2126		<i>Tiṭṭudanḍakamu</i>	2239
Śrī Śaila	2154	Tonḍaraḍippoḍiyālvār ...	2159
Sri Simha bhūdhara	2176	2178 2180	
Sṅgēri mutt	2081, 2119,	<i>Tripurasamhāramu</i>	2121
2121		Tungabhadra	2181
Subbābhotlu—Kappagantu ...	2181	Tyāgarāju—Kākarla	2134, 2135
Subbamba	2059	2137	
Subbāmbika	2060	Uḍayanambi	2103,
Subbanna ayyavārlu gāru—		2104 2106	
Ōaganṭi	2260	Ujini	2122, 2123
Subbarāyaḍu	2215, 2217	Ujjayini Mahākālapatnamu ...	2124
<i>Subhadrāvivāhamu</i>	2078, 2080,	<i>Uṣāpariṇayamu</i> (Yaksagā-	
2226		namu)	2064, 2065,
<i>Sugrīvavijayamu</i>	2080, 2102	2227	
2106, 2175		Uttararaṅga kavi	2159,
2222, 2224		2160, 2161, 2178, 2180	
2225		Uttararāmāyaṇamu	2133
Śukarambhā samvādamu ..	2231, 2258	Uyyālāvāḍa	2254
Sunanḍāpariṇayamu	2218, 2220	Vaiddeppa	2165
Sundaramūrtināyauaru ...	2103, 2106	Vaidyanighaṇṭuvu	2094
Sunkariḱṇḍa	2110, 2112	Vakkalagaḍḍa	2120
<i>Sūryadanḍakamu</i>	2274, 2275	Vasantāvaninatha	2249—2250
2276		Vāsudēva kavi	2277
Śyāmalādanḍakamu	2232	Vāsudēvanṛpati	2151
Syāmalāmba	2115	Vāyupurāṇamu	2154, 2155
Tālābhaktula bucci tammaḍu.	2202	Vēmanapadayamulu	2094, 2102
Tamayya	2112	Vēṅgana—nūdurupāṭi	2247, 2248
Tamayya—Ātrēyaputapu ..	2113	Vēṅkanna	2176
Tanjāvūru	2253	Vēṅkaṭācalabhūpāla	2152, 2153
Tāraka brahma Śatakamu ...	2246	Vēṅkaṭācalakavi	2278, 2274

Name of the work.	PAGE	Name of the work.	PAGE
Veñkaṭācalamāhātmyamu ...	2058,	Virabhadra	2221
2058, 2192, 2197		<i>Virabhadradanḍakamu</i> ...	2264, 2265
Veñkaṭādri	2226, 2227	Virabhadrakavi	2220, 2221
Veñkaṭakṛṣṇayya	2198, 2200	Virabhadrārādhya	2158
Veñkaṭanambi... ..	2188	Virabhadrayya	2154
Veñkaṭapati	2076, 2077	Virabhadruḍu—Kāntūru ...	2157, 2159
Veñkaṭapati kavi	2137, 2138	Viracōḍavva	2193, 2194
Vañkaṭaramayya	2215, 2217	2195, 2196	
Vañkaṭaramuḍu—Rācarla ...	2255	<i>Viracōḍavva caritra</i> (Yaka-	
Veñkaṭarāya	2059	gāna)	2053, 2058,
Veñkaṭāryakavi	2243	2197, 2198	
Veñkaṭēsa Śatakavī	2259	Virama	2154, 2157
Veñkaṭēsvara	2152	Virāṇamantri	2157
<i>Viñkaṭēsvaradanḍakamu</i> ...	2232, 2256,	Virappa nāyaka	2261, 2262
2266, 2267		Virarāghavapillā	2227
Veñkaṭēsvarāmāhātmyamu ...	2053, 2058,	Virasāivadiḥṣābōḍhamu ...	2172, 2173
2192, 2197		Viravasantavasumatīśa ...	2057
Veñkaṭēsvarārya	2150, 2153	Virayya	2154
Vennumuddaganapati—Pedda		Virūpākṣa	2071
kavi	2094, 2095,	Viṣṇubhakta caritramu ...	2085
2097		<i>Viṣṇudanḍakamu</i>	2263
<i>Vidyāvatiḍanḍakamu</i>	2261	Viśvanātha	2234, 2235
<i>Vighnēśvaradanḍakamu</i> ..	2260, 2261	Viśvanāthanāyaka	2261
Vijayarāghavanāyaka	2253	Viyyanna	2157
Vijayavilāsavyakhyānamu ...	2094	Vyavasāya Śāstramu ..	2076, 2077
Vināyakaṇṭha	2237	Yallamma	2079
Vinnakōṭa—Narasimhulu ...	2176	Yambārāyya—Paṇihāram ...	2085
Vipranārāyaṇa	2159, 2178,	Yānamu	2110
2180		Yedida	2114
<i>Vipranārāyaṇacaritramu</i> ...	2179, 2190,	Yelancēṭi—Kācavēṭayya ...	2133
2191		Yerukalakuravanji	2120
Vipūru	2154, 2155		

A DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

VOLUME VIII.

YAKSAGĀNAMS.

No. 1834. అకమహాదేవి చరిత్ర.

AKKAMAHĀDĒVI CARITRA.

Substance, paper. Size, $12\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{4}$ inches. Pages, 36. Lines, 28 on a page. Character Telugu. Condition, slightly worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 399a. The other works herein are—Pāṇḍuranga-māhātmyamu 1a, Sītārāmāñjanēyasamvādamu 104a, Mairāvāṇa Caritra 162a, Rāmastavarājamu 208a, Bhānumadvijayamu 281a, Ātmānandarasamañjari 328a, Viracōḍavva Caritra (Yakṣagānamu) 364a, Gurunambi caritra 418a, Vēṅkaṭēsṡaramāhātmyamu 435a, Vēṅkatācalamāhātmyamu 467a.

Complete.

Describes the story of Akkamahādevi, a devotee of Śiva. The name of the author is Bālapāpāmba, for details see extracts given below.

Beginning :

క. శ్రీకర మహిమల సలరెడు నా కాశీవిశ్వనాథు సర్వభీయగంబుల్
వికమనస్సునఁ దలఁచెద మాకునభీష్టార్థములను మమతనొసంగె.

వ. అని కృతికి నధిపతియగు విశ్వపతిని గవీశ్వరుఁ డేమని స్తుతియింపు
చున్నాఁడు.

* * * *

లే. వ్యాసు వాల్మీకిఁ గవిఁగొనిదాసుఁ బొగడి-భాసురంబుగ క్రీహర్షుఁ బ్రస్తుతించి
వాసిమీఱంగ ధీజనాపతిని వినుతి-చేసి కృతిఁగూర్చు గవి మనోహరమెసఁగ.

వ. అని యప్పర మేశ్వరునకు షష్ట్యంతంబులు (చెప్పెనఁట) యెటువలెను.

ఆర్థవృద్ధికలు.

కమలజుఁ గొట్టిన ప్రమథే శునకుఁ
వన్నునఁబల్కిన చిన్నయనకును
పార్వతీసేలిన పరమేశునకు॥

వ. అంకితంబుగా నా రచియింపఁబూనిన యక్కమహాదేవి బోధోల్లాసంబను
యక్షగానంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన.

* * * *

ద్వీపద.

అయెడ నామాయ యరుగుచున్నెడను - శ్రీయతంబైనట్టి శ్రీగిరి గలదు
అతైలమునకు దక్షిణ భాగమందు - భానురకశలచేఁ బ్రజ్వరిల్లుచును
వనరుమండెడు ఘనవశి యనుపురము - జనులెల్ల సంతోష సహితులైపొగడ
మమకారుఁ డను రాజు మహియేలుచుండె - అమితవైభవముల నలరియావేళ
మోహినియను జగన్మోహిని నపుడు - వాహినిగాను వివాహంబులాడె
నాయిరువురకును నతివసూయాఖ్య - పాయక పుత్రియై పరగజన్మించె॥

* * * *

వ. అనిపలికిన వృషభేశ్వరుండు మహాప్రసాదంబని దండప్రణామంబుచేసి యేనూట
దెబ్బండు ప్రమథులతోఁగూడి ధరాతలంబునకు వచ్చి కళ్యాణకటకంబునందు భక్తి
సంయుక్తుండై జంగమారాధనంబు నలుపుచుండె నంత నెటువలెను.

జంపె.

ధరణిదేవికిని నూతన కిరీటంబునఁగ
మెలయ నుడువడియనెడు పురముకట్టి గలదు.

* * * *

క. ఇటువలె నలరెడు పురమునఁ బురుషతరముగ విమలుఁ డవనిపతి దానగుచు
గుటిలాలకయగు(ను?) సుందరి దిటమునఁ బెండ్లాడియుండె ధీరుండగుచు॥

* * * *

జంపె.

అల సదాశివు పత్నియౌ మహాదేవియని
తిలకించు సుత మహాదేవి వేరిడిరి॥

* * * *

జోల పాట.

ఘనవక్ష మాణిఖ్యుఖచిత మయలీలఁ
వచన సుయ్యాళిలలోఁ దనయనిడి చాలఁ

బనిఁబూని శ్రీగౌరిభామవని లోల
 తనమునను బాడెదరు తరుణులొగి జోల (జోజో)
 జోజో జగత్కుయీ జో సుజనరక్షీ
 రాజశేఖరు సుజన రంజితావేష్ఠి (జోజో)
 పరమేశ్వరునితోడఁ బ్రతిసఁగావించి
 ధరణిలోపల చూయ తనువు ధరియించి
 గురుఁడు అల్లమ చిక్కకున్నఁ జింతించి
 తిరిగి యంబికమోలఁ దిరిగి యేతెంచి (జోజో)
 ఉన్నయత్తటి గౌరి హృదయమునఁ జింత
 తిన్నగాఁ దీర్తునని త్రిపురారియంత
 సన్నతాంగిగొ నీదు సాత్వికమంత
 పన్ని వసుధకు ననువు పణఁతి యనునంత (జోజో)
 ఆనిన శ్రీకంఠునకు నతి భక్తితోను
 విసతి నేయుచు మ్రొక్కి విశదంబుగాను
 అనిపె నిన్నువుడు సురలతివేడ్కతోను
 జనువాందఁ బుష్పవర్షము గుంయఁగాను (జోజో)
 ఈరీతితోవచ్చి హితవు మదినుంచి
 వీరత్వమున విహలవిభునకు జనించి
 సార దయతో మమ్ము సరగ రక్షించి
 గారవించితి వానె కరుణచేమించి (జోజో)

End :

మంగ(శహారతు)భార్తులు.

పసిఁడిపత్న రములోఁ బంచదశపద్మమునఁ
 బంచరత్న ప్రభలు భాసిల్లఁగా
 విశదముగఁ బాడెదరు విశ్వేశ్వరంబుచే
 శశవదన మహాదేవి సరసి చెలఁగి జయమంగళం సదా శుభమంగళం ౧.
 ప్రభునిఁబ్రార్థననుచు బంతమున శివుకరుణఁ
 బ్రభమించ వసుధలోపల జనించి
 విభవంబుతో జైనవిభుని నగరముఁజూచ్చి
 సభ సమృద్ధింప నాసమయమునను జయ ॥౨॥
 వాని భ్రమయించి నిర్వాణవృత్తిని ఘోర
 కాననంబుల ఘన కానలందు

సానువులయందు నాసరసుండల్లమవిభునిఁ
బూని వెదకినయట్టి పూఁబోడికి జయ ॥3॥

వెదకుచుండెడువేళ వీరుఁ డల్లమగురుఁడు
మదిలోనఁ దెలిశవుడు మమతతోను
సదమలాకృతితోడ సరగఁ బ్రత్యక్షమై
యుదయార్కభావముననుండియపుడు జయ ॥ర॥

మోదమున శాంభవీముద్రోపదేశంబు
ఆదిగా నీ కొసఁగినటుల యింకను
మేదిని జనజనులాదిగాఁ బొగడఁగను
నీదయను మమ్మేలు నీరజాక్షి జయ ॥౫॥

* * * *

జంపె.

అనిన శ్రీగౌరితోననియె భూతేశుండు
విను నీదు సాత్విక వివరమంతయును॥
అక్కమహదేవియై యవనిలో జనియించి
వక్కఁగాఁ బ్రభువుచే సంతసంబొదవన్॥
ఉపదేశమంది తానుత్సాహాలించె
నిపుడు శ్రీగిరినున్న దింతిరోయనినన్॥
అంత శ్రీగౌరి పరమానందమున మొదటి
పంతంబుమానీ సంభ్రమవృత్తినుండెన్॥

వికతాశము.

* * * *

ధనము పుత్ర శ్రీ విభవము
నొసరఁగ భోజున కొసఁగెను బ్రభువున్॥

ద్విపద.

అని యిట్లు శ్రీకాశికాధీశువేర - నెనయంగఁ గుంభకోణేశ్వరువేర
మమ్మేలు శ్రీతైల మల్లీశువేర - సమృద్ధిగూడలి సంగయ్యవేర
అక్కర శ్రీ పాపమాంచితనూజ - అక్కమల్లాంబ ఆత్మాహ్లాంతరముల
దేదీప్యమానదీధితులచే మెఱుంగు . ఆదిగురుం డల్లమాధీశువేర
నందివాహను మహానందిశువేర - నందంబుగాఁ గాళహస్తీశువేరఁ
మరమధార్మికుండైన బసవన్నవేర
స్థిరతరంబుగను సుస్థిరతఁబొసంగి - కరుణించు శ్రీభద్రకాళీశువేర
సంకీర్తంబుగను మహాదేవివరిత - పొంకమై రవనాభిపూర్ణమైయొత్తు॥

Colophon :—

ద్విపద.

శ్రీమన్న హాకారు శ్రీజనాధారు - సామవేదోద్ధారు సన్నతాచారు
 పరగు పరబ్రహ్మ భవ్యవంశమున - వరబలోన్నతశాలి వసుమతియందు
 వీరశైవాచారు విలసితాకారు - మేరుధీరుండు జంగమేశుండు పుట్టె
 నతనికి సతియగు నతివ పాపాంబ - శ్రుతిభుచ్చే శ్రీవిశ్వసతి వరంబునను
 వరవీరభోజుండు వంశమేనునిన - మఱి దక్షిణామూర్తి మహనీయకీర్తి
 సిద్ధవిద్యలకెల్ల సిద్ధుడైనట్టి - సిద్ధప్రయన సత్యశీలుండు ఘనుండు
 మల్లమ్మ కనకమ్మ మగువనాగమ్మ - . . రుద్రమ్మ సతుల నల్వదిని
 సరవిత్తోగించె నాసప్తసంతాన - మరుదంద లోకమితార్థంబుగాను
 ముదముతోడుత నందు ముఖ్యశీలుండు - . . అప్తయోగాది విద్యాప్రవీణ . .
 వ్రతుండు వీరవసంత వసుమతీశునకు - సకియ కామాక్షమ్మ సకియగర్భమున
 అనుశీశ్వరికరుణ పాపమకరుణ - కామించి యొసంగిన ఘనవరంబునను
 బ్రథమపుత్రిక బాలపాపాంబయనఁగ - సధిక లేజంబుల నపుడుద్భవించ
 సంగీతసాహిత్య సరసలక్షణల - రంగుమించినయట్టి రమణి దాసగుమ
 అలభద్రకాలి నా అత్తలోపలను - బలికించురీతి నేఁబలికెదననుచు
 నవనిలో యక్షగానావలికెల్ల - ధవళిమించిన శిరోరత్న మాయనఁగ
 మంగళప్రదమగు మహాదేవిచరిత - యింగితజ్ఞానియై యీకృతిజేసె
 యీకృతి చదివిన నీకృతివిన్న - నీకృతి వ్రాసిన నిష్కర్షసిద్ధు
 లొసంగు నల్లమరాయఁ డొగిమహాదేవి - యసమాతుకరుణచే నవనిలోవెలయు
 నెందాఁకఁ ద్రిజగంబు లెందాఁక శేషుం డెందాఁక హరిహరు లెందాఁకనజుండు
 ఎందాఁక సోమార్కు లెందాఁకనిరులు - అందాఁక నీకథ యవనిలో నుజను
 లాచరింప ముఖనావకులపాగడ - నాచంద్రతారార్కమై యొప్పుఁగాత.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తత్వలున్నవి. శైలియు, గ్రంథపాఠములు లేవు.

అక్కమహాదేవి యని పేర్కొనిన శివభక్తురాలి కథ యిందు వర్ణితమయ్యెను. గ్రంథ కర్త కాల పాపాంబ. ఉదాహృత గ్రంథభాగములబట్టి విశేషవిషయము లెఱుఁగ నగును.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు.—

1a పాండురంగ మాహాత్మ్యము, 104a సీతారామాంజనేయ సంవాదము, 162a మైరావణ చరిత్ర, 208a రామస్తవరాజము, 28 భానుమద్విజయము

328a అత్తానందరసమంజసి, 364a వీరచోడవ్య చరిత్ర (యక్షగానము), 418 గురునంది చరిత్ర, 435 వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యము, 467a వేంకటాచల మాహాత్మ్యము.

No. 1835. అక్క-మహాదేవి చరిత్ర.

AKKAMAHADEVĪ CARITRA.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{7}{8} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 68. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, slightly injured and worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above. The first five pages contain a discussion about Vīraśaiva religion and the last four pages contain a list of Gotras among Vaiśyās.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత లిప్తనిది. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోలె.

గ్రంథాంతము దీవ్రాతగలదు.—

“రాక్షసనామ సం॥ నిజాశ్విజ శు॥ 13 గురువారంవరకు శిల్పిని కథను మాజేటి సర్వేశలింగం స్వదస్మూరిని వ్రాసినారు.”

గ్రంథారంభమున 1 వ పుటలో వీరశైవ మతవిషయ చర్చ గలదు. గ్రంథాంతమున 4 వ పుటలో వైశ్యగోత్రముల పట్టిక కలదు.

No. 1836. అలమేలుమంగా విలాసము

ALAMĒLUMANGĀ VILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 49. Lines, 6 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good and fairly free from mistakes.

Complete.

The story relating the marriage of Vēṅkaṭācalapati and Alamēlumangādevi is herein described. It is dedicated to God Vēṅkaṭēśvara worshipped at Kāmagiri (?). The name of the author is not known. But it is stated that it was written at the instance of the minister of Mūllagiri, a Brahmin belonging to Ārvēlaniyogi sect, who honoured the author. with a house, hundred Varahas, an estate for maintenance etc.

Beginning:

శా. శ్రీలక్ష్మీ నిజవత్తుమందు నిడి కుడీక సర్వజ్ఞకంబులక
 వీణామాత్రముతోడనుంచి సుమశ్శ్రేణీపిన్దోజ్జ్వల.
 స్థూలాలంకృతుడై నితాంత మలమేల్పంగా కరాంభోజముక
 గేలంబట్టిన వేంకటాద్రిపతి సత్కీర్తి మముంబొవుతక.

అని కృతి కథిపతియైన వేంకటాచలపతి నేమని కొనియాడుచున్నాడు.

శ్రీరాగం - ఆటతాళము.

నమామి శేషాద్రివాసం, సన్నందహాసం, నమామి శేషాద్రివాసం, నవమణి నీల
 భాసం సరసవిలాసం.

*

*

శ్రీమదంభోదగాత్రం చారుణదురితస్తోమతిమిరమిత్రం తామరసాభనేత్రం కామ
 గిరిశమిత్రం పరమపవిత్రం నమామి శేషాద్రివాసం.

*

*

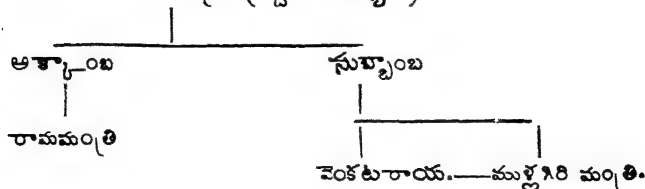
*

ప. చిరంతనేదాసీంతన కవిప్రవక్రసాదంబున కమనీయశృంగార రసనివాసంబగు
 నలమేల్పంగా విలాసంబను యక్షగానంబు రచియింపుబూనియున్న సమయంబున.

ద్విపద - కేదారగౌళ.

ధరణి శ్రీకరము శాత్రవభయంకరము - వరశుభాకరము మెల్పొగొండపురము
 దళకాయు యనిపించి తాల్కివహించి - ఖలులనెల్లజయించి ఘనతనుగాంచి
 తనరిన మేటి భూతలమున కోటి - జనులైన నితనికి నాటిరాదనుచు
 మాటిమాటికి సర్వమృతులుంబొగడ - దీటులేక వెలంగు దీనరక్షకుడు
 సారిదినాపస్తంబ సూత్రశోభితుడు - గురుభరద్వాజున గోత్రసంఘాతుం
 దార్వలకుల కలకాంబురాశిని - శర్వంకరుడు సౌజన్యశోభితుడు
 భవ్యభండీ వంశపావనుడనఘు - డవ్యయవైభవుం డలఘు మానమడు
 రాజాధిరాజ మృదంజనకరుడు - రేజమంత్రియైన డిత్తెఱంగున వెలసె
 నతని కిద్దలునతు లతిభాగ్యవతులు - పతిభక్తిమతులు నిర్భరకళారతులు.

రేజమంత్రి (ఇద్దలు భార్యలు).



భూరిదేవద్విజ పూజాపరుండు - సూరిమందారుండు సుజనైక వినుతుం
 డనఘుకాత్ర సుబ్బంగ నారమణుం డనుపమ శ్రీనివాసా మాత్యజనకుం

డమలదయ సాంధ్రుడనిశనిస్తంధు-డమితవాక్య ఫణ్డ్రుడార్య సమృతుడు
గిరిధరుడగు మూలగరిమంత్రి చంద్రు-డరుదుగా నొకనాడు హర్షముపొంగ
నను గారవించి మన్నన సూరడించి-కనికరంబునమించి ఘనతపసించి
చవదభీతి భవ్యభావతబద్ధ-వివిధక్రియా సమన్విత దివ్యయత్న
గనంబు లట్టి ముఖాబ్జభాస్కరుని-కానంద మయమూర్తి కమలకీర్తికిని
వెంకటశైల నివేశుడౌహరికి-నకకితంబుగఁ జేయ మనియానతిచ్చె.

వ. ఇట్లు జాంబూనదాంబరాశేఖమణి ఘోషణతాంబూల ప్రదానంబులనా
దరించుటయు నేనును సంతత తంత్ర్యమాన సంతోష వివశస్వాంతుండైన నా యొనర్పం
బూనిన యలమేల్చిగా విలాసంబును యక్షగానంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన ;

End

ద్విపద - ఎఱుకుల కాంభోజి.

ఇదితైలనందనీహృదయారవింద-మదసమన్విత దివ్యమధుకరసదృశం
దైమహామహిమతో నలరు కామాది-రామేశ్వరునకు హర్ష ప్రదంబగుచు
వల్లనహయ సుబ్రహ్మణ్యదేవ-పుల్లభదాంభోజ ఘోషణంబగుచు
దీపమందారుడైదేవ గంధర్వ-ఘామి నుతాముఖాంబు జమిత్రుడైన
రామచంద్రునకుల లామంబునగుచు. ?

హాని జన స్వాంత మహనీయకమల-భానుడైయలమేలు మంగా సమేతు
డైన లక్ష్మీ వెంకటాచలపతికి-నర్పితంబగుచు గోపాంగనానికర
దర్శకతుల్యుడై తనరుగోపాల-కృష్ణమూర్తికిని స్కీర్తి దంబగుచు
విష్ణుభక్తివహించి విశ్వంబులోన-వెలయుచు సతతంబు వినువారికెల్ల
గజతురంగాం దోళికామహీరాజ్య-విజయ సామ్రాజ్యాది విజయదంబగుచు
సకల విదవత్కరి సంహోహములకు-నకలంక రుచిరమోదా స్పదంబగుచు
పరసత నారేవుల సంతతిజలధి-నురుచిరచంద్రుడై శుభబరద్వాజ
గోత్రవల్లితుడై గురుబుధవినుతి-పాత్రుడై విలసదావస్తంబ సూత్ర
భివృద్ధి సర్వసంభావ్యుడై సతత-దివ్యబద్ధివంశ తిలకుడై మంత్రి
జనాభామణికి నిశ్చల కృపాసిధికి-ననఘగు శాంబుధి కలతేజమంత్రి
కతివయై తగిన ముద్బాంబి కామణికి-నతిశయాస్థిత పుత్రుడై కళావతికి
సౌందర్యవతికి నిశ్చలదయామతికి-నందంబు గలుగు నుద్బాంగనామణికి
హృదయేశుడై సర్వహితకరమతికి-సదమల సద్గుణసంహోహసిధికి
ఘనకృపాంబుధికి భాగ్యసమానభునికి-ననుపమ శ్రీనివాసామాత్యమణికి
జనకుడై వెంకటశైల నాథాంఘ్రి వనజాత భక్తి సంపన్నుడై నిత్య
భోగదేవేంద్రుడై పుణ్యచరిత్రుడైగర్వ రహితుడై యాశీతకవిత
తాత్పర్యమున నన్నుచూలించి మహిత-వత్సరగ్రాసంబు వాసంబునూలు

వరహాలు జోడు నేల్వలుఁదురంగంబు-కరమర్థి నొసఁగి నిష్కల్గిషవృత్తి
 ప్రేమతో మన్నించి వేర్కొనునట్టి శ్రీమూర్తిగిరిమంత్ర శేఖరునకును

* * * *

లాలితరీతి లీలాపాకనవర-సాలంకృతి ప్రభావాన్నితంబగుచు
 వరరాగ తాళాదివర్ణితంబగుచు-మహితహా నలమేలుమంగా విలాస
 మను యక్షగానంబు హరిహర ప్రముఖ-ఘనతర దేవతాకలితమై వెలయు
 నాచక్రవాళ దేవావనియందు-నా చంద్రతారార్కమైయుండుఁగాక !

(వి.వి.)—

సమగ్రము వ్రాతమరిచిది. తప్పలంతగాలేవు. శైలిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు.

అలమేలుమంగా విలాసమును వేరఁ బరగు నీ యక్షగానమునఁ దిరుమల వేంకటాచల పతి యలమేలుమంగాదేవిని బెండీలాడుకథ వర్ణిత మయినది. గ్రంథకర్త వేరిందుఁ గానరాను. కామిగిరియందు వెలసిన వేంకటేశ్వరస్వామి కది సమర్పితము. ఆర్వేల నియోగిబ్రాహ్మణుడగు మూర్తిగిరిమంత్ర యేతత్కృతి ప్రేరకఁడు. ఆతఁడే తత్కృతి కర్తను వర్ణాశేషమును, గృహమును, సూతువరహాలు, జోడు నేల్వలు మొదలగునవిచ్చి సత్కరించెనట.

No. 1837. అష్టపది.

ASTAPADI.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 34. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Complete.

This is a Telugu rendering of a portion of the work Gitagovinda, beginning with “సావిరహేన వదినా,” written by Jayadēva in Sanskrit. The name of the author is not known.

Beginning :

శ్రీమత్సమస్త సద్గుణ సయవినయ వివేక వితగణ వివక్షణదక్షాః గూఢార్థ నిర్ణయ నిస్సందేహ నిరాఘట నిరవద్యగద్యపద్యరచనమవచనాః తర్కవేదాంత మీమాంసావ్యాకరణ భాట్టప్రాభాకర సాంఖ్య యోగాది శాస్త్రపారీక్షాః సంగీత సాహిత్యాది కలాప్రవీణాః సర్వసభాజనాః యష్టాస్త్రుత్వా వందనం కృత్వా ఉపమాప్రేక్షాద్యలంకార సంగీత తాళాను బంధం జయదేవకవి రచిత ప్రబంధం సమస్తరసభావ నామూల కందం సకల జనానందం నానావిధ రాగబృందం నానావిధ రాగా... ..దంగీత గోవిందం భరత శాస్త్రానుసారేణాభినయం సర్వజన చిత్తరంజనం అహంకరోమి.

అన్వయం.—సమస్తమయిన సభాజనాలకున్న సమస్కరించి విశ్రలంభశృంగార
ములున్న పుషపాత్రేయద్యలంకారములున్న నిర్వేదాది భావములున్న కలిగినటు
వంటి గీతగోవిందమందు ' సావిర-హేతవదీనా ' అనే అష్టపది భరతకాస్త్రాను సారిక
గాను నే నేర్పినట్లు అభినయిస్తున్నాను. వినచూడనవధించవలెను.

శ్లో. యమునాతీరవాసీరనికుంజేమండ మాస్థితమ్
ప్రాహుప్రేమభరోద్భాంతం మాధవం రాధికా సఖి.

అన్వయం చెప్పేది. పద్యం.

ఉ. సారస గంధబంధురయ చందన (?) సద్యమునాతరంగిణీ
తీరమునందునెన్నడగు దివ్యమహారమల్లికాదివా
సీర నికుంజమధ్యమున నిల్చివసించినకృష్ణదేవునిం
జేరియురాధికాతరుణి చెప్పెను దద్విరహోనుభవమున్.

కాంభోదిరాగము—ఆదితాళము.

యమునానదీ తీరమునా ! ఇల్లైన వాసీరమున
మమహాబాటునిఁ గన్నతండ్రిని జూచిపలికెచానా !

చూర్ణిక.

యమునానదీ తీరమధ్యే ! వాసీరద్రుమచుంటే రాధా వియోగజనిత తాపతరణ
భిన్నభావం శ్రీ కృష్ణదేవం రాధికాసఖీ చమత్కారేణ బభాషే.

నిందతిచందన మిందుకీరణమను
పిందతి ఘేదమధీరం || వ్యాఖ్యనిలయమిళనైస
గరళమివ కలయతి మలయ సమీరం
సావిర-హేతవదీనా || కృష్ణా !
మాధవ మనసెజ విశిఖభయోదవ
భావనయా త్వయి లీనా

అన్వయం చెప్పేది.

ఉ. గండముదిట్టి వెన్నెలలఁ గాదని తాపముఁబొంది చల్లగా
లిందు విపొగ్ని కాకవలె నెంచుచు నున్నదటంచు రాధతా
డెందములొన మన్నభ దృఢీకృతవేదనకోడి దీనతం
బొంచెర నీచు మాధవుఁడ పాంకముగాఁజెలి నేలి కావరా !

దరువు, శంకరాభరణం, త్రిపుట.

రాధనీ విరహాన గుంది పరాకు దీనతనొంది హదసని
చాధకోర్వంక లేక నీయంచె భావమునిచె

సారంగంపము దిట్టు గాదను చంద్రికలనూ, దైర్ఘ్యము
జారివేదనఁబొందుచున్నది వోరి కృష్ణా !
సార పాములతోనుగూడిన చందనాటవిమీదఁజల్లని
మారుతము విసమనుచుఁ గళవళమందిచూచెన్.

End :

విల

గీము విడిచి యడవిలోన-భూమి పయిని బడి పొరలుచు
కామినిరో సీవరహసన హారాధాయని-ప్రేమతోపలుమాటు దలఁచునే ;
శ్రీకృష్ణునితో
కామునికేలిలోనెనయవే
4 దశాలు
మనసీరభసాద భజతి కవిజయదేవే, విరహవిలసిలేన విభావే హరిరుదయతును
కృతేన.

పద్యం.

క. శ్రీ జయదేవ కవీంద్రుఁడు
తాఁజెప్పెను శౌరివిరహతత్వము పతియిం
రేజనుల సుకృతఫలమున
రేజంబుగ మదినిగృష్ణదేవుఁడు వెలయున్

వరాళి అటతాళం.

శ్రీ జయదేవుఁడు చెప్పిన గీతము
నేజనులయినఁ బఠించిననూ,
రాజసమున మది రంజిల్లఁగదివ్వ
రేజముతాఁగృష్ణదేవుఁడు వెలయున్
జ్ఞానానందమయందొ గోపాలుని ధ్యానము చేసినను,
తాన జేయు సుకృతము రెల్లఫలియించు
మానసమున వైభవానందములు మించు
శ్రీజయదేవభణితమితిగీతం - శ్రీరమణీక విరహసమువేతం
యేవపఠంతి సుకృతఫలసక్తాః కేశవదర్శన విభవనియుక్తాః

చూర్ణిక.

హీనకల సజ్జనాః యూయంశ్రుణున, శ్రీ కృష్ణ విరహవిలసితభావేన సఖీవాక్య
యావేని శ్రీ జయదేవ మహాకవిభణిత లలితగీతం నిరంతరపఠన యోగ్య కావ్య నాట
కాలంకార సహిత విప్రబంభశృంగార రసప్రబంధ విఖ్యాతమిదం యేవపఠంతినరాః
తేషాం మనోరథ ఫలావాప్తిర్భవతి. యః పూర్వకృత సుకృతేన భక్తి పారవశ్యా
త్పఠనసమయే సంభ్రమ భ్రమత్సత్త్వ (?) మానసే సర్వాంతర్యామి శ్రీవాసుదేవహరి
రోదతాప్.

పిల

గోపాలుని విరహాలీలా-రూపమైన యీ గీతము

దీపింపగా జయదేవుడు, శృంగారములచే-శ్రీపతి ప్రేయమందఁ జెప్పెను

ఈకృతి మనసు ఉప్పొంగ-జాతుచ్చినవారికి పూ

ర్వకృత విశేష ఫలమున దివ్యతేజఁడై-శ్రీకృష్ణుండు వరము లిచ్చును.

సమగ్రము—వ్రాతమంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము గ్రంథపాతములు
సల్పముగాఁగలవు.

జయదేవకవి సంస్కృత భాషలో రచించిన గీత గోవింద కావ్యమందు 'సావి
రహితపదీనా' అని యుపక్రమముగల యష్టపది కెవరో నాట్యోపయోగముకైచేసిన
తెలుఁగు పరివర్తనమిది. ఇందు, శ్లోకము, పద్యము, సంస్కృత గద్యము, చూర్ణిక,
తెలుఁగు దర్పలు, పిలలు, ఇత్యాది విధమున పై యష్టపది వివరింపఁబడినది. కర్త
వే రెఱుఁగరాదు.

No. 1838. ఉషా పరిణయము.

UṢĀ PARINAYAMŪ.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 94. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, fair, Appearance, old. Mode of writing, good,
but full of mistakes.

Complete.

The marriage of Uṣā and Aniruddha is described in the form of Yakṣagāna. The name of the author is Vaviripāṭi Nṛsimharāju.

Date of transcription: Friday the 4th day of the bright fortnight of the lunar month Māgha in the Year Sarvadhārī.

Name of the Scribe—Sarvēśalingam.

Beginning :

ఉ. ముందుగఁజాధి దేవునకు మ్రొక్కి తిమూర్తులఁ గొల్పి వానికిఁ
వందనమున్ ఘటించి గిరివల్లభ పుత్రి భజించి యర్చిరా
ణ్ణందనఁ బ్రస్తుతించి కవినాథుల భారత కావ్యకర్తలఁ
డెందమునన్ దలంచి గురుదేవునిఁ బ్రార్థన చేసి వేడుకన్.

క. పరమదయ మూర్తి గావున-వరమేళ కృపాకటాక్ష...కర్ణికా
స్థనందన వారా యుష పరిణయమును యక్షగాన ఫణితి నొనర్తున్.

ప అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయునర్పం బూనిన భారత కథాసాగర
విగు నుషాపరిణయంబునకుఁ గథాక్రమంబెట్టిదనిన

జం.పె.

సకలజన శుభకరము సారవిభవాకరము

సుకవిజన బంధురము శోణాద్రి పురము.

End :

వ. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుండు గౌరీనాథ బాణలన్ వీడ్కొని తనబంధు మిత్రాను
జోషా కన్యా నిరుద్ధ పరివృతుండై నిజపురంసకుం జనుడేర నాపుర జనంబు లుమాకన్యకం
జూచి యేమనుచున్నారు.

Colophone :

అని జగదేక మహాశక్తిపేర - ఘనముక్తి శుకశాసనాధీశుపేర

*

*

*

అంభోజ భవహరిమారులపేర - శంభుని సతియై (న) శ్రీ గౌరీపేర
అంకితంబుగ శారదాంబిక పేర - పంకేరు హాసన ప్రాప్త సౌభాగ్య
శాశ్వతైశ్వర్యుండా శామలాంగుండు - లాలిత సాహిత్య లక్షణామాత్య
విలసిత ధూర్తకవి వేదండహరుండు - అకలంకగాన విద్యాప్రవీణుండు
సకల భాషాకవి సద్గుణార్కుండు - ముకృతశాబుండును మజన సమ్మతుండు

వీరిపాటి నరసింహ ధరణికాంతుండు - శ్రీ విశ్వనాథయ కవితంబు

మెలియ

నవరసాలంకార నయమార్గతతులఁ బ్రాచుర్య.....ఉషాపరిణయకావ్య
మాచంద్రతారార్కమై యుష్టుంగాత॥

(౧.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచది. తప్పులు హెచ్చు. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు
లేవు.

ఉషానిరుద్ధుల వివాహకథను యక్షగాన రూపముగా విరిపాటి నృసింహ రాజు
రచించెను.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

“ సర్వధారినామ సంహృత్సర మాఘ శు 4 శుక్రవారం సర్కపులిచేరిలో శ్రీమతు
సదాశివ భక్తుని కొమారుడు బసవప్ప వ్రాసుకున్న ప్రతిజూచి మాజేటి సర్వేశలింగం
పుష్కల్య చరిత్ర సంఘాక్షింగా వ్రాసెను ”

No. 1839. ఎఱుకుల వేష కథ.

ERUKULA VĒṢA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 37. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.
Mode of writing, not good and full of mistakes.

Begins on fol. 31 (a). The other works herein are :—Rukmiṇi
vēṣa katha 1 a, Jalakrīḍa 8 b, Savatula Kāyyamu 18 a.

Incomplete.

It appears to be a portion of Bhāgavata yakṣagāna and describes
the story of Rukmiṇi and Satyabhāma enquiring a Korava woman
(who professes to prophesy events) whether their desires will be fulfilled.
The name of the author is not known.

Beginning :

వచ్చె నెఱుకత చెలువ లడిగిన - ముచ్చటలు లాఁజెప్పఁగా
అచ్చమగుకుడిసందితోరపు - కుచ్చచేపడి నూగగా॥
నిగనిగల నునుపారుచెక్కుల - నీడ లిరుదెస గ్రమ్మగా
లిగనుంగవ మీది పతకపు - లిల్ల వలె దళమెయగా॥
వచ్చె నెరుకత కొరిత ! మురిపెపు - వంక పచ్చని బొట్టుతో
అచ్చగా శ్రీ కాకుళిప్పని - యతివముచ్చట దెలుపుచూ॥
వన్నె మీఱఁగనుదుట చందురు - వంక పచ్చని బొట్టుతో
సన్నుతింపగ మిగుకు మిగుకను - జాతిసౌమ్ములు బెట్టుకో॥ వచ్చె॥

* * *

ఎరుకతలా వచ్చెను అవోయిష్ట యెఱుకత లా వచ్చెనూ !—

End :

ఎల్లవారలకు యెఱుక చెప్పినాను - చద్దియూరుగాయ చలిమిట్ల పచ్చట్ల
కణ్ణికాయలుమంచి కర్కూరఫలములు - ఇరవుగ దెచ్చితె యిచ్చితె పలుమారు
బొట్ట పెంచ్చుకొని వేలేపు గోరిసింగ !

తే॥ సజ్జత నిద్దురించి సంతోషదెలిసి, కాళ్లగజ్జెల చప్పుట్లుగలుగునింక
మెల్ల నేలేచి వచ్చితి మేలముసను-నిపు యెప్పుడు దిగివచ్చినావు సింగ !

(వి-వి) —

అసమగ్రము. తుదిపట్టు కొంచెము తక్కువ. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులు
పాచ్చు తెధిల్లుము గ్రంథపాతములు కొలదిగఁగలవు.

రుక్మిణీ సత్యభామలు తమ మనోరథములు సమకూడునో లేదో యని యెఱుకత నెఱు
కయడుగు కథ కలదు. ఇది భాగవత యక్షగానైక దేశమనఁదగును. కర్తవే
ఁరుఁగ రాదు.

ఇందీ క్రింది గ్రంథాంతరములుగలవు :—

1 a రుక్మిణి వేషకథ, 8 b జలకీడ, 18 a సవతులకయ్యకు,

No. 1840. ఎఱుకులవేష కథ.

ERUKULAVĒṢA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 35. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, injured and slightly worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, is not good and is full of mistakes.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి) —

అసమగ్రము. తుదిపట్టు కొంచెము కొరత. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులు గలవు. శ్రీ ధర్మము గ్రంథపాఠములు గలవు.

పూర్వమునోర.

గ్రంథాంతమం దైదుపత్రములపై పాటలుగలవు.

No. 1841. ఎఱుకులవేష కథ.

ERUKULAVĒṢA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 26. Lines, 5 on a page

Character, Telugu. Condition, much injured and worm eaten. Appearance very old. Mode of writing, fair, but full of mistakes,

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.) —

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిదీ. తప్పులు పాదు. శ్రీ ధర్మము గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వము నోర.

No. 1842. ఏకాంత-సేవ.

ĒKĀNTASĒVA.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 9. Lines, 6 on a page,

Character, Telugu. Condition injured and worm eaten. Appearance, old.

Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Begins on fol. 14 (a). The other works herein are Gollavēsa katha 1a, Samudramathanamu 8a.

Complete.

The Conversation between Sri kṛṣṇa and his eight queens, is herein described. The work is dedicated to Venugōpālaswāmi worshipped at Cocanada. The name of the author is not known.

Beginning :

సుమ్మకాంభోజిరాగము—అటతాళము.

సుందరాంగినీ కైమోవి - విందాచేసి చానూ బంతూ

లందనియ్యావె యీ వేళానూ - ఓ మోహనాంగి

కుందవంపూ గొలుసు లిచ్చేనే॥

మందెమేలాము చేనేపూ - మామగారున్నారెచ్చట

కందువా మాటలాడాకూరా - గోపాలదేవా

వందనాము చేసెదదోరా॥

శ్రీ రుక్మిణీదేవి చిత్తమలర హరితో

జేరియన్న యట్టి సమయమిది

తూరూపుదిశను సుధాకరి నెక్కియ

పారసూరలు గొలువ పాకతాసననీత్ర

పదిలమై యందుమీ - వేసినదనక

పదిలమై యందుమీ॥

వ. తూరుపు దిక్కుగాభీశ విరావతారూఢ శశీసమేత దేవేంద్రా జహూ
చూయీ కాకినాడపట్టణమందు శ్రీ వేణుగోపాలస్వామివారు రుక్మిణీ సమేతముగా
పవ్వలించియున్నారు. నీస్థలమందు జాగ్రత జాగ్రత ఓహూ చూయీ.

End:

మంగళహారతి.

వేణుగోపాలతే మంగళం - జయ విశ్వంభరతే మంగళం॥

అంగజజనకవి హంగమరంగర - ధాంగధరాయతే మంగళం॥

రంగలరంగఁ జె లంగెడునవమోహ - నాంగ శుభాయతే మంగళం॥ వేణు॥

*

*

*

End :

కో. చాలికాతాలికా తాళలీలాలయ - స్సంగసందర్శిత భూలతావిభవతి,

గోపికాగీత దత్తావధానస్వయం - సంజగోవేణునా దేవకీసందనతి.

కృష్ణ మురారీ !

రావే కోమలి మందయాన సకియా రాకేందులింఛననా

నీవాకృంబులు నమ్మివస్తే నిపుడు నీరేజవలేక్షణ !

ఈవేళ ననుగూడి సత్యవతి మా యిష్టంబులందేర్పిన
భావం బొక్కటిగా దలంతు మెపుడు భామా మనోహరిణీ!

దర్శు.

కోపమేటికి నీదు రాకకు గోరియుండేడిదానరా! ఏ
పాపమతు లిటు చేసిరో వగవాటులేల కృపానిధి
రూపవంతుడ కాకినాడను రూఢిగా నెలకొంటివో
మా పయిని దయయించి యేలుకొ మదనమోహనరాయడా!

సే. మగువలక్షణ! నీదు చూటలు వినగోరి వచ్చినాడను నాదు వాంఛ దీర్చు
శ్రీకృష్ణ! యీవేళ చిన్నా రిపదములు నేమించి ధన్యతఁ జెందియుంటి
కరుణించి వేగ నీ కాఁగిటఁ జేర్చిన కోరికదీరునే కోమలాంగి
మదనమోహనరాయ మందిరంబునకేగి సవడించవయ్య యీ పాన్పుమీఁద
చెలియ రతిశీలఁ చేలితిఁ జెన్ను మీఱ-కువలయంబున నీతోడిఁ గూడియుండు
కరుణయంచుము మామీఁదఁ గాకినాడ-వేణుగోపాల జరగు మీ వెలదికడకు.

శ్లో. పారిజాతం సముద్భవ్య రాధా వయో-రూపయామాస భాసాగుజ్జైరంగజే
సీతసీ లేవలే యామునియేతలే-సంజగౌవేణునా దేవకీవదనః.

శ్రీ కృష్ణ సత్యభామా సంవాదం.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. కైఫియము గ్రంథపాఠములు లేవు.

శ్రీకృష్ణుని పవ్యశింపునేవ, శ్రీ కృష్ణావృత్తి మహిమీ సంవాదము ఇందుఁ గలవు. కాకి
నాడలో వెలసిన వేణుగోపాలస్వామి పేర నిది రచితమయ్యెను. ఏకాంతనేవ తర్వాత
నిందు శ్లోకములు, సీసపద్యములు, దర్శులు అష్టమహిమీ సంవాదపుఁ బట్టునఁ గలవు.
కర్తవే తెలుఁగరాదు.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు.

1a గొల్ల వేషకథ, 8a సముద్ర మథనము.

No, 1843. కన్యకా పురాణము.

KANYAKĀ PURĀṆAMU.

Substance, paper. Size, 14½ × 9½ inches. Pages, 67. Lines, 39 on a page.
Character, Telugu. Condition, very much injured and worm eaten. Appearance, very old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Begins on fol. 31a. The other works herein are—Jangama-Kāla-
ñānamu. 1a, Ēganṭivari vacanamulu 13a, Rāma-stavarājānamu 17a,

Complete in three āśvāsas.

The story is the same as described under No. 316 ante and R. No. 185b. The name of the author is Itikala Timmayya, son of Cennama setty and Lakṣmāmba. Date of transcription—Wednesday the first day of the bright fortnight of the lunar month Śrāvaṇa in the year Pramōdita.

Name of the Scribe.—Govindappa of Kāvērisamudramu.

Beginning :

క. శ్రీశైల వంశభూషణుఁడౌ శ్రీతజన లోకవినుతుఁడతలితమహిమో
ల్లాసియగు కృష్ణమాహ్వయ-దేశికుఁడీల మాకునిచ్చు దివ్యవరంబుల్.

* * * *

అతిపుట.

పరులవశమై మెలగుకామినిఁ బ్రాణపదముగ రొమ్మనందిడి
మరులుగొల్పిన శ్రీజనార్దను మదిఁదలంతుఁ.

* * * *

అటతాళము.

అక్కఱకు వెలఁబోని ఫణిమణు-లనురతలల పేరులు
చక్కఁదాల్చిన హరుని నగరే-శ్వరునిఁగొలుతుఁ.

* * * *

వ. అని బృందారక వందితవరజారవింద యగు వింధ్యవాసిని నేమని వినితింపు
చున్నాఁడన.

జంపె.

కరివైరి నిజవామ కరనీమ నెలకొన్న
కరివైరి దశశోభికాకారిఁ దలఁతుఁ.

* * * *

వ. అని కన్యకాపరమేశ్వరి నేమని వర్ణింపుచున్నాఁడు.

అటతాళము.

క్షీరసాగరమందు వెడలిన సిరియనంగ

ముదమునఁ

జేరి వైశ్యకులాల్కిఁబొడమిన చెలువఁదలఁతుఁ.

* * * *

వ. అని గురుకరుణానమ్మండగు రామభద్రునకు పశ్యంతములు చెప్పెనట
యెటువలెను.

కుటుచ జంపె.

గురరాజపాలునకుఁ బరమశీలునకుఁ

దశరథకుమారునకు న సమశూరునకుఁ.

* * * *

వ. అంకితంబుగా నా యొనర్పంబునిన కన్యకాపురాణంబున యక్షగానంబునకుం గథాక్రమం బెలువఁతను.

End :

వ. ఇటువలె (పెనుగొండపురమునందు) సకలజనానందంబై పొలుపొందుచున్న యద్వివ్యమంటప గర్భగృహ మధ్యసీంహాసనంబునందు గంగానదీప్రాంత్యంబులనుండి తెచ్చిన లింగంబు శాస్త్రోక్తంబుగాఁ బ్రాణప్రతిష్ఠగావించి తదనంతరంబున నక్కన్యకాశరమే శ్వరికిఁ బ్రతియాపంబుగా నువర్ణవిగ్రహంబు నిలిపి పోడశోపచారంబు లానఁ గో భూ పారణ్యాది పోడత మహాదాసంబులు భూసురాగ్రేసరుల కొసంగి నిత్యమహుత్సవంబులు నేయుచు సుఖస్థితినుండి రంత సంహతిశయంబున రాజరాజనరేంద్రుం డమిత బల సమేతంబుగా నేతెంచి యనేక సన్యాసంబులు గావించి యష్టాదశ పట్టణంబులకు విరూ పాక్షు నభిషిక్తుంజేసి వస్త్రమాల్యాభరణ కర్పూర తాంబూలంబు లందరికిఁ బొందుగా నొసంగి తన నిజపట్టణంబునకుం జనియెనని సాలంకాయన యతివరేబ్బుండు వైశ మునులకుం జెప్పె నివ్వధంబున.

Colophon :

ద్విపద.

అని జానకీమనోహరుని పేరఁ-గనకాంబరుని పేరఁ గమలాక్షుపేర

* * * *

అంకితంబుగసంతతానందముగను-గొంకకీగతిఁ జెందకులగోత్రజుండు
రమణీయగుణవార్ధి రాజమాన్యుండు-కొమరొప్ప నిటికెల గురువయాధిపుండు
నాతని ప్రియపుత్రుఁ డమితపుణ్యుండు-గోత్రామరత్రేణి కృపగలవాఁడు
చతురుండు వెన్నమనెట్టి యాఘనుని-సతియగు లక్ష్మ్యంబ జలజాతనేత్ర
అమృతహాధ్వీ గర్భాంబుధియందు-జన్మింతె సంపూర్ణ జలజారికరణి
సమృతి శ్రీరామ చంద్రు సత్కృపను-దిమ్మనాహ్వయూండన ధీరమానసుండు
ధరణి శ్రీవిష్ణు దాసానుదాసుండు-సరససుఖాపణ తాంబేత్తంబు [(ల)
లలరుబుచ్చనసంగ నాఖ్యులనంగఁ-గలితసత్పుత్రులు గల (ఘన) యశోధనుండు
గురువయాగ్రజుండు శ్రీ గురు నేవపరుండు-గురుతరవాణిజ్య కులసంభవులను
రక్షించు కన్యకా రమణిచారిత్ర-యక్షగానముఁజెనె నెనయంగ సకల
పాంథవజనప్రియ పాదనేవకుండు-అర్చితకవిశ్రేష్ఠ లాఙ్గీర్షిదింపఁ
బొందుగాఁ జెప్పెను బొగడొండఁగాను-అందులఁపలఁ దృటియాశ్వాస మయ్యె.

* * * *

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. తైదిల్గుము గ్రంథపాఠములు లేవు

The story is the same as described under No. 316 ante and R. No. 185b. The name of the author is Ipikala Timmayya, son of Cennama setty and Lakṣmāmba. Date of transcription—Wednesday the first day of the bright fortnight of the lunar month Śrāvaṇa in the year Pramōdūta.

Name of the Scribe.—Govindappa of Kāvērisamudramu.

Beginning :

క. శ్రీశైల వంశభూషణుఁడౌ శ్రీతజన లోకవినుతుఁడతలితమహిమో
ల్లాసియగు కృష్ణమాహ్వయ-దేశికుఁడెల మాకునిచ్చు దివ్యవరంబుల్.

* * * *

అతిపుట.

పరులవశమై మెలగుకామినిఁ బ్రాణపదముగ రొమ్మునందిడి
మరులుగొల్పిన శ్రీజనార్దను మదిదలంతున్.

* * * *

అటతాళము.

అక్కఱకు వెలఁబోని ఫణిమణు-లనురతలల పేరులు
చక్కఁదాల్చిన హరుని నగరే-శ్వరునిఁగొలుతున్.

* * * *

వ. అని బృందారకవందితపరణారవింశ యగు వింధ్యవాసిని నేమని వినితింపు
చున్నాఁడన.

జంపె.

కరివైరి నిజవామ కరసీమ నెలకొన్న
కరివైరి దళశోభికాకారిఁ దలంతున్.

* * * *

వ. అని కన్యకాపరమేశ్వరి నేమని వర్ణింపుచున్నాఁడు.

అటతాళము.

క్షీరసాగరమందు వెడలి నీరియనంగ

ముదమునఁ

జేరి వైశ్యకులాభిఁబొడమిన చెలువఁదలంతున్.

* * * *

వ. అని గురుకరుణాసముద్రుండగు రామభద్రునకు పవ్యంతములు చెప్పెనట
యటువలెను.

కుటుబ జంపె.

మరరాజుపాలునకుఁ బరమశీలునకున్

దశరథకుమారునకు నసమశూరునకున్.

* * * *

వ. అంకితంబుగా నా యొనర్పంబునిన కన్యకాపురాణంబను యక్షగానంబునకుఁ గథాక్రమం బెలువఁతెను.

End :

వ. ఇటువలె (పెనుగొండపురమునందు) సకలజనానందంబై పాలుపొందుచున్న యద్వివ్యమంటప గర్భగృహ ఉధృసింహాసనంబునందు గంగానదీప్రాంత్యంబులనుండి తెచ్చిన లింగంబు శాస్త్రోక్తంబుగాఁ బ్రాణప్రతిష్ఠగావించి తదనంతరంబున నక్కన్యకాపరమేశ్వరికిఁ బ్రతిరూపంబుగా నువర్ణప్రహంబు నిలిపి టాడశోపచారంబు లానఁ గో భూపారణ్యాది టాడశ మహాదానంబులు భూసురాగ్రేసరుల కొసంగి నిత్యమహేమాత్సవంబులు నేయుచు సుఖస్థితినుండి రంత సంకోపాతిశయంబున రాజరాజనరేంద్రుం డమిత బల సమేతంబుగా నేతెంచి యనేక సన్యాసంబులు గావించి యష్టాదశ పట్టణంబులకు విరూపాక్షు నభిషిక్తుంజేసి వస్త్రమాల్వాభరణ కర్పూర తాంబూలంబు లందరికిఁ బొందుగా నొసంగి తన నిజపట్టణంబునకుం జనియెనని సాలంకాయన యతివరేఙ్మండు వైశమునులకుం జెప్పె నివ్వినంబున.

Colophon :

ద్విపద.

అని జానకీమనోహరునివేరఁ-గనకాంబరునివేరఁ గమలాక్షువేర

* * * *

అంకితంబుగసంతతానందముగను-గొంకకీగతిఁ జండ్రకులగోత్రజుండు
రమణీయగుణవాధి రాజమాన్యండు-కొమరొప్ప నిటికెల గురువయాధిపుండు
నాతని ప్రియపుత్రుఁ డమితపుణ్యుండు-గోత్రామరశ్రేణి కృపగలవాఁడు
చతురుండు చెన్నమనెట్టి యాఘనుని-సలియగు లక్ష్మ్యంబ జలజాతనేత
అమృతాసాధ్య గర్భాంబుధియందు-జన్మించె సంపూర్ణ జలజారికరణి
సమృత్తి శ్రీరామ చంద్రు సత్కృపను-దిమ్మనాహ్వయుండన ధీరమానసుండు
ధరణి శ్రీవిష్ణు దాసానుదాసుండు-సరసమహాపణ శాంతచిత్తంబు [(లు)
లలరుబుచ్చనసంగ నాఖ్యులనంగఁ-గలితసత్పుత్రులు గల (ఘన) యశోధనుండు
గురువయాగ్రజుండు శ్రీ గురు నేవపరుండు-గురుతరవాణిజ్య కులసంభవులను
రక్షించు కన్యకా రమణీచారిత్ర-యక్షగానముఁజెసె నైనయంగ సకల
వాంఛవజనవిశ పాదనేవకుండు-అంగధకవిశ్రేష్ఠ లాశీర్వదింపఁ
బొందుగాఁ జెప్పెను బొగడొందఁగాను-అందులూపలఁ దృప్తియాశ్వాస మయ్యె.

* * * *

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాఁత ముంచిది, తప్పులున్నవి. తైథిల్లుము గ్రంథపాఠములు లేవు

పద్యకావ్యముగానున్న కన్యకాపురాణపు కథయే మూలకావ్యాసముల యక్షగానముగా రచింపఁబడినది. చెన్నమనెట్టికి లక్ష్మేంబకుఁ గుమారుఁడయిన యిటికల తిమ్మయ్య దీనికే గర్త. ఈతఁడు వైశ్యుఁడు. కవిసగూర్చి విశేషము లుదాహృత గ్రంథభాగమునఁ జూచునది.

గ్రంథాంతముం దీవ్రాంత గలదు.

“ప్రమాదాతనామ సంవత్సర శ్రావణ శుద్ధ ప్రథమా బుధవారం సరికి కావేరి సముద్రము గోవిందప్ప వ్రాసిన కన్యకాపరిత్ర సంపూర్ణము.”

ఇందీ గ్రంథాంతములు గలవు.

1a జంగమ కాలజ్ఞానము, 13a విగంటివారి వచనములు, 17a రామస్తవ రాజము.

No. 1844. కపోత వాక్యము.

KAPŌTA VĀKYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 59. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Complete.

This story which is instructive of high morals is taken from Bhārata-Sāntiparva. It is stated to have been first narrated to Sugrīva by Śrī Rāma when Vibhīṣaṇa sought protection of Śrī Rāma. The story runs as follows.—Once a hunter saw a couple of birds while hunting in a forest and caught the female one. The male bird finding the hunter suffering from extreme hunger, lit fire and put an end to its life by throwing itself into the fire, in order to become food to the hunter. The hunter was very much moved at this and let free the female bird which also died along with its husband. Thereupon the hunter took to the vow of Mahāprasthāna—marching unto death and put an end to his life.

The author is Balabhadradasi, son of Mailāmba and Sōmayya. He dedicated the work to Chennakēśavaśvāmi worshipped at Kappara.

Beginning :

శ్రీతరుణీయను దాను శేషుని శయ్యమీఁద

నెప్పుడు, ధీరసాగరమందు గల సరసింహుఁడలఁతుఁ.

గరుడవాహనమెక్కి దిక్కుల ఘనతమించి

తానొక, తరుణివాహనమైన శ్రీధరునిఁడలఁతుఁ.

ధరణిసిరియును తరుణులిద్దఱు దప్పకెపుడూ
నిరుగడ, నెఱుకపాటుగమ్రాయు నాతని ప్రేమదలఁతుకొ.
అత్తనంటిన దోష మనిజన్మలాడుకొనఁగా
తెలిసియు లత్తవై పవళించునాతని నాత్మదలఁతుకొ.
భావజగుడున్న మాయల బరగి భువిని
మెలిగిన, వాసుదేవునికప్పుర శ్రీదేవుఁడలఁతుకొ.

ద్విపద.

ఱిట్టి శ్రీహరిపాద మాత్మలోపలను-బట్టిసేవింతునా భక్తవత్సలుని
సోమయబనువని సౌబగుమీఱఁగను-ప్రేమతో బలభద్రు వేరొప్పఁబెట్టి
కరుణతో మన్నించి గౌరవంబెసఁగ-వరమిచ్చె నొక మహావాక్య మూహించి

* * * *

అదిపతిప్రతలకు నది పట్టుకొమ్మ-యది పంచమప్రతియై జగతిఁబరగుఁ
బమ్మలుచేసిన పరోపకార-యక్షగానంబున నెల్లివారెఱుఁగఁ
గప్పర వెన్నుండు కథ తనవేరఁ-జెప్పుచున్నాఁ డిట్టి చరితమంతయును
దప్పొప్పురెఱుఁగను దనదుమీకరుణఁ-జెప్పుచున్నాఁ డీకథ చేకొనివినుఁడి.

క. రఘుపతిపంపున నప్పుడు-అగచరులా యభిగట్టి యార్చినభీతికొ
బొగలెగసిపోయి మింటికి-నగములలఘువుడిగి మేను నాఁటకయుండెకొ.

* * * *

వ. అని యిట్లు రఘుపతిని అభయమడిగిన విభీషణుని వాక్యంబుల విని డెబ్బది
రెండు కవినేసలుఁ గోపించి యాకాశంబుచూచిన నప్పు డెటువలెనుండెను.

* * * *

వ. అని సుగ్రీవుండు మఱియేమనుచున్నాఁడు.

జంపె.

* * * *

చనద యీతనిఁగావ మనుజేశ వలదనిన-నినకులాధిపుండనియె వనచరునితోటి.

ద్విపద.

* * * *

పక్షులు సహితంబు పగవానిఁగాచె-రక్షింతునేవాని రక్షింపుమనెను.

* * * *

ఆటలాశము.

ఖగములకుఁ బగ గలిగె నెటువలెఁగానలోన ! పగతుండు

నొగిలె నెటువలెఁగావెఁ బక్షులు తగవు మొజయి॥

అనతిమ్మని భాననందనుడడుగ రాముఁ డీ కథ ।

వీనులకు విననింపుగా వినుపింపఁ దొగిలెన్ ॥

End:

ద్వి. పక్షుల కెఱుకుకుం బరహషదంబు

నాక్షణంబున నొసంగి యరిగెనాస్వామి

యదిగాన నీకథ యగచరేశ్వరుండ వదివి నముదముతోఁ జదువంగవిన్న

* * * *

* * ధర్మంబుగలదు చేరు పుణ్యంబులు చెడఁబాతకములు

అని రాఘవుండెట్టులా నీతిచ్చినను వీని కఫలందరు విస్తయంబంది

* * * *

హనుమంతుతోఁగూడి యావిభీషణునిఁ గొనివచ్చి రాముని కొలువుతోఁపలికి.

* * * *

అనిన సంతోషించి యారామవిభుండు । వనధిబంధించి రావణు సహరించి

ద్వి. యని మిషాదులు పొగడ నా విభీషణునినినకులేతుండు అంకి యేలంగఁబనిచి

తనదేవితోఁగూడి దశరథాత్మజుండునినయఁ బుష్పక మెక్కియెల్ల వానరులు

తనుఁ జేరి కొలువంగఁ దనపురంబునకు-మను జేసుండేతెంచె మహిమతోడుతను.

* * * *

విరాళిపదము.

* * *

సంతోషము శ్రీహరిదలపఁగఁ బఠములాడుచుఁ బఠించి

శంతుజనకుండగు కర్పరనిలయుని-—వితఁగఁబాడుండేమేల.

Colophon :

ద్వి. అని కథాస్తంభంబు నభిలతోకముల వినుతికెక్కిన జగద్విఖ్యాతు పేర

* * * *

బలియుదానవ వంశభంజనుండగుచుఁ జెలువందు కప్పర చెన్నునిపేర

హరిదాస దాసానుసరణ నియమించు మరువనైజాతిని మహివెలయువాఁడు

నుమతి సోమయ్యకు శుభగుణవతికి.....మయలాలికకును బట్టియైనట్టి

ధరవెలయు బలభద్రదాసి శ్రీహరికిఁ బురణింపఁ జెప్పఁగపాతవాక్యంబు

వెలఁగి రఘుపతి మున్ను చెప్పినఫలము గలుగు నీ కథవిన్న ఘనులందరికి(ని).

(వి-వి.)—

సమగ్రము-వ్రాత మందిగాదు. తప్పులున్నవి. తైథిల్లము గ్రంథపాతములు లేవు.

కీర్తానుఁ డొక్కఁడు వేంటకేఁగి కపాతదంపతులఁలో నొకదానిఁ బట్టుటయి , రెండవది యాకలిచే జూపనన్నటోయ కాహరమగులు కర్కరగిల్చియందుఁ జూచు

టయు, నది చూచి బోయమనఁగు కరఁగి, రెండవదాని వల నుండి విడుచుటయు నది కూడఁ దనపతితో సహాగమనముచేయుటయు, బోయ విరక్తుడై మహాప్రస్థానము జరపి తనువును వీడుటయు నను ప్రశస్త నీతికథ కిది మంచియక్షగాన రచనము. శరణాగతుడయిన విభీషణుడు రక్షణార్హుడని శ్రీరాముడు చుగ్రీవునకుఁ దెలుపుచు నీ కథను జెప్పునట్టి రచనమున్నది. ఆసలీకథ భారత శాంతిపర్వముననున్నది. మరువ నై (మరవన్)? జాతివాడును, వెన్నలాంటకు సోమయ్యకుఁ గొమారుఁడును నగు బలభద్రదాసియే తద్ద్రాంతకర్త. కప్పర చెన్న కేశవస్వామికిది సమర్పితము.

గ్రంథాంతమందీవాఁతగలదు :—

విరోధినామ సం॥ మాఘ శు 15 ఆదివారం కపోత వాక్యం మద్ది తాతయ్యగారి ప్రతిచూచి వ్రాసినది.

No. 1845. కపోత వాక్యము.

KAPŌTAVĀKYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 75. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

Name of the scribe, Tirumalarāju Govindarāju. Date of transcription. Sunday the 5th day of the bright fortnight of the month of kār̥tika in the year Virodhi.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాఁత మంటుదిగాదు. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము, గ్రంథపాతము లులేవు.

పూర్వమువోలె.

గ్రంథాంతమందీవాఁతగలదు.—

యల్లమంద కోటిశ్శ్వా నీవేకలపు. విరోధినామ సంవత్సరకార్తిక శు 5 భానువారం వరకు తిరుమలరాజు గోవిందరాజు కబోదివాక్యం సంపూర్ణం వ్రాసెను.

No. 1846. క్యము.

KAPŌTAVĀKYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 45. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and wormeaten Appearance very old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. ప్రాంత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలిల్యము గ్రంథపాఠములు
గలవు.

పూర్వము వోరె.

కడపటి మూడారులలో చిత్తారు గంగాధరకవి భల్లాణ చరిత్ర భాగమును, థ్యాన
శ్లోక మంత్రాదులను గలవు.

No. 1847. కాళింగమర్దనము.

KĀLINGAMARDANAMU.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 21. Lines, 26 on a page.
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing,
good but full of mistakes.

Sāraṅgadhara nāṭakamu 1a and 114a Nalanātakamu 136a Vya-
vasāyaśāstramu 187a. Kṛṣṇavēṣakatha 200a. Gollaveṣakatha 234a.
Samudramathanamu 263a. Dādiniveṣakatha 270a. Egantivāriva-
canamulu 274a.

Complete.

The puranic story of Lord Kṛṣṇa killing the serpent Kālinga is
described herein, in the form of Yakṣagāna. The author, Venkaṭāpati
has dedicated this work to God Pārthasārathy worshipped in Triplicane,
(Madras).

Beginning.—

శ్రీసతింగొచ్చి శంకరుని భజించి వారి జాసను మదిని వర్ణన చేసి
గణపతి బూజించి ఘనలయిన యాహూని వ్యాసాది సత్కృతుల వరుసక దలంచి
ముందుగా సరస్వతిని మదిలోన నూపించి అందముగ శృంగార మమరజేసి
భాసురపాదాబ్జ భృంగయై తనరెడి వాసనగల కాళిదాసు దలచి
కృష్ణ చరితంబు వేడ్కల చెలువుమీర పరగఁ జెప్పెద జగములఁ బ్రాదిమీర
తప్పు గలిగెనేని తగిన నేర్పురెల్ల నొప్పుమీరఁగ దిద్దుఁడి యొనరవలయు.

వికలాశం.

భావముతోఁ దగునే విని నమృతపు తావిని మదిని శ్రీదేవి నుతింతుఁ
అతులితమగు మునితతులను బ్రోచిన చతురుని గౌరీపతిని భజింతుఁ.
విజాక్షిని మృదుపల్ల వపాణిని రాణిని జక్కనివాణి నుతింతుఁ.

*

*

*

*

వ. అనికృతి రచనాపయఁడగు శ్రీహర్షసారథిని యేమని కొనియాడుచున్నాఁడు.

జంపె.

యదుకులంబునగ బుట్టి యతుల మన్నింపటకు

సదయుండై శ్రీపార్థసారధై వెలసెన్.

బృందావనంబునను బొందుగా నెలకొన్న చందనార్చిత పార్థసారధై వెలుసెన్.

*

*

*

*

వ. అని యంకితంబుగా నాయొనర్పంబునిన మహాప్రబంధంబయిన కాళింగమర్దనంబను యక్షగానంబునకు కథాక్రమం బెటువలెనుండెను.

అని రుక్మిణీ మహాహరుని పేర ఘనుడైన యదువంశ గాంధీర్యు పేర

దేవకీ వసుదేవ తనయుని పేర గోవులఁబోచిన గోపాలు పేర

నగధరు పేర బన్నగతల్పు పేర నిగముగోచరు పేర నిఖిలాత్ము పేర

అజగర భోగపర్యంతుని పేర గజరాజ రక్షణకర చక్రపేర

ఇల తిర్వలిక్మేణి నెలమి వేడుకల చెలుగు వేడుక పార్థసారధి పేర

అంకితలబుగఁ దత్ప్రమాద్యం తనియతి పంకజాత్మని పాదపద్మ నేపకుడు

సన్నతిమీరంగ సరసుశృంగము? వన్నె కెక్కిన నవసింహ వరశాసనుండు

ఘనులయిన వైష్ణవుల కృపదాసుండనగ దినకర్తజుడా వెంకటపతి వరేణ్యుడు

చాలుగా శ్రీపార్థసారధి కరుణలాలిత శబ్దార్థరమణమై నొప్ప

పరంగం సరసాలంకార? సరణికాళింగ హరివర్తితంబు

*

*

*

*

విరచించె నీ కథవిఖ్యాతి వెలయు ధరణిలోనా చంద్రతారార్కముగను.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులమయము. శైధిల్యము గ్రంథ పాఠములు లేవు.

తిరువల్లికేణిలో వెలసిన పార్థసారధిస్వామి పేర వెంకటపతియను నతడీ కాళింగ మర్దన యక్షగానమును రచియించెను.

ఇందీ గ్రంథాంతరములుగలవు.—

1 a, 114 a, సారంగధరనాటకము, 136 a, నల నాటకము, 187 a, వ్యవసాయ శాస్త్రము (పక్షోత్తరములు) 200 a, కృష్ణలేఖ కథ, 234 a, గొల్లవేష కథ 263 a, సముద్రమథము, 270 దాది నీ వేషకథ, 274 a, విగంటివారి పతనములు.

No. 1848. కాలింగ మర్దనము.

KĀLINGA MARDANAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 46 Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Begins on fol. 45 (a). The other works herein are.—Kṛṣṇavēṣakatha 1 (a), Rādhāvēṣakatha 30 (a), Pārijātāpaharanamu 35 (a).

Complete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైలిస్వము గ్రంథపాఠములు లేవు. పూర్వము వోరె.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు:—

1a కృష్ణ వేష కథ, 30a రాధా వేషకథ, 35a పారిజాతా పహరణము.

No. 1849. కిరాతార్జునీయము.

KIRĀTĀRJUNĪYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 59. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good and fairly free from mistakes.

Begins on fol. 71(a). The other works herein are.—Śāradaḥkuravaṇṇi 1 (a), Śāradaḥkuravaṇṇi (Kanarese) 11 (a), Śāradaḥkuravaṇṇi 13 (a), Kanadakuṛavaṇṇi 23 (a), Pārijātāpaharanamu (Yakṣagāṇamu) 27 (a), Subhadrāvivāhamu (Yakṣagāṇamu) 57 (a).

Complete.

Describes Arjuna's fight with God Śiva in the guise of a hunter. The name of the author is Sambayya. For details regarding the author see extracts below.

End :

క. ఇటువలె నన్నలు దమ్ములు-పటురయమున పాతులు మతులు బాంధవవితతుల
నిలలాడుని హరికరుణను-చెటులవర్ధిల్లిరపుడు స్థిరకాలమునకై
అనిలోక భక్తమందారునివేర-వినుతి కెక్కిన లోకవిఖ్యాతువేర
నందివాహను వేర నగరాపువేర-నిందు కేళురువేర నీమనివేర
కరిచర్మధరువేర గౌరీశువేర

సకలజీవాత్మక శంభునిపేర-అంకితంబుగను శాస్త్రాగమ ప్రాధ
శంకరవరభక్త చరణసేవకుండు-గాటకూమోహన కవియన బొమ్మ
లాట సిద్ధయ్యకు నాత్మసంభవుండు-యల్లమ్మ సత్పుత్త్రుండెల్ల విద్యలకు
బల్లిదుండు సిద్ధయ్య బలునితమ్ముండు-బ్రతిలేని యట్టి సాంబయ్య రచిం
నతులితంబగు, కిరాతార్జునీయంబు-కథయక్షగానంబుగాఁగలై
ఘృధివిసృష్టరువని పొగడుచునుండ-నీచతురభివరీత భూస్థలిని
నాచంద్రతార్కమై యొప్పుగాత !

Beginning:

ఉ॥ శ్రీనగజాత జాహ్నువియుఁ జీటికిమాటికి వాడుసేయఁగా
మానక యిద్దఱంఘులకు చుక్కువ మ్రొక్కుచునల్కదీర్చి యీ
మేనక పుత్రినంగమున మేటికగంగనుమాళినుంచి స
న్మానమొనర్చు శంభుండొగి మాకునొసంగు నభిప్రీతార్థముల్.

* * * *

అటతాళం.

నిత్యనిర్మల మోహనాంగా నిమగ్నంగా-సంతత సత్యశాచానందరంగా శంభులింగా
దళితదానవచుదవిభంగా ధవళితాంగా-లోచన జలజరిపు పావకపతంగా శంభు
లింగా !

* * * *

గీ. ఆనుచు శంభుని పదమలనర్థింపఁచి-యెనయలేపాక్షి వీరభద్రునికి మ్రొక్కి
పాకశాసనుఁ గొనియాడి భక్తిమీఱ-రామచంద్రుని వినుతించి రాజసమున

* * * *

తలవేర్చు పులిచార్లుగల వీర మొలజార

తలవంక నెలవంకగల శంభునకును

వ. అంకితంబుగా నా పాకింపం బూన కిరాతార్జునీయంబునకుఁ గథాప్రారంభం
బెటువలెను,

త్రిపుట

పాపసంఘము కెల్లదూరము పక్షిమృగసంకుల విహారము

తాపసావలి జీవనం బా ద్రైతవనము,

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులంతగా లేవు. శైలియు గ్రంథపాఠముబ
కొండగా గలవు.

అర్జునుడు కీరాతహాసధారియగు శివశిరోఁ బోరాడి పాశుపతాస్త్రమును బడయు కథ యక్షగానముగా బొమ్మలాట సాంబయ్యచే రచించబడెను. ఇది మంచి రచనము గల యక్షగానము. గ్రంథకర్తనుగూర్చి ఉదాహృతగ్రంథభాగమున విశేషములు చూచువది.

ఇందలి గ్రంథాంతరము లివి :—

1a, శారదాకురవంజి, 11a శారదాకురవంజి (కన్నడము), 13 a శారదా కురవంజి, 23a కన్నడ కురవంజియ, 27a, పారిజాతాపహరణము (యక్షగానము), 57 నుభద్రా వివాహము (యక్షగానము).

No. 1850. కీరాతార్జునీయము.

KIRĀTĀRJUNIYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 20. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతమంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథ పాతములు చాలపెచ్చు.

పూర్వము వోలె.

No. 1851. కీరాతార్జునీయము.

KIRĀTĀRJUNIYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{3}{4} \times 1$ inches. Pages 102. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, badly injured. Appearance, old. Mode of writing, good, but full of mistakes.

Begins on fol. 27 (a). The other work herein is Sugrīvajayamu 1 (a).

Complete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులు పెచ్చు. శైలియు గ్రంథపాతములు పెచ్చు.

పూర్వము వో. 11-5-24. (7).

ఇందలి గ్రంథాంతరము.

1_a నుగ్రివ విజయము.

No. 1852. కురవంజి.

KURAVANĪJĪ.

Substance, palm-leaf. Size, $17 \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 234. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Complete.

Deals with some of the principles of Advaita philosophy written in easy yakṣagāna (song) form, fit for stage. It enables the ordinary people to understand high philosophical topics.

The author is Sannidhānamu Jagannātha Kavi, a Velanāṭi Brahmin, who was a disciple of Śaṅkarācārya of Śringeri Mutt.

Beginning :

శా. శ్రీ విగ్నేశ్వరు పాదపద్మములు (సం) నేవించి నాయాత్మలో
భావించుంబరమేష్టి నమృతుని సద్బాలేందుమాళిందగ్గఁ
(శ్రీవాగ్వాణి రమణ ?) హిమాచల సుతఁ శ్రీలొండమేలున్నతువ్
గావించున్ మదిలోని కోర్కెలూసగగన్ గావ్యార్థ మీడేర్పగగన్ ॥

* * * *

వ. అని యభీష్ట ప్రార్థనంబుచేసి మదీయవంశావతారం బభివర్ణించెద॥

ఉ॥ శ్రీ రఘునాథమూర్తి కృపచే వెలయఁ నిరిగాంచి కీర్తి వి
స్తారతమీఱ సంతతము సాధుజనావనతం జెలంగి శృం
గారకళా ప్రబంధకవిగాయక పండితుడైన ధర్మసం
చారుడడు సన్నిధానకుల చంద్రుడడు చాలకవీరుడ డెన్నఁగఁ ॥

క॥ ఆతనివర్ణంబున వి-ఖ్యాతులు నలుగురు జనించి కడుముడు మొత్తన్
ధాతసములైరి తెలియఁగ-నాతత్రీ జగ్గకవిని నలవేసఁగడన్ ॥

గీ. గుణులుగాఁ గాశ్యపగోత్ర పవిత్రుండు-వెలనాటిసులమున వెలయు జగ్గ
కవిసుందరాంబ సద్గర్భ సంఘాతులౌ-నలుగురు పుత్రులనంద మొప్పు
నందు నమ్మయకును నదివీగు పేరమ్మ-పుత్రద్వయము నొకపుత్రిగాంబె
జగ్గయ్య కనజతాజయ సుందరప్పయ్య-గురులింగమును మహాగుణయుతుండు
నందుజ్యేష్ఠుండు గురు కృపనలరి పరమ-భక్తతలిపాద పద్మముల్ భజనచేసి
జీవయెరుకల కురవంజి చెప్పఁబూని-సావధానతచిత్తుడై సంతసమున॥

చ. గురువరపాదుక ల్పదినిగూరిమితోతుతఁ బూజివేయుచున్

హరిహరబ్రహ్మ శక్తులను నాత్మదలఁచి నమస్కరింపుచున్

పరమపవిత్రమై చెలఁగు భక్తగణంబుల సన్నతింపుచున్

మరిమరి రాజమోక్ష నిజమర్పములే వివరింతునేర్పడన్॥

వ. శ్రీమద్వేద వేదాంత రహస్య ప్రవేశానంద పరిపూర్ణ పరిశ్రాంత శ్రీమచ్ఛంకరాచార్య కరుణాకటాక్షవీక్షణాలబ్ధి వరప్రసాద మానసోచిత నియమంబున బుధులనేవ యెసర్పి యథాశక్తి ప్రకారంబున జీవోత్పత్తియును, జీవ ప్రవర్తనయును, జీవన్ముక్తి గోరుటయును, తత్కార్యాధిమై గురుభ్యానంబు నేయుటయును, నిత్యనిరంజన నిరావలంబమైన గురుకృపావిశేషంబువలన ముక్తయెఱుకుల వేషధారియగుటయును, తదనంత రంబున జీవేశ్వరులు పంచాశ ద్వర్ణలిందు సంయుక్త చక్రావృతనిర్ణయ ప్రవర్తనయును, తత్త్వసుస్పాది వాక్యార్థ సంబోధనయును, మూలప్రకృతి యెరుకుపురుష (వేష ?) ధారియగుటయును, సింగసింగఁడు జగద్విధికోఱకు వాదప్రతివాదంబులు సల్పుటయును, ద్వంద్వ జీవభావంబును, ద్వంద్వ కర్తృపురుషత్వంబును, ఇహపరలోక సంప్రాప్తియును, వివేక కైవల్యముక్తి ప్రాప్తంబును, సగుణ నిర్గుణభేద నిర్ణయ ప్రమాణ పూర్వకంబైన యెఱుకుల కురవంజియను యక్షగానంబును, మహాప్రబంధంబునందు రాగజ్ఞానంబు యజ్ఞాన బ్రహ్మజ్ఞానంబులఁ బ్రవర్తిల్లునట్టి కథాక్రమం బెట్టిదనిన॥

తే॥ కర్తృమెడలింపనేరని శారణమున దుర్నదాంధత దుష్ప్రియల్ దునుముకొఱకు

బుధుల సద్గోష్ఠి నేయంగ బుద్ధిదలఁచి జీవసతివచ్చె సంతోషభావమలర॥

End :

వ. ఈలాగున సమ్మతంపంజేసి॥

విలపదము.

నీవువేనుఁగూడి భావనకొలఁది జీవులకొసఁగుచుం జెలఁగుచుందామే॥ నీవు॥

సావధానుల ముక్తి సరణినొందించి కేవల బ్రహ్మము కీలుఁదెల్పుదామే॥ నీవు॥

* * * *

కర్తజీవులకెల్లఁ గామ్యములిచ్చి మర్కటెట్టుచు వారి మసలఁజేయుదామే॥ నీవు॥ [నీవు॥

సరససన్నిధి రాజు జగ్గ కవి నెప్పుడు పరమసాయుజ్యమునఁ బ్రబలఁజేయుదామే॥

Colophon:

గద్య॥ ఇది శ్రీమద్వేద వేదాంత రహస్య ప్రణవగృహాంతరాళ నిలయ పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య సర్వతంత్ర స్వతంత్ర శృంగభేరీ సింహాసనస్థిత శ్రీమచ్ఛంకరాచార్య వర్య పాదారవింద షకరంద పానమిలింద మానస సన్నిధిరాజు వంశ పారాపార రాకాశ శాంక అమృత సుపుత్ర జగన్నాథ నాథుధేయ ప్రణీతంబైన యెఱుకల కురవంజియను యక్షగాన మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును నేకా శ్వాసము॥

క. ఇది విన్న వాసివడివి సవనుల సుజ్ఞానతత్వ సాధనులగుచున్
ముదమున నిహనుఖములచేఁ బడపడి పరమంసు ముక్తిపాపులు గారే॥

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్లము గ్రంథపాతములు లేవు.

కురవంజియని పేరుగల యీ యక్షగాన మద్యైత వేదాంత ప్రతిపాదకము. ఇందలి విషయానుక్రమణి యుదాహృత గ్రంథభాగమునఁజూడనగును. ప్రాథమ్యమున వేదాంత విషయము సర్వములభిమగుటకై యిట్లుకొఱవవారి యాఁకపాటల రూపమున దృశ్యముగా రచింపఁబడినది. కొఱవలయున గొందఱకు ఎఱుక చెప్పుట జీవిక. ఇట్టి యక్షగానములందు 'ఎఱుక' చెప్పువారును పాత్రలుగానుండురు. సింగి, సింగడుననుకొఱవవారు కథానాయికా నాయకులు. ఈ యక్షగానమును సన్నిధానము జగన్నాథ కవి రచించెను. ఆతఁడు శృంగేరి మరాఠీశ్వరులగు శంకరాచార్యులవారి శిష్యుడు-వెలనాటి బ్రహ్మణుడు. గ్రంథమున గ్రంథకర్త యింటిపేరు సన్నిధానమువారని, సన్నిధి రాజు వారని కూడఁగలదు. ఉదాహృత పద్యములఁ బట్టి గ్రంథకర్తనుగూర్చి విశేషము తెఱుగఁగనగును.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు.

“నందన సం॥ భాద్రపద శు 15 ఆదివారంనాటికి. ఈ కురవంజి మాజేటి సర్వేశలింగం ఈ చంద్రశేఖరుడు దస్తూరిలను వ్రాసినది”.

No. 1853. కురవంజి.

KURAVANĪJĪ.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 141. Lines, 6 on a page.

Character, Telugu. Condition, slightly worn eaten. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

Name of the scribe, Parangi Bāpayya.

Date of transcription, Thursday the 15th day of the bright fortnight in the month of Mārgasīra in the year Nandana.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్లము, గ్రంథ పాతములు లేవు.

పూర్వము వో. 13-9-35.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు.

నందననామ సంవత్సర మార్గశిర శు 15 గురువారం రోజుకు శుభద్రాకాశిసమేత ఉష్ణాదిగల రామలింగార్పణంగా సరంగి బాపయ్య యెరుకల కురవంజీ సంపూర్ణంగా వ్రాసి సమర్పించెను.

No. 1854. కురవంజి.

KURAVANĪJĪ.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 10. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Complete.

In this small work, Goddess Saraswati assumes the Character of a soothsayer, goes to Kuṇḍina nagaram, foretells certain events to Rukmini, who gives her rich presents, meets her husband, also a soothsayer, who comes in search of her, and takes leave of Rukmini.

The name of the author is not known.

Beginning :

నాగేంద్రభూషణు సమరంగదలంచి కమలగర్భునిఁ జాలఁగాండ నుతించి
విమలభాషాదేవి వేడ్కఁగొనియూడి

* * * * *

చన్నసత్కవులను సన్నుతిచేసి కొరవంజివెప్పెదఁ గొమరొప్పుఁగాను.

వ. ఇట్లు కుండినపురాధీశ్వరుండయిన గోపాలకృష్ణునికి అంకితంబుగా నా యొన
ర్పంబునిన కథాక్రమం బెఱిదనిన,

End :

వ. అప్పుడు వధూవరులు తమరు భాషించువిధం బెఱువలెనుండెను,

వి వేషోసింగి యిందేల వచ్చినావో

తోడ రుక్మిణమ్మ పిల్వనంపవస్తీరా !

కాపురమ్మకొల్ల వుచ్చి గాడుమీఱివచ్చినావు

అప్పుదుడ్డుకేను యెఱుకవెప్పవస్తీరా !

ఇంతజాగురలె యింత తాగుకోవె

పంతమునాతోడ బలికేవుయేమికో

నీరుకోడి కాలుకొంటు నెమిలిపిట్ట గిడ్డిగాడు

గోరింకవైదికంఁటే గువ్వవరిగపిట్టలు

తెల్లకొంగ నల్లచిల్క- తెలుపలేని పక్షులెల్ల

కల్లగాడుపట్టితెస్తీ కాజు పొట్టిపిట్టలు

పరువైనపావురాలు వాలిపిట్టయైతీంత

వరుసవేఁటలాడితెస్తీ వన్నెవన్నెపిట్టలు

ఇట్లు జాతీయంపుఁబలుకుల సంతోషంపుట్టించి విహరించుచున్న సమయంబున
రుక్మిణీదేవి చిత్తంబురంజిల్లి వధూవరులకు కట్టువర్గంబులు కనకమణిభూషణంబులునొసంగి

సంతుష్టులంజేసిన సంతసీల్లి పరిపూర్ణమనోరథులయిన దేవదేవియయిన రుక్మిణీదేవి
నమస్కరించి నిజనివాసంబులకుం జనిరను కథంగల కురవంజి సంపూర్ణం.

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులుగలవు. శైలిల్యము గ్రంథపాఠములు
లేవు.

సరస్వతీదేవి యెఱుకతరూపుగొని శ్రీ కృష్ణదేవుని భార్యయగు రుక్మిణీదేవికి
యెఱుకవెప్పుట యిందలి కథ—కర్తవేరెఱుగరాదు.

No. 1855. కురవంజి.

KURAVANĪ.

Substance, palm-leaf. Size, $18\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 21. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Begins on fol. 5a. The other works herein are:—Śaraṇāgatadvipada
1a. Viṣṇubhaktacaritramu 16a.

Complete.

The philosophical instructions bearing on Viśiṣṭādvaita, given to the wife of the king of Śrīperumbūdūr by Sri Rāmānuja, who is an incarnation of Ādiśeṣa, in the guise of a soothsayer form the theme of this work.

The name of the author is Panihāram Yembārayya.

Beginning :

శ్రీపతియైన యాశ్రిత పారిజాతుఁ
డాపద్విమోచనుం డభిలాంతరాత్మ
డానందమయుఁడు బ్రహ్మత్వస్వరూపి
జ్ఞానశక్త్యాదికజ్ఞాత్మసంబంధి
సత్యసంకల్పుడౌ సర్వేశ్వరుండు
నిత్యముక్తులఁగూడి నిత్యానుభవము.
తిరు మేనునిడుకొని తిరుగానుండి
అరసి శేషునిఁబిలిచి యాత్మలదిద్ద
పుడమిలోఁబూదూరఁ బుట్టఁజూమ్మనిన
నొడఁబడియుడయవరాప్తివేంచేసి
ఱుము క్తజీవుల కట్లు కైంకర్య
కలనకుసంప్రాప్తి కలిగినవిషయ
భోగులై లీలావిభూతిలోఁ బ్రకృతి
లాగంగ నుజ్జ్వలవమింతలేశ

పక్షముల్ విడిగిన పక్షులరీతి
 అక్షరజ్ఞాన శక్త్యాదులుదొలగి
 పలవించుచున్నట్టి బద్ధులఁజూచి
 కళ్ళమీఁద్ర శ్రీ భాష్యకారులంతటను
 కారుణ్యమున నెఱుకఁగలిగినపురుష
 కారయాపముదాల్చి కలయ నారాజు
 పాలములో నాతని పాలఁతికి నెఱుక
 గఱపనే తెంచిన క్రమ మెట్టిదనిన.

మాలవి. అటతాళం.

కొదవయిండుకలేని గుణములు తోటిసూర్యప్రకాశమై
 మదనగురు వేషములుగైకొని మర్తములు గనిపించుచుకొ
 నవచ్చెనెఱుకతహా !
 వచ్చెనెరుకత వారివారికి వచనభూషణలొలుకుచుకొ
 మెచ్చుగలిగిన యాత్మలాభము మేలుఫలముగనందుచుకొ
 వచ్చెనెఱుకతహా !
 తీరుగాఁదిరుముడియు నేల్వయు దీప్తిమెఱయు నుత్తరీయముకొ
 తోరముగ సప్తకాంచల మరగు దొరయు దోవతికట్టుతో.

End :

వరవరద్యయమను వరమునివెంట
 కరవంజియను కృతికుమరులకొఱకు
 తెరియద్యయంబుతోఁ బ్రియమొప్పఁబూని
 అర్యత్వమునను మాయాచార్యయాజ్ఞ
 వలనొప్ప పణిహారపంశౌభివిధుఁడు
 అదిపద్మాధినాయకు కటాక్షమున
 వర్ధిల్లుదురు భక్తవరులు మోదమున.

(వి-వి.)—

సముగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. వైధిల్యముగలదు గ్రంథపాఠము
 రెడ నెడగలవు.

ఆదిశేషుఁడు భూమిపై శ్రీ పెరుంబూదూర భాష్యకారులుగా నవతరించి యెఱుకు
 వేషమున నాచూరిరాజు భార్యకు నెఱుక చెప్పఁజెఱుగన నాధ్యాత్మిక తత్వోపదేశ
 ముచేయుట యీ యక్షగాన కథావస్తువు. విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతబోధ మిందులో
 నెరుకఁజెప్పుట. ఎఱుకువారు కథాప్రయోక్తలుగానుండు యక్షగాన రచనములకు
 “కురపంజి” యనిపేరు. వి శిష్టాంధకర్త పణిహారం యెంబారయ్య.

గ్రంథాంతమం దీవ్రాతగలదు.

“రథిరోద్ధారి నామ సంవత్సరం మార్గశిరే 10 వ తేది దశమీ శుక్రవారంనాడు శోభా వెంకట రెడ్డి కుమారుడు తన స్వహస్త లిఖితంగా వ్రాసి కుమారుడు రంగశాయి నాయడికి వ్రాసియిచ్చిన కురవంజి శాతుమొర సంపూర్ణం.”

ఇందీ గంధాంతరములు గలవు.

14 శరణాగతి ద్విపద, 16 విష్ణుభక్త చరిత్రము.

No. 1856. కురవంజి.

KURAVANĪJĪ.

Substance, palm-leaf. Size, $10 \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 42. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Complete.

Describes the story of the marriage of God Śiva with Pārvati, daughter of Himavanta. The name of the author is Gurusiddha-lingamu.

Beginning :

- క. శ్రీశైల నాథుప్రేమను - నాశైల జ్యేష్ఠపుత్రునభినుతిచేసికొ
భాసిల్లి ప్రమథవర్యుల - వాసిగవినుతింతు భక్తివాంఛాప్రాధికొ.
- క. సిరిగిరి భ్రమరయు కరుణను - చరమూర్తికొ హరికంద సద్గురుకృపచే
వరసిద్ధలింగమింతుగఁ - గురవంజి రచించె సభలఁ గొనియాడంగొకొ.
- క. సోమేశ్వరుపవకవులను - భీమన్నను శేషనాథుఁ బ్రియమునఁదలఁతుకొ
సామజైత్ర్యవిభంజను - వామాంగముగల్గు నార్యవరు లభిముగాకొ.

End :

అనియిట్లు భ్రమరాంబికా మహానాథు
గొనియాడుచున్నది గోరిక లలర
హరిత కండాహ్వయండుగు సిద్ధలింగ
గురుకర జనితుఁడా గురుసిద్ధలింగ
మతిభక్తి (?) శ్రీగిరి కురవంజి
హితవుగా రచియించె నీప్రీతార్థములు
కరుణించు శ్రీ మల్లికార్జునస్వామి
కురవంజివ్రాసినఁ గూర్చి జదివిన
హరుటోక్తివిన్నను సంభికానాథు
స్థిరతైత్వర్యంబు చెప్పొందుచునుచు

నాయనారోగ్యంబులాభివృద్ధియును
దానిచ్చి యాచంద్రస్థాయిగాఁజూచు.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పు లున్నవి. శైలిబ్రహ్మము లేదు గ్రంథపారములు లేవు.

శ్రీ మహాదేవుడు హిమవంతుని పుత్రియగు పార్వతిని వివాహమాడు కథ కురవంజి యొక్క గానరూపమున రచింపబడినది. గ్రంథకర్తపేరు గురుసిద్ధలింగము.

No. 1857. కురవంజి.

KURAVANĪ.

Substance, palm-leaf. Size. $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 9. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 21a. The other works herein are :—Pāṭalu, etc. (Songs) 1a. Rāmēśvaralingadandakamu 19a. Sāmudrikalakṣana, etc. 25b. Hanumaddandakamu 29a.

Complete.

An allegory, written on the lines of Prabōdha candrōdaya in Sanskrit, describing in the form of yaksagāna, the marriage of ఓంకార (bridegroom) with మనఃకాంత mind (bride) as narrated by a soothsayer. Some of the topics relating to Yōga and Vēdānta are herein dealt with.

The author is Kōvuri Gangadharakavi, son of Pāpamāmbā and Pullamarāju.

Beginning :

ఓంకార మహాత్మ్యంబునకు ఆదైవత బాహ్యుండైన ముక్తికాంతా మహావిభుండైన
వేదాంతంబునకు కురవంజి కథాక్రమంబెట్టిదనినః—అవ్యోయవ్య యెఱుకసాని వచ్చె
నట యెఱువలెను.

రంగమీఱఁగ నాత్మ రంజిల్లుచుండ - పొంగుచువచ్చెను పొలుపొందుమదిని
పంచ భూతంబులు బంధించికట్టి - పంచవింశతి తత్త్వభావంబులనిన
ప్రాణావసానంబు పరగంగఁగూర్చి - వీణ చేఁబట్టుక వెలఁదితాపవృత్తి
స్థిరమనువుటికను శిరముననుసెంచి - కరయంచేఁబట్టియు గ్రమమెప్పుచుండ
సమము మహావాయు సంయోగమగుచు - ఆమనస్కమనుచును నాపుట్టిదించి
కృదయపద్మంబున నొప్పుతోనునించి - కదలకకూర్చుండి ఘనముగాఁజెప్పె.

వ. ఇట్లు యెఱుకలసాని మనఃకాంతకు ఎఱుకవెప్పే సమయంబున దేవతాప్రార్థనంబు చేసెనట యెఱువలెను.

శ్రీ వేంకటాధీశ చిత్తంబులోన - భావించి మ్రొక్కెద భక్తితో నిపుడు
కంచివరదరాజ కనకాద్రివాస - పంచరాముల నేను ప్రస్తుతించెదను
శ్రీశైలమల్లెశ శివవారిజాత - శ్రీశైలభ్రమరాంబ వెలువంపు బొమ్మ
అన్నపూర్ణా నిన్ను నాత్మలోడలఁతు - వన్నెమీఱఁగ నాత్మవెన్నునిడలఁతు

* * * *

మాచెర్ల చెన్నుని మదిలోనడలఁతు - కాచి రక్షించు మీ కంబుకంధరుడ
కారమపూడిలో క్రమముతోనున్న - కోరి చెన్నుని నిన్ను గుఱుతుగాడలఁతు

* * * *

ఎలమందళోటప్ప యీశ్వరానిన్ను

* * * *

పరగగోగులపాటి పట్టణవాస - కరుణచేయుము మమ్ముఁ గాలకంఠేశ

* * * *

కలికావతారమై క్రమమొప్పినావు - నీకువందసమయ్య నీరజాత్మండ
మాకువాకున నిల్చిమమ్మరక్షించు.

వ. ఊర్ధ్వమూల మధశ్శక్తిమనే యుపనిషద్భగవద్వాక్యములు అర్జునునకు జెప్పి
దేదే మాయవ్వ కర్తృబద్ధుండైన జీవుండు బహురూపంబుల నానాజంతు గర్భంబుల శుక్ల
శోణి తంబులచేత నండంబై యటుమీదట పిండంబొను తదనంతరంబు కరచరణంబు
లేర్పడును.

End :

వ. శీంకారానికి మనఃకాంతకు వివాహంబు చేసే క్రమంబెట్టిదనిన :

ద్వి. జోడుమేళంబులు కూడి మ్రోయంగ - యిడసింగళానాడి యెలమిశోభనము
పాటులుపాడెటి పణతులుగలరు - పాటుగా నీమముల్ పరగనేత్రములు
తనువుహదిటిలోన తవనరుగులుధి - మనసున సద్గురుమాటనేసలును
మూలమంత్రమనేటి ముగుదనుగూర్చి - వాలాయమున తెర వరుసతోఁబట్టి
పొంగుతుతలత్రాలు పోసిరచ్చటను

* * * *

శుభశోభనంబాయె శుభముకూర్తమున - అభిమతముగ మేము యెఱక జెప్పితిమి.

Colophon :

ద్వి. సరసోక్తిగా యజుశ్శాఖాన్వయంబు - గురుతుగా హరిత సగోశ్రోద్ధవుండు
వరసమై కోనూరి మంశంబునందు - గాంధీర్యనిరతుండు గంగరాజునకు
పుణ్యపుత్రుండు పుల్లమరాజుగఁడను - ఆతనికొగలసతి యగుహాపమాంబు
అయింతి గర్భంబునందుదయించి - గంగాధరుండును కవినామచంద్రు
స్థిరబుద్ధితో భక్తిశ్రేష్ఠునిగాను - మీఱఁగఁజేసిన దినరక్షకుండు

బుధులు రాజులు కవిశ్రేష్ఠులుమెచ్చ - బాగుగా వోంకార ప్రణవనాదంబు
 శ్రీకరంబుగ మోక్షసిద్ధినిజేయ - నీకథయెవ్వరు వివేకమునను
 చదివినభక్తియు సాధించవచ్చు - క్రమమొప్పదేవునిఁ గనుఁగొనవచ్చు
 తదివివ్రాసిన సత్పురుషులారు - ముదముతో పరమాత్మ మోక్షంబులిచ్చు.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

వేదాంత విషయకమైన యీ యక్షగానమం బోంకారమునకు ముగ్ధకాంతకు వివాహము జరగుటయను కల్పనాకథ ఎఱుకత యెఱుక నెప్పునట్లు రచింపఁబడినది. ఇందు యోగవేదాంత విషయములు గొన్ని వివరింపఁబడినవి. సంస్కృతమునఁగల ప్రబోధ చంద్రోదయాది నాటకముల పద్ధతి కేదియనుకరణ మనవచ్చును. గ్రంథకర్తయగు బోస్సూరి గంగాధర కవి పాపమాంబా పుల్లమ రాజుల కొడుకు. విశేషముల కుదాహృత గ్రంథభాగముఁ జూచునది.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు.

1a పాటలు మొదలగు చిల్లర, 19a రామేశలింగదండకము, 25b సాముద్రిక లక్షణము మొదలగు చిల్లర, 29a హనుమద్దండకము.

No. 1858. కరవంజి.

KURAVANJI.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 15. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 1 a. The other works herein are ;—Gurusisya Samvādamu, etc., 8 a.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము, గ్రంథపాఠములు లేవు.

రిషి గురుశిష్య సంవాదము, పాటలు వగైరా చిల్లర.

No. 1859. కృష్ణజననము.

KṚṢṆAJANANAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 7. Lines, 4 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Incomplete.

About the birth of Sri Kṛṣṇa. The name of the author is not known.

Beginning :

వలనొప్పుదేవకి వనిత రెన్నంగ - నెలదప్పినంతలో నెలంతుకమేలు

చిన్నెలు పాడనూవెం జెలియవేబిల్లు - అన్నంబు ముట్టదు అతివ ప్రియమయిన

End :

మంత్రసానిని బిలువవారె, నమ్మాలార,

మంత్రసానిని బిలువారె నమ్మా !

ఎన్నడూ నేనెఱుగనే ఆమ్మా, నో

వెన్ని విధములు దిరుగునే,

నిన్న వేళనుంచి నిద్దరయినా పట్టనియ్యదు

కన్న విన్నవారు యేమనుకొన్న నేమిక సిగ్గువోవదు.

పక్కలిగ బట్టరే, దేవళ్లకయినా

మొక్కిమీడులు గట్టరే

అక్కరో ఇక నొప్పులధికము ఒక్క నిమిషము తాళజాలను,

గ్రుక్కనను గరుడించి యిప్పుడు కక్కనములాడక వేగమె,

మంత్రసానిని బిలువక, స్వతంత్రమేటికి చేనెదరుమీ

మంత్ర తంత్రము పనిగొనదు నడుమంతరము యేమింతలేటికి,

మంత్రసానిని బిలువరమ్మా.

మొగవాడు గల్గెనమ్మా మోహనాంగికి

జగము లెల్లనునేలు శంఖచక్రములున్నవి.

బోటిరో పాటిగాంజూచి బొడ్డుగొయ్యారే

నేటిగాను వేగమున కాలి నీళ్లు వల్లారే

అంగములు చక్కగజేసి అంగిలొత్తరే, వేగమున

ఆముదానవేళ్లు గుడుపరే

రంగైనట్టి నిమ్మపండ్ల రసమునుంచారే

. . . పువాన్ని నీళ్లు పోనేటంతలోనే పొత్తెళ్లు పరవారె (కృ)

కట్టారే చాలెంతకు వాసెన పుట్టిగా వోళమ్మ, నుడట,

బెట్టారె యిద్దరికి చుక్కబొట్టు వోళమ్మా !

ఇక్కడికిసరి.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పుల కుప్ప. తైళిబ్బము, గ్రంథపాత ములు లేవు.

శ్రీ కృష్ణుని జననము పట్టిదియేదో యక్షగానములలోనిది గాదగును. కర్తవే తెలుగరాదు.

No. 1860. కృష్ణవేషకథ.

KṚṢṆAVĒSAKATHA.

Substance, 'palm-leaf. Size, 16 $\frac{3}{4}$ × 1 $\frac{1}{4}$ inches. Pages, 57. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and wormeaten. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1849 ante.

Complete.

This forms a portion of Bhāgavata Yakṣagāṇa and describes the story of Kṛṣṇa's search for his eight queens, his union with Rādhā and such other love episodes.

Beginning :

వ. హహహహోరి మాధవా - యెవరయ్యా స్వామీ॥

హోరి మాధవా.

గీ. శ్రీకైవల్య ఫలముల - నేకముగా నొసగి కరుణసేలి జగములకై
ప్రాకటముగ రక్షించెడి - లోకారాధ్యుండ నన్నెఱుగవా నుగుణా.

వ. హహహహోరి మాధవా, విన్నావటరా వోరిమాధవా॥

విన్నాను, కొన్నాను, తిన్నాను, మీరుయెవరయ్యా స్వామీ॥

హోరినన్నెరుగ వటరాహోరి మాధవా॥

నేనుయెరుగను గదవయ్యా॥

అయితే తెలియ జెప్పుతునాను విసరాహోరి మాధవా.

సీ. బ్రహ్మాదిసురలసం ప్రార్థనకొని - వసుదేవసుతుడనై వసుధవెలికి
నందనుండని మిగులనానంద మొందగా - పోషింప వాల్యా విశేషణమున
పూతనచనుబాలు పుక్కిటపటుబీల్చి - కుటిలాత్మ శకటుని కులదన్ని
మత్తులై నెనగొన్న మద్దుల బడగూల్చి - కంసాదిబలుల దోర్లర్థముణచి
బలుడు మొదలైన యాదవబలముతోడ - ప్రబలియందుము ద్వారకాపట్టణమున
కూర్చిసరి మాకు కుక్కణికోనులాంగి - వరుస నావేరు గోపాలవల్లభుండు.

*

*

*

End :

హారాధా, నేనుపోయి వత్తునటవే - హాకృష్ణా.

ఆది. యేమిశేతు తాళజాల చెన్నకృష్ణా - యెంతగా వేగింతువోయి చెన్నకృష్ణా
అలాగేహూడి యుందా మీ వోరాధా - అతివేగ వచ్చెదనే వోరాధా
వేగముగ రాగదోయి వీరరాఘవా - వేగింకలేనోయి చెన్నకృష్ణా
పోయివత్తునటవే పూబోణీ - పోయివేగ రావోయి చెన్నకృష్ణా.

అటలాళం. సింహ్వసనంబులు యెక్కడనున్నవి చెన్నకృష్ణా
యిన్నివిధంబులు యిప్పుడె బోయిరావోయి చిన్నికృష్ణా.
రామరాఘవ రాజీవలోచన - కామితవరదా కరివరదా.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. తైథిల్లుము, గ్రంథపాఠములు లేవు.

ఇది భాగవత యక్షగానముతోని భాగమై యుండును. ఇందు కృష్ణుడు తన కష్టభార్యల నన్వేషించుట, రాధంగలయుట మున్నగు కథ గలదు. వెకలి శృంగారము తో నిది పరమ పామర రంజకముగా నున్నది.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకై కాళింగమర్దనము చూచునది.

No. 1861. కృష్ణవేమకథ.

KṚṢṆAVĒSAKATHA.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Pages, 30. Lines, 27 on a page. Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 200a of the MS. described under No. 1847 ante.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. తైథిల్లుము, గ్రంథపాఠములు లేవు.
పూర్వమువోరె.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు కాళింగమర్దనము చూచునది.

No. 1862. కృష్ణవేమకథ.

KṚṢṆAVÈṢAKATHA.

Substance, paper. Size, $13\frac{1}{4} \times 8$ inches. Pages, 12. Lines, 23 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, not old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol 1a. The other works herein are : Āndhradīpika 12a, Dēśiyapadanighantuvu 23a, Vaidyanighantuvu 48a, Śivayōgasāramu 108a, Caudappaśatakamu 120a, Vemanapadyamulu 129a, Vijayavilāsa (com.) 141a.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. తైథిల్లము, గ్రంథపాతములు లేవు. పూర్వమునోలే.

ఇందలి గ్రంథాతరములివి :—

12a అంధ్రదీపిక, 23a దేశీయపద నిఘంటువు, 48a వైద్య నిఘంటువు, 108a శివయోగసారము, 120a చౌడప్ప శతకము, 129a వేమన పద్యములు, 141a విజయవిలాస వ్యాఖ్యానము.

No. 1863. కృష్ణవిలాసము.

KṚṢṆAVILĀSĀMU.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 2$ inches. Pages, 36. Lines 10 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Incomplete.

The wonderful deeds of Sri Kṛṣṇa as described in the tenth Skandha of Bhāgavatapurāṇa form the subject of this Yakṣagāṇa. Compositions, such as ēlalu, daruvulu, tribhangulu, ardha-candrikālu, gobbillu, etc., which are peculiar to Āndhradēśa, are introduced in this. The name of the author is Vennamudda Ganapati Peddakavi.

Beginning :

కా. శ్రీరామా నిను నెంచు నేనుమదిలో సీతామనోనాయకా
ఘోరాకారమదారిదైత్య హరణా కోట్స్యర్కరేణోమయా
సీరేణాసనసేవితాంఘ్రి కమలా నీవాడ నన్నేలుమీ
కారుణ్యకర రాఘవాన్వయమణి కాకుత్స్థవంశాగ్రణి !

వ. ఇట్లు కృతీశ్వరుండైన రామస్వామిని నులియించి హరిహరబ్రహ్మాదుల నేమని
కొనియాడుచున్నాఁడు.

త్రిపుట.

సిరికింజెప్పక నురికి మకరిని నరికి వేగమె దరికినీడ్చు
కరికినభయంబొసగు నరహరికి శరణు
మంటి రథమట గుంటివిల్లిట జంటనాటక యల్లెతాడక
కంటిమంటల మరునింగెలిచిన ఘనునింగొలుతు.

* * * *

వ. ఇటువలె సకల దేవతాప్రార్థనంబును సుకవులకు వందనంబు నాచరించి శ్రీ
మత్స్యహాగవతంబునందు శ్రీ కృష్ణలిలు వర్ణననేయందలించియున్నాఁడు.

నీ. నిగమగోచరుండైన సీలాదినిలయుండు - విప్రవేషముదాల్చి వేడ్కతోను
ఓకచేతఁదైత్తము నుత్తరీయంబును - ముసిముసి నగవుతోమోదమునను
మధ్యహ్న వేళ నామందిరంబునవచ్చి - దాహంబుదెచ్చుండుఁ దరువులిడుచు
మాధవుచరితలు మంచివాడవు నీవు - రచియింపుమింకఁజాల రమ్యజూను
వినుము మాపల్కులన్నియు వీనులలర - కనుముమోక్షంబు శ్రీహరికథలవలన
మనుము సుజ్ఞానియై చాల మక్కువదలఁచి - మనసురంజిల్ల నిట్లనె మాధవుండు.

క. నడవడిగలిగిన యప్పుడె - పడయఁగవలె విష్ణుభక్తి పదిలుండవైతే
విడువకు కృష్ణనివరితలు - కడువేడుక వెన్నిముద్ద గణపతిపెద్దా !

* * * *

వ. ఆ సమయంబున వ్రేతలు పాలున్నేతుల వసంతంబులాడిరట యెటువలెను.

త్రిభంగులు.

పనుపులందఱు మేనఁబూసి, మంచి - పాలునేతులు చల్లఁబోసి,
బిసరుహాక్షులు గుములుగూడి, దొడ్డ - బిడ్డనుచు వసంతంబులాడి
గోపకాంతలు వగలనేర్చి, శౌరి రూపరేఖలు మదినిజేర్చి
మాపురేవును ముద్దుపాలా, మన - చూపులకు వింతయెఁజాలా.

వ. అని యెటువలె వసంతంబులాడి 'యల్లొ నేరేళ్లు' పాడిరట యెటువలెను.

అల్లొ నేరేళ్లల్లొ - పల్లవి.

చెలువకృష్ణుండనుచు జెప్పరేమీరు అల్లొ నేరేడల్లొ
కఱివేల్పుమనధొరకుఁ గలిగెనేనేడు
సిరివరునివలెనితఁడు చెలంగుచున్నాఁడు అల్లొ నేరేడల్లొ
తరుణి యశోదకు తనయ్యుడైనాఁడు

గుణితానివారె నితడుగునియచున్నాడు అల్ల నేరేడలో

మింటుబువ్వలవాన మెలతగురినేనే

వింతిరే భేరిలు వేడ్కు మొరనేనే అల్ల నేరేడలో

* * * *

హంగుచును జేజేలు పొగడుచున్నారు

పొంగుళ్ళ పెట్టుదము పురుడెపుడుదీయ అల్ల నేరేడలో

వ. మఱిన్నీ వెన్నెలాటపాడిరట యెటువలెను.

నూకలమ్మను గొల్వగానె వెన్నెలాలో

అక్కలమ్మకు సారెజాయా వెన్నెలాలో, ఇపుడు

రెక్కలేని కడుపులాయె వెన్నెలాలో

కుందులమ్మపుణ్యన వెన్నెలాలో, మన

నందునికి కొడుకుగల్గె వెన్నెలాలో

పొంగుళ్ళ పెట్టుదము వెన్నెలాలో, మంచి

బ్రాహ్మణముడుద్దలంది వెన్నెలాలో,

జాతరాలు నేయవరె వెన్నెలాలో, ఈ

జాతులాన నడవడిని వెన్నెలాలో,

* * * *

అర్థ చంద్రికలు.

చరులజూచుచు గిరులజూచుచు - కోనలుగడచుచు గానలమేపుక

వేవేయనుచును వేలలుపాడుక - సంగడిగొల్లం గొంగడులాడుచుక

తేనెలుఫలములు దెమ్మనిపిలుచుక - జాడలెజాయెపుచు నీడలనిలుచుక.

* * * *

గొబ్బి పాట.

గొబ్బిల్లో కొమ్మలారారారె ముద్దు గుమ్మలారారారె

ఇంతులారారారెమరుని దంతులారారారె గొ||

అతివలారారారె పసని ప్రతిమలారారారె !

జాణలారారారె చిగురుబోజులారారారె !

అశలెల్లదీరను ఆకేశపునిచాడరె

గబ్బివయసు చెలులురారె గొబ్బిళ్ళాడమీరు.

End :

అంత రామకృష్ణులు యాదవులు శముంగొలువ మధురాపురంబు ప్రవేశించి రాజు మార్గంబున వచ్చునపుడు పురాంగనలు వారల గూపరేఖావిలాసంబులు సూచి మేడల మీదనుండి యామెలుగుతోబులెచునుచున్నారు.

సీ. వీడడే పూతనవిషము చన్నులపాలు - బాళితోడ్రావిన బాలకుండు
 వీడడేబలుబండి విట్టవీడుచుగారిం - దురుసునదన్న న దుండగిడు
 వీడడే నుడిగాలి విధమెల్లదాడెల్లి - పట్టుక మెడవైచి పాటవైచె
 వీడడే మొనవేల వేగమెంగండెల్లి - జేజేలదొరచీ చిదిమివైచె
 వీడు యమునగారింగుని వెడలనడిచె - వీడు దొంగిలెనింటింట వెన్నలెల్ల
 వీడు కార్చిచ్చుగబళించి వేగమింగె - వీని మహిమలు వివరింపవలెమ్మ !
 సుతీన్నేమనుచున్నాడు.

సీ. ఇతడడే నీటితోసేదచు దెళుకుచు - జయశ్రులుదెచ్చిన సాహసుండు
 ఇతడడే తరిగొండయెల్లి వీపుననాని - జివ్వంబు (?) పుట్టించు పుణ్యమూర్తి
 ఇతడడే కొమ్మననియెల్లి రక్కసు - దునిమి కేంకలువెట్టుదుండగిడు
 ఇతడడే.....యింపుతో గంభాన - వెడలికిలింపిన వేషధారి
 గల్పరాజులు చెలరేగ నుబ్బులణచె - నంపకోలను మున్నీటినాచినాడు
 ఇతడు వేదతలకెల్లను నింటిచుగడు - ఇతడు బుద్ధుడుకలికని యంచదగును.

(వి-వి.)—

అసమగము. తుదిపట్టుకొంచెము తక్కువేమా ! వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి.
 శ్రేణిలము కలదు. గ్రంథపాతము లంతగాలేవు.

కృష్ణవిలాసముని పేరుగల యీ యక్షగానమున భాగవత దశమస్కంధమునఁగల్గు
 కృష్ణలీలలు వర్ణితములైనవి. ఇందు విలస, దయశ్రు, త్రిభంగు, అర్ధ చంద్రికలు,
 అల్లొ నేరేళ్లు, గొబ్బిళ్లు, వెన్నెల పదములు, మొదలగు అంధదేశ రచనలు కొన్ని
 గలవు. గ్రంథకర్త వెన్నముద్ద గణపతి పెద్ద కవి.

No. 1864. గంగాగౌరీవిలాసము.

GANGĀGAURĪVILĀSAMU.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 19. Lines, 25 on a page
 Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing.
 good but not free from mistakes.

Begins on fol. 275a. The manuscript contains also fragments of a
 large number of miscellaneous works.

Incomplete.

The marriage of God Śiva with Ganga and Gauri, and their amoro-
 us sports are described in this. The name of the author is Pedakema-
 paraya.

Beginning :

క. శ్రీ గౌరీపతి చంద్రకేళికరసతి చిత్రార్ణవోలంబ స

న్నాగధీశ్వర హరిమారమధనా నాకేశసంసేవితా

గూగ్లద్రాష్టృత పాదపద్మయుగళౌ యోషామయాద్ధాంగ

. హిరియకేంపనృపతిః రక్షించు ప్రోమేశ్వరా.

క. ద - గంగాగౌరీవిలాసకథ మృదువచనా

నారంబులుద్దిజడ న - ట్లారజముగఁ గవులుపొగడ నతులప్రాధిక్.

క. ముకపులకు సారమైబహు - కుకపులకెడళులమై యకుంతితధారై
చకితచకిత వాద్యములై - వికసించును బెద్దకేంప విభుసత్కవితల్.

ః. గంగాగౌరీవిలాసము - సంగతిఁబడపద్యములకు సరసతమీఱఁ
రంగద్భాషణములు వెలఁ - గంగావెడకేంప రాయఘనుఁడొనరించెన్.

క. తనప్రాణేశుని వెడకుచు - వనితామణిగంగ వచ్చువైఖరియేలా
గననెల్ల నాడు నేడనఁ - గనుఁగొనవలె సకలజనులు కాంక్షరహించన్.

అటతాళం - ఆర్ధరేకు.

శంకారునిఁజూపరె నవమీనాం కునిఁజూపరె॥ ౧॥

ఈశునిఁజూపరె నాప్రాణేశునిఁజూపరె॥ ౨॥

* * * *

End:

క. అంగజుకేలినిమది యు - ప్పొంగఁగరతి నేలి ప్రోలిబోటిరపిల్లఁ
బంగారు గిండిఁబట్టుక - ముంగిటికిని వెడలెఁజాలమురిపెంబలరన్.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు గలవు. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాత
ములు గలవు.

శివుఁడు గంగాగౌరుల వివాహమాడుట, వారితో వినోదించుట ! వారి సవతి తన
పుడగవు ననురీతిని శృంగారప్రధానముగా నీయక్షగానముగలదు. కర్త పెడ కేంప
రాయఁడు.

ఇందు చిల్లరవిషయము లనేకములు గలవు. ఈ పుస్తకమునకు 'చిల్లర కావ్య
ముల పుస్తకము' అని పేరు.

No. 1865. గరుడాచలవిలాసము.

GARUDĀCALAVILĀSAMU.

Substance, paper. Size, $7\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 43. Lines, 16 on a page.
Character, Telugu. Condition, Slightly injured. Appearance, old. Mode
of writing, good but full mistakes.

Begins on fol. 1a. The other works herein are : Ramacandra-
śatakamu 49a, Mannārurukṣaśatakamu 65a, Gēyamulu 87a, Gōvyaśighra
caritra 114b. Nṛsimhadāṇḍakamu 124a.

Complete.

A very popular but not of a high standard of yakṣagāna describing the marriage of God Nṛsiṃha worshipped at Ahobila, with a girl belonging to the Cencu tribe. The author is Obayamantri of Nandavaramu.

Beginning :

క. శ్రీ గరుడాచలదేవుం .. డాగమవేద్యుండు దురితహరుండు నృసింహుం
డా గజవరదుండనిశము - బాగుగమముల్బోచు సత్కృపామతితోడన్.

వ. మఱిన్నీ దేవతా సార్వభౌము నేమనికొనియాడుచున్నాడు.

ఆటతాళము.

పటుల జగదాధారపరహరిభవవిదూరా

యగజిత భవవిదూరా ! నరహరి

పటులదైత్యవిదూర గరుడాచలవిహారా !

* * * *

వ. అని యిట్లు దేవతాప్రార్థనంబుచేసి కవీశ్వరుండు కృతికధీశ్వరుండైన గరుడా
చలేశ్వరునకు పజ్జ్యంతంబులు రచించెనట యెటువలెను.

జంపె.

సురరాజసంస్తుతికి సురుచిరాసమమతికి

కరుణారసోన్నతికి గరుడాద్రుపతికిన్.

* * * *

వ. అంతింతుగానా యొనర్పంబూనిన గరుడాచల విలాసంబును యక్షగానంబు
నకుంగఱా క్రమంబెట్టిదనిన.

జంపె.

రథగజాశ్వపదాతి ! రమణీయసంకులము

పుష్పలపుణ్యస్థలము వెదయపాటబలము.

* * * *

నలువొందునట నాదినారాయణుండు

* * * *

బలువిడియక్కగంబంబునవెడలి - చలమున హిమకన్యపుండరీయచతుర

జెలరేగి నవనారసింహయాపమున - మెలంగుచు లక్ష్మీనమేతుండైతాను

వేదాచలంబుపై విహరింతుననుచు - నాదటలదలపోయనతిముదంబునను

బరిచారకులును సంగ్రహమలీలబెగడ - గరమధివిడుదులుగావించిరెలమి.

End :

అటతాళము.

చెంచుబలగము నేలివారిలోఁ జేలియతానూ ।

మెలంగుమఁ చెంచుయాబళపతియనంగఁ బ్రసిద్ధికెక్కెన్ ॥

ధరణిలోఁ దనునమ్మికొలిచిన దాసులకునూ ।

వరములుఁ కరుణతోనొసంగుచును విశ్వాకారుడగుచూ ॥

సత్యచూర్తియనంగగుడాచలమునందూ

చాయక నిత్యనిరుపమ వైభవంబులనెగడుచుండెన్ ॥

Colophon :

ద్వి. ఆనుచు నా సకలలోకాధీశువేర

వనజభవామరవందితువేర

సన్నతిమీఱంగసరసులొసనఁగ

వన్నెకెక్కిననందవర శాస నుండు

తెన్నమాంబాగర్భసింధు చంద్రుండు

ఉన్నతకీర్తియునుశ్చ్యలగుణుండు

దినకరలేజాఁడాది నవహివోబ

ఘనునియోబయమృతి కవివరేణ్యుండు

గరుడేశ్వరుని పాదకమలంబులకును

బరమథిక్కిని సమర్పణముగాఁ జేసి

విరచించెనీ కథవిఖ్యాతివెలయ

ధరణిలో నాచంద్రణారార్కముగను ॥

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాఁతమంచిది, తప్పులుచాలఁగలవు. అక్కడక్కడ గ్రంథపాఠములునుగలవు. వాఁత కాగితమున కొక ప్రక్కనేకలదు. పాఠభేదములు పెక్కులు బంతులనడుమఁ జేర్చబడినవి.

అచూబలస్వామియగు నృసింహదేవుఁ డొకచెంచుకన్నీయను గరుడాచలమునఁ బెండ్లాడుకథ యిందుగలదు. ఈ యక్షగానము మిక్కిలి ప్రచురముగలది. గ్రంథకర్త నందవరపు—ఓబయమృతి—దీన ప్రతి భేదములు చాల పాఠభేదములుగలవి.

ఇందీ గ్రంథాంతరములుగలవు. 49a రామచంద్రతత్వము, 65a మన్నారుకృష్ణతత్వము, 87a గీయములు, 114b గోవాష్టమచరిత్ర, 124a నృసింహచంద్రము,

No. 1866. గరుడాచలవిలాసము.

GARUDĀCALAVILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 55. Lines, 6 on a page
Character, Telugu. Condition, Slightly injured. Appearance, old. Mode
of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above, but contains different readings.

Date of transcription.—Thursday, the new moon day of the month
Bhādrapada in the year Sarvajit.

Name of the Scribe, Parangi Bāvayya.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తప్పుది. తప్పులున్నవి. వైదికము, గ్రంథపాతములు
లేవు.

పూర్వ వర్ణితమేకాని చెందితిని బాధేదము లున్నవి.

సర్వజిన్నామ సం॥ భాద్రపద బహుళామావాస్య గురువారంనాడు పరంగిబావయ్య
శ్రుతి లేఖనము చేసించితిల్లు గ్రంథాంతమందు గలదు.

No. 1867. గరుడాచలవిలాసము.

GARUDĀCALAVILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 38. Lines, 5 on a page
Character, Telugu. Condition, Slightly injured. Appearance, old. Mode
of writing, good but full of mistakes.

Same work as the above.

Date of transcription.—Thursday, the fourth day of the first half
of the lunar month of jyestha in the year Saumya.

(వి-వి.)—

సమగ్రము వ్రాత చక్కనిది. తప్పులున్నవి. వైదికము, గ్రంథపాతములు
లేవు.

పూర్వము వోరె.

సౌమ్యనామ సంవత్సర జ్యేష్ఠ శుద్ధ చతుర్థి గురువారమునాటి కిది వ్రాయఁబడెను.

No. 1868. గరుడాచలవిలాసము.

GARUDĀCALAVILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $13 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 12. Lines, 6 on a page
Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of
writing, not good and not free from mistakes.

Begins on fol. 9(a). The other works herein are—Vēmanapadyamulu 1(a) Ramakirtana 13(a).

Incomplete.

Same work as the above.

(చి-చి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మందిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాతములు కలవు.

పూర్వమువోరె.

ఇందలి గ్రంథాంతరములు.

12 వేమన పద్యములు, 13 ా రామకీర్తన.

No. 1869. గరుడాచలవిలాసము

GARUDĀCALAVILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 36. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Incomplete.

Same work as the above.

(చి-చి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మందిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాతములు కలవు.

పూర్వమువోరె.

No. 1870, గురునామచరిత్ర.

GURUNAMBI CARITRA.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{4} \times 8$ inches. Pages, 36. Lines, 20 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing good and fairly free from mistakes.

Begins on fol. 301(a). The other works herein are—Daśāvatāra-caritra 1(a). Mollarāmāyanamu 63 (a). Bālabhāgavatamu 126 (a). Balarāmacaritra (Prabandharājasirōbhūṣaṇamu, 173 (b). Sāmba-vilāsamu 229(a). Sārangadhara caritra 255(a). Guruparampara 280(a) Lingadhāranacarita 319 (a). Sugrīvavijayamu 325 (a).

Complete.

Describes the story of Sundaramūrtinayanar also known as Uḍava-nambi and Paramanāci two great devotees of śiva. Regali Nimmanātha, son of Parvatalinga is the author.

Beginning :

క. ధవళగిరిసన్నివాసుని - ధవళోరగఘాషితాంగు ధవళాంశునరుణ్

ధవళభసిత త్రిపుండ్రుని - ధవళాంగునిఁ జంకి కల్పిచైవముఁగొలుకున్.

వ. ఆట్టిదేవు కారుణ్యమున రాచవీటి పట్టణంబు నభివృద్ధించెద నెలువలెను ;

జంపె.

సారమగు తనువేడు, సజ్జనుల మదివేడు

కాయాధినిడుజోడు, శ్రీరాచవీడు.

నవసరంబులకీడు భజియింపనొనగూడు

ఇవభక్తతతిజోడు శ్రీరాచవీడు.

ఆగమంబులజోడు ఆశుములను నులుముడఁ

శ్రీగిరికి నైదోడు శ్రీరాచవీడు.

*

*

*

*

వ. ఇట్టిదేవుని కారుణ్యమున రాచవీటి పట్టణంబున కధీశ్వరులందఱున మీ
భద్రదేశ్యుల గీర్తించెద నెలువలెను,

జంపె.

కరుణాసముద్రయస్థితవిజయోన్మీద్ర

స్థితరమహారౌద్ర శ్రీ వీరభద్రా !

మాటలు శ్రీరుద్రమహిమాదికాచ్చిద్ర

శ్రీరస్తు శతరుద్ర శ్రీ వీరభద్ర !

. . . శ్రీ వీరేశునకును—అంకితంబుగా నాయునర్పణమున

వడయనందెన్న చరిత్రయను యక్షగానంబునకుఁ గథాక్రమం బెఱువలెను ;

సీ. శ్రీరజతాచల సింహాస్పదమందు - గౌరీవివాహ సంకల్పితంబు

చేసిన హ ర్యజ జీమాతవాహన - ప్రమథాదు లతులస్సర్పభ్రమముతోడ

పదునాల్గిఁగోకముల్ ముదమండఁ బార్వతీ - పరమేశ్వరుల పెండ్లి ప్రకటితముగ

వేదోక్తిఁగావించి విశ్వేశుఁడెండ్లి కు - మారుఁజేసిన ముఖమంటపమున

నిల్వబడ్డంబు కెదురుగా నిల్పునంత - పార్వతీశుల ప్రతిబింబ భావములకుఁ

బ్రాణమొసఁగియు సుందరప్రమథులనుచు - గూర్చి పేరిడి నేవ గైకొనుచునుండె.

*

*

*

*

త్రిపుట

సుందరుండొక రుద్ర కన్యకఁజూచి శృంగారంపు వనతరు

బృందమధ్యమునందుఁ బొందిన చందమెఱిచి,

దేవదేవుడనియె నత్తిరు నావభూరనుపురము సేనను
భూవిభుడనుపాలించు మర్త్యంబునను వేడ్కొ
హాళినచటను మీరు మానభులై జనించి నుభించుడని శని
జూళినుందరి నుందరులకా మహిమదెలిపెన్.

* * * *

ఎఱుకల జంపె.

ఆటలనెలలు మల్లెనేని యూరిలోకి వచ్చిజడా
యూరియింటికరుగ నాకొమారు వడుగునేయ
యత్న పెట్టినారు చూడు పాపకర్మలెల్ల రాజ
రత్నమా పరామరించు రమణమా మొత్తాలకించు
మనగనంతలోనె చాప లల్లి వచ్చి రాజసముఖ
మనకరోషమునను గినికి యతనిదిట్టి కొట్టబోవ.

* * * *

పాళిరేకులు.

తాళములు మద్దెలలు ధక్కియంచాంబరల్ వాయింపంగా
తాళమానమొకింత దప్పుక వాలుగంటి నటింపగా,
ధిమికిధిమికిహా. ధిమికిధిమికిత ధిన్నతోంగడి దివిజాలంబరపదమునా
నమరిదూడగగ బరమనాంచా రాదెనతులిత ముదమునా !

ధిమికిధిమికిహా.

వనితవక్కడనాల కుప్పనివరులు పురజను లెంపంగా
కనినమునిమే వీరదనుచును జనులు తను నులియించగా
ధిమికిధిమికిహా !

* * * *

జంపె.

అవనము వెంతగల కావేరియదకమున
తైవచ్చెచాపూణి (స్త్రీ) యొక్కతయును,—
నొడయనంబెన్న నాయొడయనంబెన్న నా
కొడుకనంబెన్న యొక్కడ చాగియున్నా—

* * * *

ఆటల కుమార నిను నేటిపాల్సేసి యె
నాటికిని మఱుతునని బోటి వెతపడగా.

కని నంచి సతిద్యుఖమునకు వివరముచెలిసి

కొనెను బరిచారకులఁ బిలిచి గ్రహ్యునను, —

* * * *

౪. అంత నాకావేరీ తీరంబుననున్న పుణ్యంగనబు ధవళంబుఁ బాడిరట్లు
యెటువలెను. —

ధవళం.

జయజయ జ్ఞాన సంపన్నా - జయజయ నిన్ను బుధు లెన్నా

జయము నీపదములూ గన్నా - జయజ్ఞాను పొడయనం బెన్నా.

* * * *

జంకె.

పరసతుల వరియింప నరకమని మొఱవెట్టి

దొరయుశాస్త్రము లెల్లఁ దుంగలోఁ ద్రొక్కె

పరనారి చంటిలోఁ బరమేశుఁ బరికించి

పరమజారుడకు నంచి పరమపదమేఁగెన్.

శివుహత్య చేసి మును చిఱుతోండి భక్తుండు

పశుపతినిగూడెఁ దన పట్టణముతోడన్

కోటండు తండ్రి తలగొట్టి కైలాసము క

పాటుములు దెఱవ శశిజాటులోఁ గలనెన్.

* * * *

End :

ద్విపద.

పరమనాంపారీయఁబైనమైవచ్చి - నరపతివెంటనే నంబెన్నఁగలనె

కారాయఁడుననసంఖ్యాతమాహేశ్వ - రారాధనముల నిహముమఱచియందె

నందక్షయజ్ఞాప హరినిపేర - మునుకొని విశ్వతో ముఖమూర్తిపేర

లభగు కళ్యాణ వాసునిపేర - వినుతింప శ్రీరాచవీటినివాస

సునభద్రకాళికా కాంతునిపేర - సంకితంబుగనదా వారైకవర్తి

కంకరపిడుపర్తి సద్గురుమూర్తి - కరజాతుడగు చుండి కలికేశుపేర

పరకవీశ్వరుండు పర్యతలింగసుతుండు - నిరుపమరెగళిగ నిమ్మనాథుండు

రమసురాద్భుత గురునలి చరిత - యక్షగానముచేసె ననుపమప్రీతి

పక్షత నాచంద్ర తారార్కముగను - నిదివిన్నఁ జదివిన నీసింతార్థములు

సదమలమతులకు సమకూర్చు శివుండు.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైలియు లేదు. గ్రంథ పాఠములు లేవు.

సుందరమూర్తినాయనారసి, ఉడయనంబి యని పేర్లుగల ద్రవిడశివభక్తుని చరిత్ర మిందు వర్ణింపబడినది. పార్వతీపరమేశ్వరుల ప్రతిబింబములే సుందరమూర్తి పరమనాచి యనువారుగా జన్మించుట, సుందరమూర్తి పరమనాచి మూర్తి యను రాగవిలాసములు, తిరునావలూరి వాల్మీకేశ్వరుడు వారికిఁ గుంపెనతనము చేయుట, తుదకు వారికి శివలోకప్రాప్తి యనుకథా విషయమిందుఁ గలదు. పర్వతలింగము పుత్రుడగు రెగళిగ నీమృనాథుడు చుండి కలికేశ్వరస్వామి కంఠితముగా దీని రచించెను. ఇందు గొన్ని దేశిరచనలు గలవు. ఉదాహృత గ్రంథ భాగమున వాని తీరుచూడఁ దగును.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు.

1a దశావతార చరిత్ర, 63a మొల్లరామాయణము, 126a బాలభాగవతము, 178b బలరామ చరిత్ర (ప్రబంధరాజ శిరోభూషణము), 229a సాంబవిలాసము, 255a సారంగధర చరిత్ర (ద్విపద), 280 గురుపరంపర, 319 లింగధారణచర్చ, 325a సుగ్రీవ విజయము.

No. 1871. గురునంబిచరిత్ర.

GURUNAMBICARITRA.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 33. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

Date of transcription :—Wednesday the twelfth day in the second half of the lunar month Mārgasira in the year Vibhava. Name of the scribe—Lingayya, son of Ayyagāri Rājappa.

(వి-వి.)—

పశుగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పు లున్నవి. శైలియు గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వముతోక.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

“విభవనామ సం॥ మార్గశిర బ ౧౨ బు॥ సాయంత్రం వర్కు వడియనంబెన్న
చరిత్ర యక్షగానం పుస్తకం అయ్యగాది రాజప్ప కుమారుడు లింగయ్య వ్రాశి గుంమ్మడి
తెదయ్యకు ఇచ్చెను.”

No. 1872. గురునంబిచరిత్ర.

GURUNAMBICARITRA.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1 inches. Pages, 59. Lines, 4 on a page.
Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of
writing, fair, but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

Date of transcription :—Saturday the third day in the first half of
the lunar month Vaiśākha in the year Bhāva. Name of the scribe—
Mājēṭi Sarvēśalingam.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నవిది. తప్పు లున్నవి. శైలియు గ్రంథపాతములు
లేవు.

పూర్వమువోర.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

“భావనామ సంహృత్పర వైశాఖ శు॥ 3 శ్చిరవారాన యా వడియనంబి చరిత్ర
యక్షగానం సంపూర్ణంగా మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాశెను.”

No. 1873. గొల్లవేషకథ.

GOLLAVĒṢAKATHA.

Substance, paper. Size, 11½ × 8½ inches. Pages, 44. Lines, 27 on a page.
Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing,
fair, but full of mistakes.

Begins on fol. 234a of the MS. described under No. 1861 ante.

Complete.

Works entitled గొల్లవేషము కథ, భామవేషము కథ, భామకలాపము etc., are
all varieties of poetic composition known as Yakṣagāna. Of the ten kinds
of dramatic composition in Sanskrit. “Vīthi” is similar to the Telugu
Yakṣagāna. It usually begins with the entrance of a shepherd girl in
a street with a pot of butter-milk. Then a Brahmin (of the nature of a
clown) meets her and begins to converse with her in a humorous manner,

enquiring her caste, manners, etc. Towards the end a ruffian called Konḍa (supposed to be one who collects customs duty) stops the girl, insists her to pay the duty, and talks all sorts of vulgar, while she tries in a clever way to evade him. Finally the mother-in-law of the girl appears on the scene and takes away her daughter-in-law. The immodest and vulgar talks of Sunkari Konḍa only show the mean character of the persons in charge of the collection of customs in those days. The author Bhārati Rāmarāju has dedicated this work to Sri Hari worshipped at Potladurti.

Beginning :

క. గజవదను నేకదంతుని

ద్రిజగన్నుతుంబరసుపురుషుఁ ద్రిపురారి శుతుఁ

భుజిగోద్ర హోరు గణపతి

విజితేంద్ర నిఁ (ద్రియు) ? గొల్తు సకల విద్యలకెల్లఁ.

క. శ్రీపొట్లదుర్గి హరికరు

జాపూర్ణ కటాయోలీల సవరసఫణిఁ

భూపతులు మెచ్చుఁ జెప్పెద

వేపూనియు గొల్లభామవేష మనంగఁ.

(అటతాళం॥ సారంగా రాగంవల్లనె యీ గొల్ల కలాపం యావత్తు విసకరి చేస్తున్నారు. కొందరు ప్రత్యేకంగా రాగములు పాడుతారు.)

గొల్లభామ వచ్చెనూ

చల్లాయని - గొల్లభామ వచ్చెనూ

గొల్లభామ వచ్చె - పల్లవపాణిరే

పల్లవాడనుంచి - చల్లలప్పుకొనుచు (గొల్ల)

ముంగివెన్నెలవీర - చెంగులు జారగ

రంగుల రవిక చ - సుంగవ మెఱయగ. (గొల్ల)

* * * *

End :

క. ఆయత్ర యిట్లాగంతా నన్ను చిత్రాకుజేసి, క్యాకబరన్నాడే, లంజ, కొత్తు, నిన్ను గాడిదెలుగొట్టి, నిన్ను గుర్రాలు కుక్కలు మొత్త అసక క్యాక బరన్నాడే.

ఆది. కొండాడెందుండి వచ్చెనే కోదాల నేడు (కొండా)

నాకుద్దు పిచ్చికొని కొడుకే చూటలన్నాడే

నీ కొంగు బట్టినాడట వేరొప్పు నా కొడుకూ (కొండా)

నీ పిడత పగలకొడుతు వొంటికోడుమా నీకొడుకు

వాడు పొయ్యివాడుగాడో చల్లపోయరాదటే (కొండా)

ద్విపద. అనినుంకరిని దూరి నాగోపజరత - తనకోడలికి బుద్ధి తగడెప్పుకొనుచు
నెమ్మితో తోడ్కొని నిజపురికేగె - సమ్మదంబుగనుండె సమ్మతులుగలిగి.

Colophon :

అగిరమాపతిపేర నభి లేకుపేర - స్థిరదయా గురుపేర శ్రీహస్తీదుర్తి
హరిపేర జన్మ సౌఖ్యంబందుకొఱకు - బ్రవిమలమతిని భారతిరామరాజు
కవి రచియించె సత్కవుల సమ్మతిని - విరివొందునీగొల్ల వేషంబుకథయు
ధరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగఘన.

ఆది తాళం

దధిమథనా - మధుసూదనా || కృష్ణా

దధిమథనా యం - బుధిశేయనా || కృష్ణా

*

*

*

*

హరిహరి - స్ఫూర్తిమూర్తి ము

మూర్తికీర్తి శ్రీ - బొట్టధూర్తి హరి (దధిమథనా)

రామరాఘవ - రాజీవలొచన

కామితఫలదా - కరివరదా.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పు లున్నవి. శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు.

గొల్ల వేషము కథ, భామ వేషము కథ, భామ కలాపము అని పేరులుగల గేయ రచనములిట్టివి యక్షగాన భేదములలోఁ జేరినవే యనవచ్చును. సంస్కృతమున దశ గూపకములలోనిదగు వీధి ఇట్టిదే. ఇందు వ్రాహ్మణ వీధిలో నొక గొల్ల పడుచు చల్ల కడవఁదాల్చి చల్లనమ్మకొనుచు బోవుచుండుటయు, నొక వ్రాహ్మణుఁడు (ఈతఁడు విహుషకప్రాయుఁడు) ఆమె కలజాత్యాచార వ్యవహారాదులఁ బ్రశ్నించుట, యామె బదులు చెప్పుట, గావెక్కు వింతవింతల ప్రసంగములుంగలవు. ఇందు తుదిని కొండఁడని పేరు గల ధూర్తుఁడు త్రోవ నడ్డగించి చల్ల యమ్మకపు సుంకము చెప్పుని యా గొల్ల పడుచును నిర్బంధించుచు బండుబూతు ప్రసంగముల జరపుట, ఆమె చతురముగా దప్పించుకొనఁజూచుటయు, ఆమె యత్తగారంతటవచ్చి కోడలిని దోడుకొనిపోవుటయునను తీరునఁ గథముగియును. ఇందు నుంకరికొండని రోత సంభాషణము, గ్రంథమున నా కాలమునాటి సుంకరుల ధౌర్వ్యమును చెలుపును. వితద్గ్రంథకర్త భారతి రామరాజు, పొట్లదుర్తి శ్రీహరి కిది సమర్పితము.

ఇది 'యానాము' అను గ్రామమున లభించిన పుస్తకమని గ్రంథా రంభమునఁ గలదు.

ఇందిలి గ్రంథాంతరములకు కృష్ణవేష కథ చూచునది.

No. 1874. గొల్లవేష కథ.

GOLLAVĒṢA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 96. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair and fairly free from mistakes.

Begins on fol. 1 (a). The other work herein is—Gollavēṣakatha (a different work) 49 (a).

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. బ్రాహ్మ తిన్ననిది. తప్పు లంతగాలేవు. శైలియు గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వమువోరె.

ఇందిలి గ్రంథాంతరము.

49 (a) గొల్లవేష కథ (వేణురవన).

No. 1875. గొల్లవేష కథ.

GOLLAVĒṢA KATHA.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 12. Lines, 27 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good, but full of mistakes.

Begins on fol. 256 (a) of the Ms : described under No. 1861 ante. Incomplete. A small portion is wanting at the end.

Similar to the work described under No. 1873 ante. But the story of Sunkari Konda is not found in this. The name of the author is not known.

Beginning:

ద్విపద. శ్రీకరంబైనటి క్షీతిమండలమున - పెక్కువ సంపదవిలసిల్లి యెల్ల

జనులకు సుఖములు సాగియే కాల - బోగముల్ జెందియే పొదలుచుండుము

హరిమాయనగరంబు ఆశాపురంబు - సురరాజుడు భాసురపతిప్రసాద

మొదలైన దేవతా ముఖ్యవాసమునా - కుదరక కరుణించుమాడదు సుమీ

పాడిపంటల తల్లి భాగ్యములనల్లి - వేడుకవిలసిల్లి చెడవల్లవల్లి

రేపల్లె మాపల్లె వ్రేలునందుండు - దీపింప పండ్రెండు స్థిరమైన గొల్ల

కులములుగలవని కూర్చి వినుపింతూ.

End :

శ్లో. స్వర్గాధి నాథస్య సురాగ్ర జస్య కపడివో యక్షపలేర్బురారెః
తేషాంవ యోషాజన సంతతీనాం తక్రంయథా దుర్లభమాశు నూత్నం.

టీక. స్వర్గాధి నాథస్య | స్వర్గస్వా అధినాథః స్వర్గాధి నాథః | తస్య స్వర్గాధి
నాథస్య | స్వర్గాధి నాథయోః | స్వర్గాధి నాథానాం | స్వర్గాధి నాథశబ్దః | అకారాంతః
పుల్లింగో షష్ట్యైకవచనాంతః | స్వర్గాస్వర్గానకు అధినాథస్య ప్రభులైనటువంటి | దేవే
ద్రుసియొక్క.

*

●

*

*

యేషాంవ వీరలయొక్క యోషాజనసంతతీనాం శ్రీజనసమూహానకు నూత్నం సజ్జన
సమృంధమైనటువంటి తక్రంచమయొక్క చల్లయథా నిరంతరమున్నూ అశు శీఘ్రంగా
నున్న దుర్లభం లభించేది ప్రయాసంగదవయ్యా.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. తుదిపట్టు కొంతకొంతగా నున్నట్లున్నది. వ్రాత మంచిది.
తప్పులు చాలక గలవు. శ్లోకము గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది నె 1873 రున వర్ణితమైన గ్రంథమును బోలినదే. రెండు రచనములు
వేరువేరు తెలుగులవి. ఇందు తుదిని ముంకరి కొండనికథ గానరాదు. దీని కర్త
వేరెఱుంగరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు కృష్ణవేష కథ చూచునది.

No. 1876. గొల్లవేష కథ.

GOLLAVĒṢA KATHA

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 28. Lines, 4 on a page,
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing
fair, but full of mistakes.

Begins on fol. 49 (a). The other work herein is Gollavēṣakatha
(different work).

Incomplete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత లిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శ్లోకము గ్రంథపాతములు
లేవు.

పూర్వవర్ణిత ప్రతిది మాతృక (1873).

1 (a) గొల్లవేష కథ (వేరొకరచనము).

No. 1877. గొల్లవేష కథ.

GOLLAVĒṢA KATHA

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 15. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and worm eaten. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Begins on fol. 1 (a). The other works herein are :—Samudra-mathanamu 8 (a). Sri Kṛṣṇunipavvalimpusēva 14 (a) Grāmadēvatadaṇ-dakamu 25 (a). Rajarajesvaripadyamulu 28 (b).

Incomplete.

Similar to the work described under No. 1873 ante. But the vulgar conversation of Sunkari konda is not found in this. Tammaya of Āreypura is the author.

Beginning :

ఉ. అంజలి చేసి మ్రొక్కెద మదంబకు దివ్య సరోజమాలికా
పుంజుగుంధ గంధకచ పుష్పరస భ్రమరీ కదంబకు
రంజిత కంఠసూర నవరత్న విడంబిత వజ్రకింకిణీ
మంజల మేఘులవలయ మధ్యనితంబకు శారదాంబకు.

దురుధ. గొల్లభామ వచ్చెను | పల్లవపాణి | గొల్లభామ వచ్చెను||

గొల్లభామ వచ్చె | ముల్లోకములవా

రెల్లమెచ్చచల్ల | చల్లాయనుచూను గొల్లభా||

*

*

*

*

పోలీక నాశ్రేయ | పురిగోపాబాని

శేలికిదాకన్ను | గీటుమా నీవేళ గొల్లభామ||

క. జనులార సరసవిద్య - జ్ఞనులార సమస్తసభలం జాతురిమెలుల

విసరయ్య గొల్ల కథగా - దనరెడు నాశ్రేయపురపు తమ్ముయకవిత.

*

*

*

*

End:

ద్వీపద

*

*

*

*

మొదవెట్టిగొల్లలు ముష్టి గొల్లలును - పెదవీటి గొల్లలు పెయ్య గొల్లలును

కొటికోటులు మందగొల్లలు పాక - నాటిగొల్లలును పూనాటి గొల్లలును

అలిగంప గొల్లలు నాల గొల్లలును - ఇలపూడి సజ్జగొడి జాతులైన

గొల్లల పండ్రెండు కులమాలిం - గొల్లగామ మెట్టి గొల్లలమయ్య

రాజురెల్లను మెచ్చరాణింతుమయ్య - మాజాతి కొక్కనీమంబున్నదయ్య

రవిజాచియును మ్రొక్కరాదదిగాక - రవికయబొడగంగ రాదెప్పుడైన

చుక్కబొట్టెప్పుడుండుట లేదు నుడుట - ముక్కుకు వగమీట ముక్కలలేదు

పల్లెరుగ్మైలేర్పడబెట్టరాదు - అడ్డగట్టునులేదు అడుగుట్టుమును

ఎడైల్లయెద్దునైక్కరాదు - పరికింప హనుమంత బసవ శంకరము
సరస సింహతలాట జయనామములును - బిరుదులు గలవయ్య వేళ్ళేరమాకు
వరుసతో నీరీతి వర్తింతునుయ్య.

* * * *

End:

నీ. సకలామయసమూహసంహారచక్రవి - స్థరపరాక్రమము యీతక్రగుణము
శుభ్రాశ్రమిమళాస్ఫురిత లేజి పుంజ - కొమ్మదీ సంపూర్ణ కాంతిపరిమ
ఘనపారి జాత విక స్వర పుష్పగ్ర - ఘమఘమ పరిమళ ఘూర్ణితంబు
జీవనాధార సంచీవనద్రవ్యజ-ధక్రియ దేహనుండరరసంబు
షడ్రోపేతమగు వస్తుసాగరంబు - బహుశుభాసార రుచికర పానకంబు
గయినయీచల్లయిదిదేవతార్పితంబు - అనుభవించుచిజనులుమీకగునుశుభము.

* * * *

అ. ఉదయకాలమందు వొక మునితోపాన - శౌచదగ్ధుడైన జాడదేడ
సొరిదిప్రాద్దు పొడుపుసూర్యుని గనుగొని-మొక్క వేయరాచె ముద్దుగుమ్మ.
తే. పాలలోపల శశిపుష్పె చాలలోనఁ - బంకజారాతి పుష్పై కల్పదుమంబు
పుష్పైనుధపుష్పెఁగా ప్రాద్దు ప్రాద్దులేచి - వినవెపాల్కడవకు మొక్కువేయవమ్మ.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతతిన్నది. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాతములు
లేవు.

నె 1873, 1875 రుల వర్ణితమగు గ్రంథమువంటిదేయిది. కాని గుంకరికొండని
రోత సంవాదమిందు లేదు. ఆత్రేయపురపు తమ్మయ దీనికర్త.

ఇంది గ్రంథాంతరము గలదు.

8 (a) సముద్రమథనము. 14 (a) శ్రీకృష్ణసివవృణింపుసేవ, 25 (a) గ్రామ
దేవతా దండకము, 28 (b) రాజరాజేశ్వరీ పద్యములు.

No. 1878. గొల్లవేషకథ.

GOLLAVĒṢAKATHA.

Substance, palm-leaf. Size, 16½×1½ inches. Pages, 27. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing,
bad and full of mistakes.

Begins on fol. 1 (a). The other works herein Samudramathanamu 15 (a), Gāyamulu 43 (a).

Complete.

Similar to the work described under No. 1873 ante but the mode of composition is different. In the mode of composition it resembles the work described under No. 1877 ante. The name of the author is not known.

Beginning :

గొల్లవారము గొల్లవారము గొల్లవారమయ్యా ఓపాపనయ్యా.

క. వారము వాకనాటిది శని - వారము మునాడు జేయు వారంవారం

వారము మతిగల శత్రుము - వారముగా మయ్య గొల్లవారము థాత్రిక.

దరువు. గొల్లభామ వచ్చెనూ - పాలోయని గొల్లభామ వచ్చెనూ

గొల్లభామవచ్చె ముల్లోకములవా - రెల్ల మెచ్చగొల్ల చల్లాయనుచూను.

* * * *

పాగడాగా నాచేయపురిగోపాలుని - మాటికిదాకన్న గీటుచు యీవేళ్ల.

End :

ముజ్జగంబులు గొల్లలయ్యా పాపనయ్యా.

తే. ముజ్జగంబులు బొజ్జలో గలిగియున్న - యిజ్జగము లేలుచున్నట్టి యీశ్వరుండు
యదుకులంబున జన్మించినందుచేత - జగతివైనున్న జనులెల్ల గొల్లలధిప.

* * * *

క. గొల్లలు భర్తగుణజ్ఞులు - గొల్లలు పుణ్యాత్ములవని గోపాలకులుక

గొల్లల యెక్కువధీరులు - గొల్లలకును సాటియెవరు శోరినతింపక.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిదిగాదు. తప్పులు హెచ్చు. తైత్తిల్యము గ్రంథపాతములులేవు.

ఇది నె 1873-75 రుల వర్ణితమయిన గ్రంథమును బోలిినదే. ఆ కథయే, కాని రచనము వేరు. నె 1877 రున వర్ణితమయినదానితో దీనికి గొంత రచనాసామ్యము గలదు. గ్రంథకర్తపే రిందుఁ గానరాదు.

గ్రంథాదిని “ఇది యేడిదభాగవతము” అనియ, గ్రంథాంతమున, “విరోధి నామ సంవత్సర జ్యేష్ఠ బహుళ షష్ఠి సోమవారమునాటికి జరువబడినదనియు” వ్రాత గలదు.

వైఁ జేర్చినబడిన ‘యేడిద’ గోదావరీ మండలమునఁగల గ్రామమయియుండును. వితద్ ఈ గ్రంథకర్త యాయూరివాడు గాఁదగును.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు.

1 పీఠ సముద్రమథనము, 4 పీఠ గేయములు.

No. 1879. గొల్లవేశకథ.

GOLLAVĒṢAKATHA.

Substance, paper. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 26. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, good, but full of mistakes.

Begins on fol. 1 (a). The other work herein is Samudramathanakatha 15(a).

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతవక్కనిది. తప్పులు చాలగలవు. శైలియు గ్రంథపాఠములులేవు.

ఇది నె 1878 రుస వర్ణితమైనది. కాని అక్కడక్కడ కొంతకొంత భేదము గానవచ్చుచున్నది. ఇదియు 'విడిద భాగవతము' అనియే పేర్కొనబడినది.

'దుగ్గిరాల రంగసాని హంతరు శ్యామలాంబ తాడిపర్తి చలమయ్యయొద్ద నీగ్రంథము చదివి పార్థివసంవత్సర పుష్య బహుళైకాదశీ శుక్రవారమునాటికి ముగించినట్లు చివర వ్రాతగలదు.

ఇందీ గ్రంథాంతరముగలదు. 15(ఱ) సముద్రమథన కథ.

No. 1880. చికదేవరాజ విలాసము.

CIKADĒVARAJAVILĀSĀMU.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 66. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good and free from mistakes.

Incomplete.

Deals with the life of Cikadēvarāya, King of Mysore, who ruled also over Sriraṅgaṭṭana. It contains also a few historical details. The name of the author is not known.

Beginning :

శా. శ్రీరంగైక విహారి శౌరి భువనక్షేమం కరపాథవో

దారస్ఫురకృపాకటాక్షములచేత విశ్వవిశ్వంధరా

ధారంధర్యకళావిశేష విలసద్బాహుర్గళుండైన మై
సూరి శ్రీచిక దేవరాయలకు నిచ్చు శాశ్వతైశ్వర్యముల్.

* * * *

ప. శ్రీ మన్మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర ప్రాధప్రతాపతపన శ్రీ వీరచిక దేవ
మహారాయ మహామండలాఖండబుడేర షష్ట్యంతంబులు రచియించెనట యెటువలెను.

క. శ్రీమంతున కవితనత - సామంతున కభిలమిత జనవనజవనీ
హేమంతున కత్యమ్భత - ధీమంతున కనుపమాన ధృతిమంతునకున్.

* * * *

ప. ఆభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయుసర్వంబూనిని శ్రీచిక దేవరాయ విలా
సాభిధానంబును శృంగారరసప్రధానంబునగు యక్షగానంబునకుం గఱాప్రారంభం
బెట్టెదనిన.

End :

సీ. కురుచిరాటవరాటకరహాటన్యపజూట - తటకిరీటములపై దాంకితాంకి
చోళనేపాళపాంచాలభూపాలవి - స్థూలఫాలములపై వ్రాలివ్రాలి
ఙంగగౌళకళింగవంగబంగారా - డుత్తమాంగములపై నురికియురికి
కుతురనాశకరూశకోసలత్కృధీశ - మాంసలాంసములపై మలసిమలసి
యెవ్వని భజాల జయలక్ష్మి యెనసియుండు
నతండు పొగడొందు నెందును నసమనమర
విస్మయర మదాంధసింధుర విఘటితారి
రణజయవిహారి ! చిక దేవరాయ శౌరి.

మ. అనిలోకత్రయంబునంగలుగువా రాకారరేఖాకళా
ధునకిరి. తతిభావిశేషములు వక్కాణింప శ్రీరంగప
ట్టణసామ్రాజ్య ధురంధరుండవయి వేడ్కన్ ధాత్రులబాలింపుడున్
మనుమీ శ్రీచిక దేవరాయన్యపపంద్రా ! సాంద్రలేఖానిధి !

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత బాగుగా నున్నది. తప్పులు లేవు. తైధిల్యము చాల
గలదు. గ్రంథపాతములుగలవు.

ఇది శ్రీరంగపట్టణము నేలిన మైసూరి చిక దేవరాయని ప్రశంసాత్మకముగా
నెవరో రచించినది. ఇందు గొన్ని చరిత్రాంశము లెఱుంగనగును. కర్తవేరిందు
గానరాదు.

No. 1881. జలక్రీడ.

JALAKRĪDA.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ inches. Pages, 11. Lines, 5 on a page, Character, Telugu. Condition, much injured and worm eaten. Appearance very old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Begins on fol. 9 (b). The other works herein are Rukminīvēśakatha 1(a) Savatulakayyamu 15(a).

Complete.

Describes the Bhāgavata story of Sri Kṛṣṇa taking away the cloths of Gopis when they were bathing. The name of the author is not known. Some of the stanzas of Bammara Pōtana's Bhagavata are included in this.

Beginning :

క. మామా వలవలుచుట్టకు - మామా కొనిపోకుపోకు మన్నింపుదయకొ
మా మానమేలకొనితాడు - మా మానసహరణమేల మానర కృష్ణా.

* * * *

దరువు. అశ్రుకృష్ణా వీరెలుగొని మమ్ము - ఆరడి బెట్టితివికాను

మ, మ్మరడి బెట్టితివికాను.

కూరిమి నానై గలయింతులే మిము - ఆరడియనుమ . . . లే॥

కూరిమి నెప్పుడు దొరకుడువోయని - కోరి భజింతుము కృష్ణయ్యా.

కోరిభజించినవారికి శుభములు - కొంగుమల్లెగాదటా లే॥

చిన్ననాటనుండి వలయించెద మిము - జిక్కించుకొంటిమి కృష్ణయ్యా॥

మిము॥

కన్నెతార మీ కొగిటఁజేర్చిన - ఘనతాకు యెక్కువగలదా॥ మీ॥

వాలాయముగ నిన్నెకోరిన ననితలముర - ౪ కృష్ణయ్యా॥ మేము॥

మేలుగవువధూకేతుడనై మిమ్మే మేలుదునిభగతులారా॥ మీ॥

మానము హరియించెద మిము బట్టక - మానము మదనగోపాలా॥ మిము॥

మానకపోలే మరిమేలాయెను - మానవతులజేసె దాన॥ మిము మానవతు॥

అశ్రురా కృష్ణా.

End :

మ. వ్రతముల్నేయుచు చొక్కమాటయిన నెవ్వని నివ్వచారించినకొ

వ్రతభంగంబులు మానునట్టివర దుకొ వామాక్షులీక్షించి సరి

గతచేలాష్టవసంబునెడు వ్రతభంగంబును శంకించి ఘా

తతీన్యస్తకరాజ్జలై సరసలీలకొ మొక్కిరట్లందరుకొ.

తే. ఎలమి మేఘుడు యదు యేతెంచినపూడె - చిరతరంబుగ నడియేరు లడ్డమటదె
సరితంబుగ గజమని పలికితీపు - సంహమని తెలిసివచ్చునె చిగురుబోడి.

Colophon :

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తన్ననిదే కాని తప్పులు హెచ్చు. శైలిబ్రతు గ్రంథపాత
ములు లేవు.

శ్రీ భాగవతమందలి గోపికావస్తాప్రహరణకథ ననుసరించి రచితమయిన యక్ష
గానరచన మిది. కర్త పేరెఱుంగరాదు. బహుళ పోతరాజుగారి భాగవతములోని
పద్యములిందుఁ గొన్ని చేరినది.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు :—

1a రుక్మిణీవేషకథ. 15a సవతుల కయ్యము.

No. 1882. జలక్రీడ.

JALAKRĪDA.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 13. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode
of writing, good, but not free from mistakes.

Begins on fol. 8b. The other works herein are Rukminivēśakatha
1a. Savatulakayyamu 18a. Erukala-vēśakatha 31a.

Complete.

Same work as the above. The work has been dedicated to God
'Virarāghavaswami worshipped at Trivellore.

Beginning :

వీడుగో వీడుగో నమ్మలారా, మా చిన్ని కృష్ణుడు
వీడుగో వీడుగో నమ్మలారా !

ద్వీపద.

జయదీపమందార జగదేశ్వర

నయగుణసముదార నందకుమార

యేమయ్య నీకిదె యేము మ్రొక్కెదము

మా మనవాలించి మా కోకలిమ్ము

వట్టి నీరాడేటి వనితల మీర

లట్టె కొంపోవ న్యాయముగాదు నీకు

పరులెవ్వరైన నీ పనికిఁ జొచ్చినను

* * * *

పనులీటువంటివి భావ్యంబుగాదు - మా వలువలు నూకు మగుడ నిమ్మసిని

End :

అందమైన సందిటి దండలందుకోవె శైలంతకారి
కుందనంపు బొమ్మా నీ వెందుఁజూయేవే
కందువాతో నిన్నుఁ జూచి కరిగించి నా మనాను
అందమైనా సందిటి దండ లందె వ్రువరా !
ఊరిపేరు తిరువళ్ళూరు ఉవిదరో వినావే నా
శీరు వీరరాఘవుఁడు ప్రేమతో వినవే !

(చి-చి.)—

సమగ్రము వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. తైథిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

శ్రీ కృష్ణుఁడు జలక్రీడలాశ గోపికల వస్త్రముల హరించు కథ యిందు వర్ణితము. వితద్రవయిత తిరువళ్ళూరి ప్రాంతపువాఁడు కావచ్చును. తిరువళ్ళూరి వీరరాఘవ స్వామి పేర నిందలి రచనములు గలవు.

ఇందలి గ్రంథాంతరము లిది :—

1a రుక్మిణీవేషకథ. 18a సవతుల కయ్యము, 31a ఎఱుకులవేషకథ.

No. 1883. జ్ఞానకురవంజి.

JNĀNAKURAVANJI.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 11. Lines, 7 and 8 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Incomplete.

A small portion in the beginning is wanting. Deals with the Advaita philosophy supposed to have been related by a gipsy. Sannidhiraju Jagannāthakavi a disciple of Śaṅkarācārya of Śringerimutt, is the author.

Beginning :

చోడిగాడు వచ్చేను సొంపువెంపు హెచ్చేను
చోడిగాడు వచ్చె నిడుగో నాడకాడ జూడచెలియ

నాడి పాడుకొంటు వెట్టి కోడిగముల వాడవాడ
 నాడెముగను నెఱుక జెప్పు చేడె విడనాడె నింక
 నేమి పువ్వుబోడితోడ వేడుకలర క్రీడలాడ॥ బో॥
 వెక్కిరించు వక్క మొగము తక్కు చెక్కు ద్వక్కు నిక్కి-
 నిక్కి చూచు వెల్లి దిక్కు లొక్కసారె వలపు
 పిక్కిటిల్లు మిక్కుటంపు డొక్క రెడర పిక్కులదర
 చొక్కముగను దొక్కు చిందు తక్కులాడి నెక్కడనుచు॥ బోడిగాడు॥

End :

భ్రమల జెందినందువల్లను జిన్నానకు వచ్చును గనుక పుణ్యపాపసంయుక్తలంజేసి
 మానవకోటిని మనము ఇద్దఱుము పడిస్తూవుండవలసే సింగి ! ఎవరి భావనల కొలందిని
 వారిని మునుపు చెప్పిన క్రమంబున మోక్షకర్తలు రెంటినిని త్రిపువలసే సింగి

విల

నీపూ నేనూ గూడి భావనా కొలచి
 కేవల బ్రహ్మన గీలు కొల్పదమూ॥ నీవు॥
 సారెసారెకు వా రీ సరసాసంగములా
 తిగుగా జగమూలా దిప్పుచుందామే
 జ్ఞానమార్గుల కెల్లా ధ్యానామూ లాసగే
 మానకామోక్షార్థ మహిమ దెప్పుదమూ॥ నీవు॥
 మానవాగణములనూ మమత నొందించీ
 పూని భ్రాంతలలోనక బొరలక జేయుదమూ॥ నీపూ నేనూ గూడి॥

Colophon :

శ్రీమద్వేదవేదాంత రహస్య ప్రణవగుహాంతరాళనిలయ పరమహంస పరివ్రాజకా
 చార్యవర్య సర్వతంత్ర స్వతంత్ర శృంగ తేరీ సింహాసనస్థిత శ్రీమద్భంకరాచార్య పాదార
 వింద మకరంద పానమిలిందాయమానమానస సన్నిధి రాజవంశపారావార రాకాశశాంక
 తిమ్మయ సుభుత్ర) జగన్నాథనామధేయ ప్రణీతంబైన జ్ఞానయోజుకల కురవంజియను మహా
 ప్రబంధంబునందు సర్వంబు నే కాశ్యాసము సంపూర్ణము.

గ్రంథాంతరమం దిట్లు గలదు :—

‘శ్రీమద్ధర్మ వక్కలగడ్డ వీరేశలింగేశ్వరమః బహుధాన్యనామ సం॥ మాఘ
 శు 10 గు॥ మిండు తాతయ్య జీవయోజుకలకథ సంపూర్ణంగా వ్రాసెను.’

(వి.వి.)—

అనమ్మగము. వ్రాచిన మంచిది. తప్పలంతగా లేవు. శైథిల్యము గ్రంథపాఠ
 ములు లేవు.

అదైత వేదాంతమును ఎఱుకతయెఱుకరూపముగా నిందు వివరింపఁబడెను. శృంగేరి మఠాధీశ్వరులయిన శంకరాచార్యులవారి శిష్యుడగు సన్నిధిరాజు జగన్నాథ కవి దీనికే గ్రంథ. గ్రంథమునఁ దొలిభాగమిందు లేదు.

No. 1884. జ్ఞానకురవంజి.

JNĀNAKURAVANJI.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 55. Lines, 6, 7 & 8 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Incomplete.

Same work as that described under No. 1852 ante. Date of transcription, Friday the 8th day in the second half of the Lunar month Phālguna in the year Bahudhānya.

Name of the scribe—Mendu Tatayya.

(వి-వి.)

ఆసమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. తైత్తిర్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వమువోర 1852.

గ్రంథాంతమం దీ వ్రాతగలదు :—

“బహుధాన్య నామ సంవత్సర ఫాల్గుణ బ 8 శు|| వరకు వ్రతమున్న క్రమానను మెందు తాతయ్య వ్రాసెను. ఎమకల కురవంజి వ్రాసెను. పూజారి జగ్గయ్యగారు చెప్పిన జ్ఞానయెరుకల కురవంజి సంపూర్ణము.”

No. 1886. త్రిపురసంహారము.

TRIPURASAMHĀRAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $14 \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 3. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing fair and fairly free from mistakes.

Begins on fol. 71a. The other work herein is Pāṭalu (songs), etc, 1a.

Incomplete.

The story of the destruction of the three cities by God Siva is described herein. The name of the author is not known.

Beginning:

శ్రీశైలలింగ మీరణితా యథామృతము జీవనము బహు జన్మపావనంబు
సంగీత సాహిత్య సకల విద్యలగురువు గణనాయకుని మదింగనిభజింతు
కావ్య చందంబులు గణపద్ధతులు దెలియ వ్యాసాదిమునులకెల్లాను
మ్రొక్కేను కాళదాసాది కవుల కెల్లాను
తీపుర సంచారంబు తెనుంగునరచియింతు వివరముగ జనులకు విన్నవించు.

End :

పురహరుండేడని పురుషోత్తముండు పిల్చి జయభేరి వేయించె జగతి మెఱయ
తలచిన కార్యంబు తత్త ణములొనాయె తేరు మరలంపుమని తెలియఁబలికె
తైలానగిరి త్రోవకై చనిరి సురలెల్ల యాలాలూ పాదూచూ నడచిరి
రాతిరి శివుని జోలాలూ పాదూదామనిరి !

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. ప్రాంత తిన్నది. తప్పలంతగా లేవు. శైథిల్యము గ్రంథపాఠ
ములు లేవు.

శివుని తీపుర సంచార కథ యిందు వర్ణితము. కర్త వేరెఱుంగరాదు.

1 (2) పాటలు వగైరా.

No. 1886. దాదినీవేష కథ.

DĀDINĪVĒṢA KATHA.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Pages, 5. Lines, 25 on a page
Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing,
good, but too full of mistakes.

Begins on fol. 270 (b) of the MS. described under No. 1847 ante.

Complete.

The story in this runs as follows,—At the instigation of the King of Magadha, a thief known as 'Pagalucukka' kidnaps the daughter of King Bhoja of Ujini (Ugjin). On the way the King of Mālva, who had been out for a hunting happens to see this, rescues and restores her to her father, Bhoja. Thereupon King Bhoja who was very much pleased, gives his daughter to the King of Mālva in marriage.

It is not clean how this work came to be known as దాదినీ వేషకథ.

Beginning:

క. శ్రీ వారణ వక్త్ర పద శ్రీ వర్ణపదలక్ష్మి లాత్త నేపించెద కా

శ్రీ వర్ణ గాత్రుడనుదగు శ్రీ వర్ణదలంత భీష్టసిద్ధి యొసంగె.

వ. అని నుతియించి రాజకంఠీరభ్రంశనందగు నాంభోజ రాజ కుమారియగు నీలా
వతి విజయంబను నాటకంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టదనిన—

ద్వి. శ్రీకర మగధ దేశేశ్వరుడైన యా కీర్తితుని వెంతకట యొక్కనాఁడు
పాగోహితుండొచ్చి ప్రకటించివలికి ఓ రాజవంధ్ర నీ కుర్చిలోపలను
సకల రాజ్యంబులు జంభారివిభవ మకలంకముగ గలదైనను వినుము
ఇట్టి నీ సంపదాశ్రయైన లేమ పుట్టియున్నది విన్న భోజరాజునకు
ఆలేమనీ యింతియై యుండెనేని చాలభాసిల్లు నీ సంపద లెల్ల
అని తెల్పివనినయ్య వనీశ్వరుండు మనమున హుచ్చించి మమతరెట్టించి
పిన్న పెద్దలనంపి ప్రియమొప్పు వెళ్ల నన్నరనాయకుండటగూడదనిన

*

*

*

*

దర్శు. అట తాళం.

దయ్య. బాలనమ్మా, నె బాలనమ్మా బాలనపక్షిరి పాలైనిమ్మా
దొడ్డరాజు బిడ్డానైతీ చెడ్డదొంగానై చిక్కితీ
మానధనమూ గలిగినపుడే, మానవతికి బట్టినట్టి
వీడు దెచ్చుటెరుగాలేక, ఆడుకుందారెల్లా వారూ
హీనుచేత జిక్కినపుడే యెక్కువారు చెప్పనేమీ
బంతికాడై కల్లాకరుడూ ప్రాప్తమయ్యే దేమి నేతు
రాజరాజైనా భోజరాజునకు తలవంపులాయే
పరమాపావనుడై అల్లంపాటి మదన యాజ్ఞానే బాలనమ్మా !

End:

దండను మరలించి తోడ్కొని హుజిని, మాంకాళి పట్టణమందలి జార
శంకలు మాని యజ్ఞ నాయకుండు, మాళవవతిని సన్మానించినాఁడు
జాలి మాన్పితివయ్య సద్బాంధవుడవు కనుక నా పుత్రిక గైకొమ్మ ఇత్తు
ననుమోద మొప్ప వివాహంబుచేసె సురలు కిన్నరులు భాసురులు గీర్తింప
పరమాత్మఁ డర్చమపాటీకు కరుణ వెలయుదు రీకథవిన్నఁజెదివిన
కలిమియు బలిమియొక్కటి . . . తలఁపగా నావంధ్ర తారార్కముగను.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పుల కుప్ప. వైఖిల్యము గ్రంథపాఠములు
లేవు.

ఉజిని (ఉజ్జయిని) మహాకాళి పట్టణమేలెడు భోజరాజు మాతను, పగలుచుక్క
యను దొంగ మగధ రాజు శ్రేణమున దొంగతనముగా ఎత్తుకొని వచ్చుచుండగా శ్రోవ

లా వేట వెడలివ మాళవ రాజు చూచి దొంగను తొలగించి యామెను ఉజ్జయిని
మహాకాళ పట్టణమునకుఁ జేర్చుటయు తన్న గరాధీశ్వరుఁడగు బోజరాజు ముదితుఁడై
తనకూతు నా మాళవ రాజున కిచ్చి పెండ్లి చేయుటయు నిందలి కథ. దీనికి దాదిని వేష
కథయని పేరేల వచ్చెనో తెలియదు. పగటి భాగవతాలాడువారి వేషము వేయుదురు.
అర్జునుఁడొక్కరుని కంకితముగా నిందలి దర్శనము ద్విపదలు గలవు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నె 1847 రు చూచునది.

No. 1887. దారుకావన క్రీడ.

DARUKĀVANAKRĪDA.

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 50. Lines, 4 on a page.
Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing,
good and free from mistakes.

Complete.

The amorous sports of God Śiva in the forest Dāru are described in this. The author is Pālanki Pinakabōdi. For details regarding the author see extracts below.

Beginning:

శ్రీసుధాంశుధారు సుప్రకాశ రొంపిచెల్ల శంక
రేశు దురితనాశు గగనకేశుఁ గొలిచెదా !
కొండఁబండుఁబుట్టి వైడి కొండవిల్తుఁ జెట్టవట్టి
కొండఁగాపురంబునున్న కొమ్మఁగొల్చెదా ?
విదైలెల్ల నేర్చి చాల బుద్ధిమంతుఁడైన శివుని
తెచ్చ కొడుకు నేకదంతుఁ బ్రేమఁబొగడెదా !
నక్షత్రసంహారకారు దైవతాద్యక్షునుజన
వక్షురావవీటి వీరభద్రు నెన్నెదా !
మకవివరుల వినుతి చేసి కువిజనుల గేలిచేసి
యొక్కనువల నేరచింప నూహనేయుచు
మత్కులంబు నేర్పరింతు మహిని గులజాలయినవారు
సత్కులంబు శైవమనుచు సన్నుతింపఁగా !
శైవకులపయోధి పూర్వచంద్రుఁడనఁగ వెలసి యీ
లా విలాసమందు బాలంకయనఁగనూ
అతని కులవధూటి పర్వతమ్మ గర్భమునను వెలయ
నుకులు అంబుగురు విభాసుర యశోనిధుఁ

వారిలోన నతుల ధర్మవర్తనండు మానవులకు
 చారుకీర్తి యన్నచానవక్రవర్తనక
 రాజసమున వెలసె నీధరాజనంబు లెల్లఁ బోగడ
 రాజధరుని కృపను గుఱ్ఱము గణేశుఁడూ
 ఆతనిభార్య సోమమాంబ అన్నపూర్ణ యనగమించి
 సుతులమక్కుగ నెనువి బుధసుతుల మువ్వరిక
అన్నమాంబ కీర్తి సంపన్నుడైన పెదకపోది
 యన్ననైతి నేను రాచన్న గారికి
 పేరు పినకపోదియంద్రు పెద్దలెల్ల నన్నుఁజూచి
 పేరుకలావిద్యలందుఁ బెద్దయందుకూ
 శంకరేశ్వరుని వరప్రసాదమునగవిత్వమేను
 శంకరేశ చూనినాడ సరసు తాననక
 మారసంహరుండు తొల్లి చారు వనములోన మునుల
 చారుముఖులతో రమించు జార విద్యలక
 తేటగనేనే సువాలపాటగా రచించువాడ
 పాటలాగంధులెల్లఁ బ్రోడిఁ బాడఁగా
 చారుఁడు వొక్కనాఁడు తారకా చలంబునందు తనకు
 నర్హమైన రత్న సింహాసనంబునా

End:

ఈ సువాల నిత్యమును బలించువారికెల్లఁ గృతి
 వాసుఁ డిచ్చు నడిగినట్టి నాంధితార్థముల్
 చారువనము క్రిడలనఁ గ దనరనుండు నీసువాల
 పూరితముగ నా చంద్ర తారకమ్ముగా
 జయతుజయతు పార్వతీశ జయతుజయతు సుశ్రుతాశ
 జయతుజయతు రొంపివెర్ల శంకరేశ్వరా !
 జయతు జయతు సద్విశ్వాస జయతుజయతు దురితహర
 జయతుజయతు రొంపివెర్ల శంకరేశ్వరా !
 జయతు గానలోల జయతు జయతు సుశ్రుతాప జయతు
 జయతుజయతు రొంపివెర్ల శంకరేశ్వరా !

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులు లేవు. మైథిలము గ్రంథపాతము
 లేవు.

శ్రీరంగ దారువచనమున జరపిన శృంగార విహారము లిందు వర్ణింపఁబడినది. పాలకి పినకఱిదియను కవి దీని రచించెను. ఆతని వంశవృత్తాంత ముదాహృత గ్రంథభాగమునఁ జూడఁగలును. కవి యీ రచనమును 'సువల' యని పేర్కొనెను. ఇది శేయ రచనమగుటచే యక్షగానమలఁ జేర్పఁబడినది.

No. 1888. నాజరాజయశోభూషణము.

NANJARĀJAYASĪBHUṢAṆAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 53. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Complete.

This is a Telugu rendering of the model drama contained in the Sanskrit work called Nanjarāja Yaśōbhūṣana, on poetics, written by Narasimhasāstri (who had the title of Ahinava Kālidāsa) in honour of Nanjarāja, King of Mysore. The name of the author is not known.

Beginning :

శ్రీరంగపట్నం ప్రభుత్వంచేసిన నంజరాజు చరిత్ర, శ్రీరంగపట్నం అని ఒకపట్నం. ఆనాటియమై కావేరీతీరమందు ఉండెను. ఆ పట్నమందు అనేక దినములనుంచి బహు బాగ్యవంతుడున్న భగవద . . . డున్న అయిన నంజరాజు ఆనేరాజు ప్రభుత్వం చేస్తూ ఉండెను. ఆ పట్నమందు ఆదిరంగస్వామి అనే శ్రీరంగనాథస్వామి స్వయం వ్యక్తమై ఉండును. ఆ స్వామియందు నిండా భక్తికలిగి సకల ఉత్సాహాలు ఆ విద్వాంసులలో సకల శాస్త్రాలు చదువుకున్న బ్రాహ్మణుడు శివరామ శాస్త్రులు అని పేరు గలిగి ఉండును. ఆయన కుమారుడు నవీన కాళిదాసు అని పేరుగల్గిన నరసింహ శాస్త్రులు. నేను మీ విషయంగా ప్రబంధ నిర్మాణం చేస్తానని ప్రభువుతో మందలించినాడు. ఆ తర్వాత ఆ ప్రభువు బహుసంతోషపడి సకల బహుమానం చేసి తాంబూలం చేతికి ఇచ్చి ప్రబంధ నిర్మాణం చెయ్యమన్నాడు. ఆ శాస్త్రులు ప్రబంధంచేసి ఆ ప్రబంధాన్ని నంజరాజు యశోభూషణం అని నామంచేసెను.

End :

నీకు ఇంకా యేమి ప్రియంచేతును అని వెప్పినాడు. రాజున్న జ్యోతిర్మయేశ్వరుడియొక్క అనుగ్రహంచేత చూడు లోకాలయందున్న పూజ్యురాలు అయిన యీ శ్రీ నాచేత పొందబడెను. దీనికంటె నాకు ఏమి యిష్టము ఉన్నది అని వెప్పినాడు. ఈ కథాంతమందు సకల బ్రాహ్మణులు ఆశీర్వాదంచేసి బహుమతిపొంది తమతమ దేశాలకు పోయినారు. రాజున్న అనేక బ్రాహ్మణాశీర్వాదంవల్ల సుఖంగా ప్రభుత్వం చేస్తూ అనేక దినములు మైసూరు అనే పట్నంలో ఉన్నాడు. సకల దేశాలయం

దున్ను ధర్మాలుచేస్తూ, ఉన్న నాడు ఆడును. ఈ రాజు ప్రభుత్వం చేస్తూ, ఉండే టప్పుడు నిత్యా ఒక గజదానమున్న పది గోదానములున్న విద్వాంసులకు ఇస్తూ వచ్చినవాడాయెను. గజదానానికి వేయి పరిహాలు దక్షిణ, ఒక గోదానానికి నూట పదిహారు పరిహాలు దక్షిణ, ఈ పకానంబు.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము కలదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

మైసూరి ప్రభువగు నంజరాజు వేగ, ఆభినవ కాలిదాస బిరుదాంకితుడగు సర సింహ శాస్త్రి రచించిన నంజరాజు యశోభూషణమును సంస్కృతాలంకార శాస్త్ర గ్రంథమందలి నాటకోదాహరణమున కిది యాంధ్రవచనానువాదము. కర్త వేరెఱుంగ రాదు. వ్యవహార భాషలో నీరచనము గలదు.

No. 1889. నా చిత్రము.

NALACARITRAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 176. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, not old. Mode of writing, good, but full of mistakes.

Complete.

The story of King Nala is described in this, beginning from his marriage with Damayanti, the loss of his kingdom in a game of dice with his cousin Pushkara to his getting back the kingdom after undergoing many troubles. The name of the author is not known.

Beginning :

క. శ్రీమించు బిల్వపురమున - బ్రేమతోభిక్తులను నేలి ప్రియమలరంగా
నేమఱక వరములాసంగెడు - కామేశుని దలంచి నేను గభ రచియింతున్.

క. గజవదను నేకదంతుని - దిజగన్నతుం బరమపురుషుం ద్రిపురారిసుతున్
భుజగేంద్రహారు గజపతి - విజిలేంద్రియంగౌలుతు సకల విద్యలకెల్లన్.

*

*

*

*

చ. కలకల నత్వమొము తెలిగన్నులు కన్నులంజూచినంతనే
తోలంగును భాషపుంజములు తోడనె కల్లు సమస్త సంపదన్
జలనినుసంటిదైవమిక నెన్నంగలేదు రమామనోహరా
లిసిత భావ వయ్యపురివేంకటనాయక శైలనాయకా !

ద్వి. శ్రీకరంబుగ సదాశివునిఁ బూజించి
 కోకిలాంబును మదిఁగోరి నుతించి
 హేరంబదేవు మహేశు వీరేశు
 తోరంబు పండ్లులు స్తోత్రంబుచేసి
 సాకల్యగుణయగు శారదఁగొలిచి

*

*

*

*

వ. అని యీ విధంబున నుతియించి నేనేర్పుతెఱంగునఁ గావించు నీ నల నాట
 కంబునకుఁ గథాక్రమం బెటువలెను.

ద్వి. శ్రీసుధాకరకుల శీలధర్మజుఁడు
 ఆనుయోధనునిచే నవని తానోడి
 లలనతోఁ బర్ణశాలను నేవురుండ

End :

దర్శు.

వచ్చేవిభవము సూడరే, రాజేంద్రుడంత
 వచ్చే విభవముసూడరే
 వచ్చేవిభవముచూడు, వరుసతోడుత నేడు
 మచ్చికతోనుకడు, ముప్పటగాను జూడు
 పన్నుగపుష్కరునిగూడి పగడసాలలాడివేగ
 నెన్నగతన రాజ్యమును దా నేలుకొఱకువేడ్క॥
 మేరల దీవనలువడసి సుందరముగఁజూడ
 ఆరుదుగ రాజేంద్రుడట్టి పూర్ణచంద్రునివలెను వచ్చె.

॥ వచ్చే ॥

ద్వి. అంతఁ బుష్కరుఁడు తానంతయుఁబెలిసి

చింతచే మదిలోన శీఘ్రంబుగాను
 నలరాజు ముందుగా నరుడెంచివేగ
 కళవళమునుబొంది కడుభీతినొంది
 కావవే ననురాజు కంఠీరవేంద్ర
 నీవె గతియనుచును నిదెవచ్చెనాను
 నావల్ల వచ్చినట? నరనాథకాదు
 భూవల్లభామీకు బొందెనితెల్పు
 శరణసొచ్చితి దేవశీఘ్రంబుగాను
 కరుణతో ననుఁద్రబోవు కారుణ్యహూర్తి.

వ. శరణుశరణయ్యా రాజా నేనుచేసిన తప్పులెల్లా వాప్పుగాగైకొని నన్ను రక్షించి
 మీ రాజ్యం మీరే యేలుకోరయ్యా మహారాజా.

హాహా వోరి రారా కేతినాయదా యీ పుష్కర రాజుకు సకలబౌమతులూ చేసి
అంపిరారావోరి అసమయంబున,

ద్వి. అప్పుడు రాజేంద్రుఁ డానందమంది
ఒప్పుతో దమయంతి యువిదనుగూడి
సుర లెల్లఁ బొగడగా సుస్థిరంబుగను
అరయగా నపు డెంతో ఆనందమంద
చట్టముమీరగా సంతోషముగను
పట్టముగట్టుక పరగంగ వేడ్క
దానంబులును చాలఁ దనరఁగావేడ్క
మనమున పుష్పాంగి మఱివొప్పుచుండె.

ప. ఆడదనంబున రాజుకుపురజనులు శోభనం చాడిరతి యెటువలెను.

శోభనమే సరసునకు సురుచిరాకా సునకు
శోభనమే దమయంతి - సుందరీ రమణువకు
సుందరాకారునకు కందర్పతేజునకు
కరుణావిధేయునకు శోభనమే !
మంగళమే జయమంగళమే.

*

*

*

*

మంగళమే జయమంగళం నిత్య

మంగళమే శుభమంగళం.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులమయము. శైలియు గ్రంథపాఠములు
లేవు.

నలమహారాజు కథయిందు వర్ణింపఁబడినది. నలదమయంతి వివాహాదిగా నలుఁడు
పుష్కరునికి రాజ్యమొడిపియి యడపులపాలై యిడుమలఁబడి తుదకు మరల రాజ్య
మును దమయంతిని బడయటదాఁక నీకథ కలదు. దీని రచనము మిక్కిలి నీరసమును
తప్పులమయమునుగానున్నది. కర్త పేరు లేదు. చిల్వపురమున వెలసిన కోకిలాంబా
కామేశ్వరదేవులిందు స్తుతింపఁబడిరి.

No. 1890. నల నాటకము.

NALANĀTAKAMU.

Substance, paper. Size, 11½ × 8½ inches. Pages, 100. Lines, 26 on a page.
Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, old. Mode of writing,
good but not free from mistakes.

Begins on fol. 136a of the MS. described under No. 1847 ante.

Complete.

Describes the story of King Nala beginning from the loss of his kingdom in a game of dice with his cousin Puṣkara, to the end, i.e., his regaining the kingdom after many troubles. The name of the auhtor is not known.

క. శ్రీమించు బిల్వపురమున - ప్రేమతో భక్తులను నేలి ప్రియమణిరంగా
నేమరకవరము లాసఁగెడి - కామేశునిదలఁచి నేను కథ రచియింతుఁ.

* * * *

చ. కలకల నవ్వు మోము తెలిగన్నులు కన్నులఁ జూచినంతనే
తొలఁగును బాపపుంజములు తోడనెకల్లు సమస్త సుపదల
ఇల నినువంటిదైవమింక నెన్నఁగలేదు రమామహారా
విలసితభావ ! వయ్యపురి వెంకటనాయకశైలనాయకా !

* * * *

కురుచ జంఠె - నాట రాగము.

జయపార్వతి తనూజ, జయభక్తకృతపూజ
జయసుధాకరలేజ జయవిఘ్న రాజా ! జయజయ,
జయసదాజితకామ, జయదేవతాస్తోమ
జయవినాయకనామ జయగుణోద్ధామ !
జయశైల జారముణ, జయమునిస్తుతచరణ,
జయబిల్వపురిధరీణ జయభుజగభరణా
జయమదనమదభంగ జయతువృషభతురంగ
జయగౌరి హృద్భృంగ జయకోమలాంగా
శ్రీ వెలయ మిము భజననేయు జనులకు నెల్ల
నీవు దిక్కుగదమ్మ నిఖిలజగదంబా !
భావలయమున నిన్నుఁ బొగడనేరనినన్ను
ప్రోవుదయ శ్రీబిల్వపురికోకిలాంబా ! జయజయ !

వ. అని యీ విధమున నుతియించి నానేర్పు తెఱంగుననేఁ గావించు నళ నాట
కంబునకుఁగఱా క్రమంబెఱువఁచెను ;

* * * *

ప. హా విసరయ్య సభాస్థాన సుపన్నులయినటువంటి విద్వాంసులు భట్లు గాయ
కులు ఘడియాలకులు ఇతిహాసులు పురాణీకులు కలిగినటువంటి మహానుభావు తెల్లవిభే

టట్టుగా ఈ సభవర్తిత్రంబు నాటకముగా నా నేర్పుపాటి వినిపిస్తున్నాను. తప్పులెల్లా
ఓప్పుగా గైకొని చూడ నవధరింపరయ్యా సభా—అసమయంబున సభమహారాజు నా
స్థానంబునకు పిన్న పెద్దయ్యిని కేతినాయండు వచ్చేమార్గం జేయువలెను.

End:

ద్విపద. అప్పుడు రాజేంద్రుడొందమంది ఓప్పుతోదమయంతి యువిదనుగూడి
సురవెల్లబొగడగా నున్దిరంగును అరయంగానవు డెంతో యానందమొంద
చట్టముమారగా సంతోషముగను పట్టముగట్టుక పరగంగవేడ్క
దానంబులను జేయదనరగావేడ్క మనసుననుప్పొంగిమఱియొప్పుమండె
వ. ఆతదనంతరంబున పురజనులు రాజుకు శోభనంబాడిరట యేటువలెను.

శోభనమెసరనునకు సురచిరాకారునకు
శోభనమెదమయంతి సుందరీరమణునకు
సుందరాకారునకు కందర్పతేజునకు
కరుణావిధేయునకు శోభనమే.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. కైర్తిల్యము గ్రంథ పాతముగా
లేవు.

నల మహారాజు కల్పవేరణచే పుష్కరునితో జూదమాడి సర్వస్వమును గోల్పోయి
వమయంతితో నరణ్యమున కరుగుట మొదలుగా నల మహారాజు మరల దమయంతి
సహితుడై రాజ్యమును బడయుట దాకకగల కథయిందు వర్ణితమయినది. గ్రంథ కర్త
తేరిందు గానరాదు. లిల్లపురిని వెలసిన కోకిలాంబయందు స్తుతింపబడినది.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నె 1847 ను చూచునది.

No. 1891. నిజలింగ చిక్కాయ్య కథ.

NIJALINGA CIKKAVYA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 102. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, not old. Mode of writing,
good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as that described under R. No. 279.

Date of transcription—Monday the Second day in the first half of
the lunar month Māgha in the year Vijaya.

Name of the Scribe.—Parangi Bāpayya.

(వి.వి.)—

ఆసమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులు గలవు. శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది ఆర్. నె 279 రుస పత్రికము.

గ్రంథాంతమున నిట్లు వ్రాయబడినది.

“శ్రీ విజయనామ సం॥ మాఘ శు 2 విదియా సోమవారం రోజుకు శ్రీ భద్రకాళి సమేతం ఉపాంగల రామలింగార్పణంగా పరంగా పాపయ్య నిజలింగ చిక్కయ్య కథ యక్షగానం సంపూర్ణంగా వ్రాశి సమర్పించెను.”

No. 1892. నిజలింగ చిక్కయ్య కథ.

NIJALINGA CIKKAYYA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 101. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

Date of transcription—Thursday the Seventh day of the second half of the lunar month Magha in the year Frājotpatti.

(వి.వి.)—

ఆసమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైలియు కొంతగలదు. గ్రంథపాతములును గలవు.

పూర్వము వోరె.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు.

“ప్రశోత్పత్తి నామ సంవత్సర మాఘ వి 7 గు॥ చదువుల లింగయ్య ప్రతిక్రమాన నిజలింగ కథ సంపూర్ణంగా వ్రాసినాను.”

No. 1893. నిజలింగ చిక్కయ్య కథ.

NIJALINGA CIKKAYYA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{4}$ inches, Pages, 26. Lines, 9 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత బాగుగానున్నది. తప్పులు గలవు. శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోరె.

గ్రంథాంతమందిల్లు గలదు.

“నందన సం॥ ఆది నెల 11 తేది శుక్రవారం వరకు మొలించెటి రాచవేటయ్య తాసిన నిజలింగ చిక్కయ్య చరిత్ర.”

No. 1894. నిజలింగ చిక్కయ్య కథ.

NIJALINGA CIKKAYYA KATHA.

Substance paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 43. Lines, 18 on a page. Character, Telugu. Condition, most injured. Appearance, new. Mode of writing, good.

Begins on fol. 157 (a). The other works herein are.—Hariscandropākhyānamu 1a. Padminiparināyamū 133 a. Uttararāmāyanamū 181 a.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము వ్రాత మందిచ్చి. పాత భేదములు ఒంతుల నమమ నిజీకింపబడినవి. గ్రంథ పాతములు లేవు. శైలియు లేదు. ఈ ప్రతి 1841 సం॥ మూడు ప్రతుల పాత భేదముతో వ్రాయించబడినవట. గ్రంథారంభమున రెండు పత్రములందు బ్రతు ను దొరగారింగ్లిషున కథా సంగ్రహము వ్రాసిరి.

పూర్వము వోరె.

పందలి గ్రంథాంతరము లివి.

1 క-హాశిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, 133-2 చద్రినీపరిణయము, 181-2 ఉత్తర రామాణయము.

No. 1895. నిజలింగ చిక్కయ్య కథ.

NIJALINGA CIKKAYYA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 31. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing bad and full of mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

ప్రాంత ముంచిగాను తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాఠములు లేవు.
పూర్వము వోరె.

గ్రంథాంతమందీ ప్రాంత గలదు :—

“చిత్రభానునామ సంవత్సర ఆషాఢ శు 5 ఆ|| బద్ధ సూకనగాః ప్రతిని వ్రాసిన
చిక్కియ్య కథా. మాదేటి రాముడు వ్రాసిన పాస్తకం ”

మదను రెండు పుటలలో చాటు శ్లోకములు గొన్నియును, 6 పుటలలో భవాని
శంకర వచనములు కొన్నియును గలవు.

No. 1896. నౌకా చరిత్రము.

NAUKĀ CARITRAM.

Substance, paper. Size, $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Pages, 48. Lines, 13 on a page.
Character, Telugu. Condition, most injured. Appearance, old. Mode of
writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 185 of the Ms. described under No. 1520 ante.

Complete.

The story described in this runs as follows:—

Once Sri Kṛṣṇa along with Gopis was floating in a pleasure boat in the waters of the River Yamuna, and while Sri Kṛṣṇa was playing on his flute, the Gopis were listening at the divine music completely for getting there own selves. At that time the water began to enter into the boat through a hole at the bottom. Then the Gopis stopped the water, by removing all their garments and putting them in to the whole and made a complete surrender of themselves to Sri Kṛṣṇa. Pleased at the devotion of the Gopis, Sri Kṛṣṇa warded off the danger.

The famous Tyagaraju of Kakarla is the author.

Beginning:

నాట రాము.

క. శ్రీగణనాథ పరాత్పర వాగీశ సురేశవంద్య వరగుణసాంద్ర
వేగమె నినుండొర్చెదనను బాగుగఁ బాలింపవయ్య పార్వతి తనయా !

* * * *

క. మొక్కైదదేశికపరునకు మొక్కైద ధర్మార్థశాసుమోక్ష ప్రదకు
మొక్కైదఁబదముల కనిశము మొక్కైద శ్రీరామకృష్ణమోదాభ్యునికె.

- క. ఇలసత్కృతులకు మ్రొక్కెదఁ దెలియక పద్యములు కృష్ణదేవునిపై నే
లలితముగా రచియించిన పలుకులందఁబ్రాప్తులున్నఁ బాటించరయా !
- క. కాకల్లాంబుధచంద్రుఁడు శ్రీకరుఁడగు త్యాగరాజ చిత్తనివేశ !
నాకాచరిత మొనర్చెద శ్రీకాంతా చిత్తగింపు శ్రీరఘరామా !
- క. ధరలో హరికృతి నాకా చరితంబును విన్నవారు సన్మార్గముచేఁ
జిరజీవులై చెలంగుచు జరఘుత ధనములను ఒడసివర్తిల్లుదురా !

ఎరుకల కాంబోది రాగము.

- శా. లోకానుగ్రహకారియై మునురమాలోబుఁడు సందాత్మజుం
డాకాంతా మణులకొరమింపమదిలో నాహాద సంయుక్తఁడై
పాకానిప్రముఖుల్ ముసేదగణయిల్ బ్రహ్మేశ్వరుల్ మెచ్చుచా
నాకాక్షిడనసర్ప గోపికలలో నారాయణుండత్తటిక.
- శా. చిత్రంబేమని విన్నవించు విసరే చిన్నామ్రుండా కృష్ణుచా
నిత్రం బెల్లవిసంగ నిండు ముఖముల్ రేపల్లెలోఁ దోచఁగాఁ
బ్రతాహరముచేత నిర్మమరులై బ్రహ్మజ్ఞు లీ రీతిగా
బ్రతాగారధనంబులు మఱచిరే పుష్పాశ్చ కా గోపికల్.

పంతువరాళి రాగము.

- ప. ఆ సమయంబునఁ బరమాత్మఁడైన కృష్ణదేవుండు గోపికలయందుఁ బ్రేమగల
వాడై వేణుగానంబు నేయుచున్నాఁడు.

*

*

*

*

- ప. అంతట గోపికామణులు శ్రీ కృష్ణదేవునిఁదోడ్కొని ఆటపాటలలో వేంచేసే
మార్గంబెటువలెను.

దర్శు; మరటి, ఆది.

శృంగారిండుకొని వెడలిరి, శ్రీకృష్ణునితోనూ

అంగరంగ వైభోగముతో గో

చాంగనామణులు ఎంతో సౌగంధిక.

శృంగారిండు

వల్పుచు కులుకుచు నొకతా, కొప్పున

పువ్వులు ముడుచుచు నొకతా

దువ్వచు కురులను నొకతా, కృష్ణుని

రవ్వనేయుచు నొకతా, వేడ్కగ.

శృంగారిండుకొని

దర్శన-పుస్తక, ఆది.

గండము పుయ్యరుగా, పన్నీరు, గండము పుయ్యరుగా,

ఆందమైన యదనంద నుతునిపై, కుండర దన లిరవందగ పరిమళ గండముపు
య్యరుగా॥

తిలకము దిద్దరుగా, కస్తూరి, తిలకము దిద్దరుగా,

కలకమును కుంభ కళగని సౌక్యము, పలుకులనమృతము లాలికేస్తామికి, తిల
కము॥

చేలము గట్టరుగా, బంగారు, చేలము గట్టరుగా,

మాలిమిలో గోపాల బాలరణి, ఆలమేషిన విశాలనయనునికి, చేలము॥

హారతు లెత్తరుగా, ముత్యాల హారతు లెత్తరుగా,

నారీనుబలకు లారము యావన (?) వారక మొసగేవారి జామునికి, హారతు॥

పూజలు నేయరుగా, మనసార, పూజలు,

జాజాలు మరి విర జాజాలు దవనము, రాజితముగ త్యాగరాజ నుతునిపై, పూజ
లునేయరుగా॥

End:

వ. అంతట గోపికామణులు ఆత్మంత కుశూహలముచే కృష్ణదేవునిఁ బోడ్కొని
బడిదిలోనుంచి మంగళం పాడేదెటుకరను.

మరటిరాగం.

మాకులముల కీకవరములిచ్చిన నీకు మంగళం జయమంగళం,

మాకులంప్రోచిన మదనజనక నీకు మంగళం జయ॥

మదగజ గమనమానిత సద్గుణ, నీకు మంగళం,

మదనమహన రహిత మంజుళరూప మతి నీకు మంగళం,

మనసిజైవరి మానస సదనా నీకు మంగళం,

మనవిని విని మమ్మెలుకొన్న నీకు మంగళం.

మా మనసుల నెలకొన్న కృష్ణా నీకు మంగళం,

మా మహాహరపాలిత త్యాగరాజా మంగళం జయమంగళం.

త్యాగరాజ కృతాంపుష్టాం కథాం సాధు మహారాజ,

యశ్యస్యస్మి నరాలోకే తేహం కృష్ణకీ ప్రసీదతు.

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులుగలవు, తైలియము, గ్రంథపాతములు
లేవు.

నాకా చరిత్రమనిపేరుగ యీ మహాహర యక్షగానమునందలి కథా సారమిది !
గోపికలు శ్రీ కృష్ణునితో యమునానదీపై నాకా విహారము సల్పుట, శ్రీ కృష్ణుని మురళి
గానమున గోపికలారంద ధరవశలగుట, ఓడలో రంధ్రమేర్పడి లోనికి నీరువచ్చుట, కృ
ష్ణునితో దమున గోపికలు తమ రవికలను చీరలను, ఆ రంధ్రమునఁ జూపించి నీరు నిలు

పుట, శ్రీ కృష్ణునికి గోపికలార్యణము చేసికొనుట, ఆపదఁబాయుట, శ్రీ కృష్ణుని మంగళముపాడుట, వి తద్వ్రంధకర్త సుప్రఖ్యాతుఁడగు కాకర్ల త్యాగరాజు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు, నె 1520 రు చూచునది.

No. 1897. పద్మినీ పరిణయము.

PADMINI PARINAYAMU.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Pages, 48. Lines, 20 on a page. Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Begins on fol. 133(a) of the Ms. described under No. 1894 ante.

Complete.

The story of Sri Ranganathaswāmi marrying Padminidēvi, daughter of Rāyacaṇḍamallu is given in this. Vēṅkaṭapaṭi Kavi is the author.

Beginning:

ఉ. 14 కుచదేశ కుంకుమ విచిత్రతరోపమ చిత్రితాంబు భే
లాకలిత ప్రమాదగతిలక్షణ నీరచరాంక పత్రమల్
శ్రీకరసక్రకుండల విశేషములొందు కపోల పాలికల్
లోకములెన్నఁ గల్గుహరి లో భజియించెద నిష్పసిద్ధికిఁ.

వ. అనికృతి కర్తయగు రంగభర్త నేమని కీర్తింపుచున్నాఁడు.

ఆటకారం.

రజనిశరకులయోధ తిమిరశరజనిరోధ, జయజయ,

*

*

*

*

భయవిరాజనకు సురపద సార్వబౌమునకు

రయవదరి ధామునకు రంగధామునకు,

వ. సమర్పణంబుగా నా యొనర్పంబునిన పద్మినీ పరిణయంబను యక్షగాతంబునకు నిధాన ప్రధానంబగు కథావిధంబెటువలెను.

కూర్ద:

జంపె.

వసిడిలే నిర్మింపఁబడిన తండులము లీ

వస్తుధనున్నుట యరువదికలము లొసఁగెన్.

అసమాన రత్న దివ్యాంబరాభరణములు

లీసమున్ను బెక్కువాహనములు పొసఁగెన్.

సతతంబు నారతులు సలుకు నృత్యంబుడ

ఋతత చూపాంగ నలి వేవేల పొసఁగెన్.

క. మఱియుం దక్కిని యుచితంబులు సలిపి రమణీయమణిమయగోవుర ప్రాకార
మంటంబు లనేకంబుగట్టింపి సకల భోగోత్సవంబు లెసంగ సమకట్టించి జగజ్జనకుండగు
రంగవిభవకు లోకైక జననియగు పద్మినీ పద్మలోచనకుం దనకలుగు సంపదలుసమర్పించి
రాయచౌహత్తమల్లుండనై రాజవల్లభుండు పరమవిజ్ఞానానంద సంపదంజెంది భక్తిపరత
ఘోది తత్పద తాత్పర్యుండైయండెనభిడు మఱి న్నైటువలెను

క. గురుభక్తి బద్ధినీసతి చరితము జనులెవ్వరైన జదివిన వినినె,
సరసగతి వ్రాసినను శ్రీ హరికరుణ భీష్మములు సుహత్వము హమకా.

ద్విపద. అని భక్తజన రక్షణాధారువేర ననుపమ ధర్మ దయాధారు వేర
నతుల కాస్తుభ రత్న హరుని వేర నతిలోక కీర్తి విహారునివేర
నందనీ కృతవచో లాభునివేర నందక చక్రసనాధునివేర
నీరజ మిత్రాబ్జ నేత్రునివేర నీరంధ్ర సౌవర్ణ నేత్రునివేర
* * * *

దారిద్ర్యహర రంగధామనివేర
నంతింబుగ సమస్తార్య కైంకర్య సంకలితాదికేశ వనాభపాద
పంకజపూజనా భవ్యమానముండు పంకదూరస్థైర్య భట్టరాచార్య
మానితాలిని రామాయణనంది సూను వెంకటనంది సుకృతి నందనుండు
పరమవైష్ణవ పాదపద్మ నేవకుండు సరస వెంకటపతి సత్కవీశ్వరుండు
ప్రచురోష్ఠిజెప్పిన పద్మినీ పరిణయ చక్రప్రమనియెడి యక్షగానంబు
కారునుధారనా సారంబురీతి నారవిరా రాబ్ధమై యుప్పు గాత!

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులుగలవు. తైధిల్లము గ్రంథపాతములు
లేవు.

రాయచౌహత్తమల్లుండను రాజకుమార్తను పద్మినీదేవిని శ్రీ రంగనాథస్వామి
కల్యాణమాడుట యిందలి కథ. ఏ తద్గ్రంథకర్త వేంకటపతి కవి. విశేషములకు దా
హృత గ్రంథ బాగములంజూతునది.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నెం. 1894 రు చూచునది.

No. 1898. పవళింపు సేవ.

PAVALIMPUSĒVA.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 9. Lines, 6 on a page.
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good
and free from mistakes.

Begins on fol. 14 (a) of the Ms. described under No. 1877 ante.

Complete.

The last item of worship is to make the God and his wife to go to bed. The work under notice contains songs sung on such occasions. The songs are meant for the worship of Venugopālaswāmi at Cocanada. The name of the author is not known.

Beginning:

గుమ్మ కాంభోది రాగము — ఆటలాళము.

మందరాంగి నీ కెమ్మోవి, విందుచేసి చనుబంటు
లందనియ్యవే యీ వేళనూ, ఓ మోహనాంగి !
కుందసంపుగొలును లిచ్చేనే,
మందమేలమూ చేనేపూ, మామగారున్నారెచ్చోట,
కందువా మాటాలాడారురా, గోపాలదేవా,
వందసము చేనేద పోరా !

* * * *

జూరుపు దిగ్భాగాదీశ, విరావతారూఢ శరీ
సమేత దేవేంద్రా ఓహూహూయీ, కాకినాడ
కట్టణమందు శ్రీవేణుగోపాలస్వామివారు
రుక్మిణీసమేతంగా పవ్వళించియున్నారు, నీ స్థ
లమందు జాగ్రత ! జాగ్రత ! ఓహూయీ !

End:

నందివాహనారూఢ ! పార్వతీసమేత, సాంబశివా ఓహూహూయీ కాకినాడ కట్ట
ణమందు శ్రీవేణుగోపాలస్వామివారు లక్షణ సమేతంగా పవ్వళించియున్నారు. నీ స్థల
మందు జాగ్రత, జాగ్రత, ఓహూహూయీ ! రుక్మిణీ జాంబవతీ సత్యభామా కాలిందీ
మిత్రవిందా మదంతా భద్రా లక్షణసమేత శ్రీవేణుగోపాలాయనము.

తర్వాత మూడు పుటలలో వేణుగోపాలస్వామివారిమీది లాలిపాటలున్నవి.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులులేవు. శ్రేణిలము గ్రంథపాఠములు
లేవు.

దేవాలయములలో పవ్వళింపునేక, అని రాత్రివేళ, స్వామిని ఆస్తువారిని, పెజ్జవై
బరుండదెట్టి జరపు నుత్సవమునఁ బాడఁబడు పాటలు, వగైరా లిందుఁగలవు. కాకి
నాడలో వెళినన వేణుగోపాలస్వామివారి నేకకై యిది రచితము. కర్తవేరిఁగ
రాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నె 1877 రు చూచునది.

No. 1899. పారిజాత ప్రబంధము.

PĀRIJĀTA PRABANDHAMU.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Pages, 112. Lines, 22 on a page. Character, Telugu. Condition, injured, and worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, good, but full of mistakes.

Complete.

Same work as that described under R. No. 550 ; where it is named as "Ātabhāgavatam". This is one of the popular yakṣagānas usually staged in villages.

Beginning :

కీర్తన. అంబుజాసమరాణి హరిరాణి, కొలువగా అపావో భ్రమరాంబావో !

మంబూరు నారదాదులు హెచ్చిపాడేరు అంబావో !

తే. సరస సరుకూరు ముత్తధీవరుని శో మాంబతనయండ విశ్వకర్మాన్యయండ
సమితయశుండను నారాయణాఖ్యకవిని నేరచించుకథాక్రమంబెట్టిదనిన,

ఐ ఇట్లు పారిజాత ప్రబంధంబను యక్షగానంబనకుంక కథాక్రమం బెట్టిదనిన,

End :

ద్వి. అనియిట్లులికథ నాద్యంతముగను జనమేజయనకు వైశంపాయనుండు
వినిపించెనయ్య కోవిదజనాథార ఘనవెలుగోటి బంగరుయాచనృపతి
తనయకుమారేవ ధరణీతలేంద్ర వినవయ్య యిది జగద్వినుతప్రభావ
మిదిపుణ్యచారిత్ర మిది బుధభోత్ర మిది జన్మసాఫల్య మెవ్వరువిన్న
జదివిన వ్రాసిన జనులకు నెల్ల ముదమునాయవ భీష్మమును సమకూడి
ధరణీలో నాచంద్ర తారార్కముగను పరచుకథ్యాణులై ప్రబలియుండుదురు.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులు చాలగలవు. కైఫియ్యము మిక్కిలి
హెచ్చు. అందుచే గ్రంథపాతము లేర్పడినవి. గ్రంథారంభము తొమ్మిది పుటల త
ర్వాత నున్నది. తొలి తొమ్మిది పుటల గ్రంథము తర్వాత జేర్చవలసినది.

ఇది బి) నె 560 రున వర్ణితము.—ఈ ప్రతిలోనిది 'అట భాగవత'మని వేర్కొ
నబడినది. ఇది గ్రామములలో బ్రదర్శింపఁబడు యక్షగానములలో బ్రధాన
మయినది.

No. 1900. పారిజాత కథ.

PĀRIJĀTA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages 10. Lines, 6 on a page, Character, Telugu. Condition, much injured and worm eaten. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Incomplete.

Similar to the work described under No. 1899.

Beginning:

ద్విపద. రమనఁ

బూని తెల్లనికాంచ వుష్పనాళంబు మసలిగాదలిరేకు మానివైఁబెట్టి
పొసగించి నిండుసోపునఁబడకుండ బిసముతోనాడను బిగియించికట్టి
మొగలి వుష్పాడిమందు మునివేళ్లఁబట్టి మొగినాళమునఁబోసి మొదలుతాటించి
కలువలీగె సలాకుగాఁ గఘటించి మలయుచు వెలిబొడ్డు మల్లెపూగుండ్లు
వేసిరంజకమతి వేగానసూటి వాసికెక్కిన మరువంపు పూనిప్పు
జేసివాదరలోనఁజెక్కితుపాకి మోసుగానెత్తి రొమ్మునఁతండు . . .
గాలువేసుక యొక కనుమూసికరుణ మాలియు నొక కనుమాత్రంబెఁదెచ్చి
జోకఁ బాపమటంచుఁ జూడక చెలఁగి రాకేందుముఖి మిఠారంపుపాలిండ్లు
సండుకాకీయసూటి చక్కఁగాఁజూచి కందువతోరంజకము తరుక్కునఁగ
వెనడమీయనవేసినండు
కునుమ కోమలికుల్కు గుబ్బలనడుమఁ దాఁకినహాయని ధరణిమూర్చిల్లె.

End:

ద్వి. వలసొప్పఁగాను దేవతలసన్నిధికఁ గొలఁదిమీఱంగ నద్దురులసన్నిధికే
ధరణిలోరిక్త హస్తముఁవచ్చుటకుఁ బరువడితాస్త్ర) సమ్మతిగాదు గనుక
గరిమతో నొందఁబోకమునకుఁజోయి సరసిజేక్షణ పారిజాత వుష్పంబు
స్థిరమొప్పఁగానుక దేచ్చితి ననుచు గరమొప్పనొసఁగె శ్రీకాంతుఁడంతిటును
భావంబులో సత్యభామను దలఁచి యరావిరిగొనిపోయింతికియ్య
నీయింతిచూచి సహించదిమాట న్యాయంబుఁచును
మానసమునందలంచి యెడయకరుక్మిణియింతికినియ్య
తొడమీఁదనిడుకొని సంతోషంబుమీర.

(వి-వి).---

అసమగము. 18 నుండి 20 చాక సంఖ్యలుగల యీ యాకులకు వెనుక
ముందుల నుండవలసిన యాకులు పోయియుండును ప్రాంత చక్కనిది. తప్పులు
గలవు తైలియము గ్రంథపాఠములు గలవు.

ఇది నె 1899 రున వల్లతమయిన గ్రంథమును బోలినదే. కాని యిది యల్ప
భాగమాత్రమే. ఇందును నరుకారి మురారి ప్రస్తుతికొదు.

No. 1901. పారిజాత కథ.

PĀRIJĀTA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size, 16½×1½ inches. Pages, 58. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode
writing, fair, but full of mistakes.

Complete.

Similar to the work described above.

Nandavaramu Singana who lived at Bukkapattana, is the author.
The work has been dedicated to God Kṛṣṇa worshipped at Kambham.

Beginning:

క. తిరుమల రంగాచార్యులు తిరువణికుట వలంచి కృష్ణదేవునికరుణా

ధరబుక్క పట్టణంబున శ్లోం (?) గారముగ (?) పారిజాత కథవెంపొందెన్.

గీ. చంద్రకాంత శిలామయ జగతిమీంద పరుసతోడుత నుద్వాసవసమ. వెంత
బలనీయింతులుచుట్టున గోలుపునేయం గెలసంగూర్చుండె గోపాలకృష్ణుడవుడు.

సీ. పనుదేవదేవతీ వరిగర్భజలధికిం బున్నమ చంద్రుండై యున్నవాడు
లాలించి పదహారువేల గోపస్త్రీలం జెలంగుచు రతికేళి సలుపువాడు
చాణూరమల్లల సమయించికంసవి దారుండైకోర్కులం దనరువాడు
సురియక్షకిన్నర వరహానిజనులు నుతించ లోకములు రక్షించువాడు
దేవతాసార్వభౌముడు దివిజనుతుడు సోరిదిం జన్నినమాపులంజూచువాడు
భక్తజనములపాలికల్పకమితండు కృష్ణదేవుండు మక్కు రక్షించుగాత !

ప. ఆ ద్వారకాపురం బెటువలెనంటేను,

* * * *

సీ. చలుమారుచెలులనేం బంటి వేసారితి రాకయున్నాడు పరాకుచేసి
కమ్మకస్తురిపువ్వు కానుకలంపినా అవియైనదనకేల నంట డాయె
సారసారెకువాని దూరివేసారితిం జెవిజేర్వం దేమాటం జిత్తగించి
మక్కువవానికి మ్రొక్కి వేసారితి కొంతైనదయయించి కూడఁడాయె
వానికిని నేన దగుని వలచియుంటి తానునిచ్చిన బాసలు తప్పిమఱచె
నెందరెందము రతికేళి యిందుముఖులు రాండు గోపాలకృష్ణుడురావుజేసి.

* * * *

ఘంటా రాగం—పదం జంపె.

గగనముగముననండి దిగివచ్చెన్, విచ్చి మగువ రుక్మిణీనేలమెచ్చెన్, మచ్చి
తగుపారిజాతమేలెచ్చెన్, ఇచ్చి జగడముల తలినీ మచ్చరమేలబెంచెన్
ఇకనేటిమాటలొయమ్మా అల్ల, వగమీరు కృష్ణునిది వలపడుమమ్మా.

* * * *

జంపె తాళం.

విరహవేదనచేత మరుగుసాచ్చినవారి తఱిమికొఱపులంజూడఁదగునయ్య నీకు !
చందమామా ! ఓ చందమామా ! (సల్లవి.)

ఓ చందమామయ్య ! నీ చందములుమాని నాచెంత జేర్చవలె నాప్రాణవిభక్తి,
చందమామా !

* * * *

No. 1903. పారిజాతము.

PĀRIJĀTAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 22. Lines, 7, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and slightly worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, bad and full of mistakes.

Incomplete.

The same story of the seizure of the pārijāta tree contained in the poetical work "Pārijātāpaharaṇa" of Mukkutimmana, is herein written in the form of Yakṣagāna. The name of the author is not known.

Beginning :

శ్రీ గౌరిపుత్ర సంచితను పార్జిత్ర వాగీశనుతుమేరు వాకారదారు (?)

* * * *

అనియిట్లు గణనాథు సతిరమ్యముగనుపూజించి కీర్తించి పొందుగానేఁడు
నా జన్మమిలఁచావనంబుగానాదు భావంబులో గనపారిజాతంబు
యక్షగానము చేతునని సంతపిల్లి.

* * * *

అదా దేవకి దేవిగర్భ జననం గోపే గృహేవర్ధనం
మాయాపూతన జీవితాశహరణం గోవర్ధనోద్ధారణమ్ !
కంసచ్యేదసకౌరవాదిహరణం కుమీనుతాపాలనం
ఏ తద్భాగవతం పురాణకథితం శ్రీకృష్ణ లీలామృతమ్ ॥

* * * *

కాంభోజి రాగం, త్రిపుట.

ఎన్నాడు వానికి విలలాసైలివో వెన్నెలారో, వాడు
నన్నెడదలచడు నేనేమి చేతును వెన్నెలారో !
చాలాగా నవ్వితావక్కని చెలిమికి వెన్నెలారో, నా
మేలును నింతైన మనసు నుంచడాదు వెన్నెలారో
వలపునిల్పురాదు వశముగాదు ఇంక వెన్నెలారో.

* * * *

పదం.

మనవి నొక్కటి చెప్పేనే రామచిలుకా, నా
మనవి నైకొనవే వో రామ చిలుకా !
అజ్ఞరం గొట్టేనే వో రామ చిలుకా, వాని
బుజ్జించి తోడిలేవే రామ చిలుకా !

అహరము నైపదాయె రామచిలుకా, నా

హరములు నీ కిచ్చేనే వో రామచిలుకా !

మందులిమారి రుక్మిణీయె రామచిలుకా, దాని

మందులు తనకెక్కెనయ్యె రామచిలుకా !

*

*

*

*

End :

- . . కుసుమంబు రుక్మిణి కొప్పుననుంచి - రసికత గాంచియు రావుప్రాజేశ
యేగతి వేగింతు నెట్లోర్తు ననుచు - కొగితి నెంత కట్టిడినయిన
దిగనాడ నొల్లదు దిక్కునీపనుమి - ధనమిచ్చు పుష్పకోచ దగవుగాకనుమి
చనవిచ్చి తప్పిన సతులార్వం గలరె - ఆని విన్న పమునేయు సంపించెపుడు
- ఉ. శ్రీమతు బుద్ధిమంతునకుఁ జిల్లలరాజుకు వన్నెకానికీ
రాముని రూపవంతునకుఁ గౌగిటనుంచిన యెమ్మెకానికీ
వామది ప్రాణనాథ నిను నమ్మితిఁ జైకొని విన్నవించుచు
ప్రేమకటాక్ష ముంచుమని వేగమే జూబులు చిత్తగింపుమా !
- చ. కిలకలపల్కు చిల్కరును గేరెడు మన్నభుచేతి ముల్కికీ
నిలుకడలేని గాలికిని నిగ్గులవెన్నెలగుండె జాలికీ
నలిగదకాక్షి తాళగలనా పతికివ్యధమెల్లఁ జెప్పమా
చిలుకలతాళి యిచ్చెదను శ్రీ జగదీశునిఁ దోడితేఁగదే !
- వ. అప్పుడు మాధవితోను ఆన్ని భుత్రాలు తెలియఁజెప్పి కృష్ణరాయని వద్దికి
సత్యభామ చింతిస్తుండెను.
- మ. మానస చీరగట్టుకొని—

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులు హెచ్చు. తైలిల్లిము. గ్రంథ
పాఠములు గలఁజు.

ముక్కు తిమ్మనకవి పారిజాతాహరణ ప్రబంధములోని కథయే యక్షగాన రూప
మునుగలదు. రచయిత వేరెఱుంగరాదు. ఇది నె 1901 రున వర్ణితమగు గ్రంథమును
బోలినది.

గ్రంథాంతమున రెండవముద్రాసీకిందఁ

జూపఁబడిన యారంభ భాగములుగల పాటలున్నవి :—

I. మంత్రములా నెల్లా మూలాము తామసుత్రము

II. పాహిరామ ప్రభో ! పాహిరామ ప్రభో

III. ఆశ్రయ్య భద్రాః విజయరామా, అనివారితామ మామీద నీ వ్రేమా !

IV. చిస్త్రి ముద్దలగోపాల కృష్ణ ! చేరాగదరా ! నన్ను గన్నతండ్రి దృష్టి
తాకేనయ్య నావద్దనే వుండుమీ గోపాలా

No. 1904. పారిజాతము.

PĀRIJĀTAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{1}{4} \times 1$ inches. Pages, 160. Lines, 4, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, very much injured, Appearance, very old.

Mode of writing, good but full of mistakes.

Incomplete.

Similar to the work described under No. 1903 ante. Some of the verses and prose passages appear in both the works, taken perhaps from a common source.

Beginning:

సకల సురగణ యక్షకిన్నర నేవితాపద పంకజా
నిభిలమునిగణ వనస్రోరుహ నిలయ ఆగమగోచరా !
శరణ శరణు అహల్యపావన శరణు దశరథ నందనా
శరణు తాటకి ప్రాణహరణా శరణు సీతావల్లభా ! శర॥

తరణివంశకయోధిలోమ దనుజకుంజర కేసరీ
కరుణాసాగర అదిదేవా కామితాఫలదాయకా !
త్రిజగకంఠక దనుజసంహర దేవతాభయవారణా
భుజగకంఠక వినుత సింహగిరి విజయ శ్రీరఘునాయకా !

వ. అంతట రుక్మిణీ సత్యభామా జాంబవతీ మిత్రవందా కాళింది లక్ష్మణా భద్రలు
వీరు యానమండ్రు పట్టపు దేవులు చెలికత్తెలతో యెవ్వరెవ్వర వేళ్ళు చెప్పుచున్న విధం
బెలువలెను.

End :

ద్వి. ఆనుచు ఆలోచించి అజుడును హరుడు అప్పుడు గారాబుహర్షంబుగాను
మదనునివల్లను మట్టగుననుచు చిత్తజుగొలిచెను శ్రీఘంబుగాను
ఈవార్తలెల్లను నెఱుంగగాఁజెప్పి పంపిరి మదనుని భాగుగానవుడు
తన బలంబులు వెంటఁ దగులుచురాగ ఆలివేగమునవచ్చి

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. ప్రాంత చక్కనిది. తప్పులు చాలఁగలవు. శైలిల్గుడు. కడు హెచ్చు. చాలప్రాంత ప్రతి. అకులుచాల చినిగిబోయినవి. గ్రంథపాఠములు చాలఁగలవు.

ఇది నె 1903 రుస వర్ణితమగు గ్రంథము వంటిదే. రెండింటను గొన్ని గద్యపద్యములు సరిపోవును. అవి రెండింటను వేరు గ్రంథములనుండి తైకొనఁబడి యుండవచ్చును. అసమగ్రము చాల శిథిలము నగుటచే నింతకంటె దీని దెలియదగిన విషయములేదు.

No. 1905. పారిజాతాపహరణము.

PĀRIJĀTĀPAHARANAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 46. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, not bad, but full of mistakes.

Begins on fol. 27 (a) of the Ms. described under No. 1849 ante.

Incomplete.

This is a Yakṣagana based on the poetic work, Pārijātāpaharaṇa of Mukku Timmanna. The name of the author is not known.

సీ. శ్రీమింతు బంగారు చేలగట్టిన మీటి శేషచలంబువై జెలఁగుజాణ

సంగతి నలమేలుమంగ నేరెడుసామి యలమునఁబూరి బోడి సంచువేల్పు
చేరుడు బియ్యాలఁ జిత్తముంచినవాఁడు నడుగుమొక్కులచేత నలరు తండ్రి
విరిదాసురలఁ బోలు వెడఁదకన్నలవాఁడు జలజ మేదర్శనోజ్జ్వలమురేఁడు.

గీ. వితతమరపతి ముఖ్యసద్వి బుధమకుట ! రాజ నవరత్న దీపవిరాజితాంఘ్రి
వేంక టేనుండు సిరులింటవెలయఁ జేసి యించువేడుక-మక్కు రక్షించుఁగాత !

వ. అని కృతిరచనాపరుండు కృతినాయకుండైన వేంకటనాయకు నేమని కొని
యాడుచున్నాఁడు.

త్రిపుట.

మేలువాడయి కూడఁగల యలమేలుమంగను నేలుసామిని
వాల్చివేమను జుట్టుగుడు సౌవాలువాని ||

*

*

*

*

జంపె.

మొక్కినంతనె యింద్ర ముఖ్యతో దేవతల-నిక్కంపుఁ బూజలను నీపైన ఇరమా
మగున యెంతఁగలేక మిగుల నసద్దతో - తగదనక వామ పాదంబుతో త్రోవెట్ల

భూమిగోఁగలదెకా పురుషులింతులపట్ల - తాము నేరము సేయఁ దాగుకోఁగలరే
 ఆలుకగలిగిన చెలులకరిదియే యుచితమా - మలియు వ్యాపారంబు మఱచియుండు
 [దురే
 చానపదహతిచేత మేనఁబుల కలునిండ - దానవారాతి యంతమునితోఁ
 [బలికె.

యకతాళి.

తరుణిరోభవదీయ దాసునినన్నును - సరసిజనమమ్మదు చరణంబునను
 త్రోసిన నాకు సంతోష మెయ్యెను - ఓసతి నాతనువునఁగలపులకల్
 తాకిన నొప్పుగదాయని పలికెద - తేకువ కోపము దీరదెమదిని.

యాలపదాలు.

దురు సేసి మారుదేసి - చేరీమ్రాసి నేరాదాసి
 కీరావారమేమి సేతురా ! ఓకంసవైరి - వారిమేలు ఎట్లు దాతురా !
 నిదురారాదుగదరా వాడు - లేదురాగాదుపదరానాడు
 ముదురూ వెన్న విల్లుచేరఁగా, ఓకంసవైరి - ఉడుట వయసు పెయలులు
 [మీఁజుకె.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతయొకమాదిరిగానున్నదిగాని తప్పులు మెండు. శైలియు
 కలదు. గ్రంథసాతములు గలవు.

ముక్కు తిమ్మన పారిజాతాపహరణ ప్రబంధ రచనము పద్ధతినే యీ యక్షగా
 నము గలదు. అందలి రచనావిధానము లిందుఁ జూపబడినవి. కర్త పేరెఱుఁగరాదు.
 ఇందలి గ్రంథాంతములకు నె 1849 రు చూచునది.

No. 1906. పారిజాతద్విపద.

PĀRIJĀTADVIPADA.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 2. Lines, 7 on a page.
 Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode
 of writing, bad and not free from mistakes.

Begins on fol. 31(a). The other works herein are :—Bhāmāvēśakatha
 1 (a). Radhavēśakatha 10 (a). Hindustani songs 32 (a). Murkhaṇḍa-
 kamu 33(a). Bhadrādrirāmacurnika 35 (a).

Incomplete.

This incomplete work appears to be a portion of a complete Yakṣa gāna bearing on the puranic story of the seizure of the Parijāta tree by Sri Kṛṣṇa from the pleasure garden of Indhra. The other two works beginning on fol. 1 (a) and 10 (a) are also perhaps, portions of the same work.

Beginning:

ద్విపద. శ్రీ గోపికాధీశ జితదానవేశ నాగేంద్రశయన యో నాగేంద్రవినుత
 నాగారి మద్దన నాగేంద్రగమ న బాగోష్పమైక్యేంద్ర బంకజనేత్ర
 పరంగం నురపతి పట్టణంబరయం గరమైప్పవీక్షింపం గడుంజితమయ్య
 * * * *
 ఆట్టు నాకంబున కమరవల్లభుండు మట్టుగా నాస్థాన మంటపంబునను
 * * * *
 సలలిత సామ్రాజ్య సకలవైభవము లలరుచుం గొలుపుకూటంబుననంత
 అమరేంద్ర యెఱుంగవాయాది కాలమునం బ్రమదంబుతో నేను బదియాపులండు
 భువిని జతుర్యుగంబులను జొల్పింపంద నవతారములం జెందునంచునే నాది
 * * * *

End:

ఇలఁగాఁచితిం దలంప నిపుడు కృష్ణావ తారమై వేడ్కతో ద్వారకయందు
 ధీరతతో వసుదేవనందనుండ నైపుట్టి ప్రేమలైయందు నింపింద
 గోపబాలురం గూడుకొని ప్రేమతోడ నందునియింట నానందంబు మీఱఁ
 బొందుగా నీడేరి పాలుపందనందు యదుకులలోత్తముండనై యేలిసయట్టి
 సుదతులు పెక్కండు సుందరీమణులు ఆమీందటనుగల రఘుభామినులు
 ఆహుని నీమణులందఱియందుం బరగ రుక్మిణి సత్యభామల మిగుల
 వరుస మన్నన చేసి వర్తింపుచుండు సరయంగా నారదుండతివేగమునను
 సరుచెంచి పారిజాతము భక్తిహాసం గ నారయ రుక్మిణికది యిచ్చియంత
 వారిజాక్షికినిచ్చి వంతుకుసత్య భామకీర్త్యదనని పారిజాతంబు
 నేమించుకొని వస్తినే నిందువేగ॥

(వి-వి.)—

ప్రాంత మంచిదిగాదు తప్పులు గలవు. కైర్తియము గ్రంథపాఠములు లేవు.

పారిజాతాపహరణ కథాంశముగల యీ ద్విపదరచనా భాగమేదేని యక్షగాన ములోనిదిగావచ్చును. ఈ సంపుటిమందే 1 (a), 10 (a) పుటలలో ఆరంభములు గల భామావేష కథ, రాధావేష కథ, యను గ్రంథములకిది సంబంధించినదియేని కావచ్చును.

ఇందలి గ్రంథాంతరము లివి :—

1 (a) భామాచేశ కథ, 10 (a), రాధావేష కథ, 32 (a), హిందుస్తాని పాటలు, 33 (a), మూర్ఖ పంచకము, 35 (a) భద్రాది రామచూర్ణిక.

No. 1907. పార్థసారథి విజయము.

PĀRTHASĀRATHI VIJAYAMU.

Substance, paper. Size, $11\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Pages, 606. Lines, 22 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, very good and fairly free from mistakes.

Complete.

Based on the Bhāgavata of Bammara Pōtana. The story of the tenth Skandha is herein written in the form of Yakṣagāna. The author is Kuppanākavi, son of Narasamāmba and Vēṅkatēśvaraya, and a disciple of Kastūriranga. He was a devotee of God Narasimha worshipped at Triplicane (Madras). He has dedicated this work to Vēṅkaṭacalapati who ruled at Cōlapuram.

C.P. Brown states at the end of the work that it was transcribed in the year 1840. A.D.

Beginning:

శా. శ్రీలక్ష్మీవదనారవిందము నిజశ్రీదివ్యసౌందర్యని
 చ్చేల సున్నురిని ముద్దుగుల్మ జగతివిఖ్యాత మిత్రాకృతిఁ
 జాలకొరంజిలు పార్థసారథి యశస్సౌభాగ్య సద్వైభవ
 శ్రీలక్ సానుజు వేంకటాచలవిభుఁ జెల్పొందఁగాఁ బ్రతిభుతఁ ॥

* * * *

మంగళం॥

తైరవపుక్కరిణీ | ఘనకేళిలోలునికి మారజనకునికి | మంగళం॥
 స్థిరభాస్కరవిమాన | దివ్యమందిరునికి మరువనివానికి | మంగళం॥
 శ్రీనృసింహాకృతికి | శ్రీరుక్మిణీపతికి మానితధృతికిని | మంగళం॥
 కాయజగురునికి | కంససంహారునికి మాయాపురవరునికి | మంగళం॥

* * * *

ద్విపద.

అందమైనట్టి మహాభాగవతము నందలి తనరు కృష్ణావతారైక
 ధితమై ఘనభద్ర కిరమైనదివ్య కథలెల్ల దశమమూ స్కంధంబుగాన
 వి తెనిగింప నే నాత్మ నూహించి ప్రవీణులధీయుక్కి బరగుచున్నంత—

* * * *

శ్రీఃలనితగుణ శ్రీఃసంధ్యుడు శ్రీ వేంకటాచల క్షితి పాలవర్ష
 ఉనువొండ నొక్క నాడనుజుఁమఁత్ర జనములు మ్మితులు సత్కవీంద్రులును
 హిత నిజాశ్రిత పురోహిత బంధువితతు లతిశయంబుగను కైన్దులరె గొల్వఁడి
 నను నరసింహార్చనాసమున్నతుని ఘనసత్కవిత్యలక్షణ వివక్షణునిఁ
 గనుూరిరంగ సత్కవి శిష్యభూష కస్తుత్వ గుప్తన కవిని రప్పించి
 పలికెనిట్లని భవద్భవ్యసాహిత్య కలనాచమత్కృతి గాంచికాంచియును
 మఱిమఱివినఁగ నెమ్మది నాసపాడమె నరసి గామాయణ యక్షగానంబు
 నవలితంబుగ మదియాంకితంబును రచించియుఁసఁగి తారవికారకముగఁ
 గాపుననీవంటి కవివరాగ్రణిని నీవంటిమిత్రుని నే నెందుఁగానఁ
 బరికింపశ్రీమహాభాగవతంబు హరికతి ప్రియమగు నందునన జూడ
 నలదశమస్కంధ మతిచిత్రమదియు నలినలోచనుని కృష్ణావళారైక
 చిరతర లీలావిశేష సంకదల భరితమై యొందును బ్రతిలేకయందుఁ
 గాననమృహనీయ కథయల్లయక్షగానప్రబంధంబుగా సంఘటించి
 జననతంబుగఁ బార్థసారధివిజయ మనుషేరిఁ దనర మదంకితంబుగను
 నొసఁగుమటంచు సమున్నతరత్న లనితభూషణములు లాలితవస్తు
 లతులితాంబర చతురంత యానాదు లతిదయ మీఱ నెయ్యముననొసంగి
 మన్ననచేయు నమృహనీయుఁగాంచి పన్నుగా నిట్లనిపల్కితి నెలమి

* * * *

గొనకొన్న యాత్రేయ గోత్రంబునందు జనియించునీదు వంశజుల వైభవము
 లభినులించెద

* * * *

వారలలోఁ జాలవన్నియకెక్కె భూరితేజమున దామోదరాధీశుఁ
 డాతఁడు చోళపు రావనుండగుచు ఖ్యాతిగామీఁక దత్తార్ణంబునను
 బొగడొందగను జోళపురమువారనుచు నెగడిరి ధరలోన నీవారలెల్ల
 నట్టి శ్రీదామోదరాధిపమిణికి బుట్టె శీహరిదాస భూపాః మాళి
 యాచుహత్తునికిఁ గామాక్షి మాంబికకు దామోదరేంద్రుండు తనయందైపాడమె
 నతఁడు పార్వతమ్మ నలర వరించె బ్రతిలేకయతనికి రామకృష్ణేంద్రుఁ
 డెనలేనిధృతివన్నె కెక్కిశీలమున ననఁఁగఁడె తిరువేంకటాధిపహృతి
 దినపతిద్యుతివాను దేశాఖ్యనృపతి ఘనుండు కృష్ణేంద్రుండు కలిగిరెంతయును
 వారలలోవైభవంబుచేర్చబజలె వీరుండైనట్టి తిర్యేంకటేంద్రుండు

* * * *

అలరునారెవేంకటాధీశమణికి నలువొందునట్టి శ్రీనల్లమాంబికకు
 నీశుజన్మించెన్ని కమీఁకగాను నినుసన్నుతంపఁగా నెవ్వరికక్క

మనువొందఁగ్రీలక్షమాంబికామణికి ననఘగోపాల నారాయణచంద్రు
లెనలేనిరామానుజేంద్రుడుగలిగి రాయనుజులు ముప్పురతిభక్తిసేవ
నేయంగఁగీర్తి రంజిల్లివర్ధిల్లె దటువఁటిసీకు నీయనుజ్జ్వలకును
బటుయశోవిజయ లాభంబులుగోరి ఘనభాగవత యక్షగానప్రబంధ
మనువుగావించి త్వదంతరంబుగను దనివొందనిచ్చెదఁ దగనాలకించి

* * * *

నరసుతుఁడైనచూ నరసింహుకరుణ మెఱయగ వర్ధిల్లుమీశాశ్వతముగ॥

వ. అని

త్రిపుట

కులశైలాధిక గురుతరధృతికే నలలితవేంకటాచల నరపతికి॥

వ. ఆభ్యుదయ పరంపరాభి వృద్ధిగా నే రచియింపంబూనిన పార్థసారథి విజయం
బను యక్షగాన ప్రబంధంబునఁగఁగా సంవిధాన మెటువలెనుండును.

End:

ద్వి. అనిశతుఁడీరీతి నభిమన్యుతనయుఁ గనివివరించిన క్రమమెల్ల సూతుఁ
రామునింబ్రలతోడ సంతయుఁబల్క వేమఱువారెల్ల వినిముదంబంది

* * * *

మరిమరియునుభక్తి మదిఁదళుకొత్త హరికథల్వేడ్కగా నాలించుచుండి

Colophon:

రనివేంకటేశ దయాస్వితువేర జననుతాశ్రుతి మానచర్యునివేర

* * * *

శ్రీవిలసితదయా నేవధివేర శ్రీవేంకటా చలక్షితిపనివేర

నరసింహ సత్కరుణాధురీణుండు నరసకస్తురిరంగ సత్కవిశిష్యుఁ

డవిరళక వితామహస్త్వ శోభితుండు నవనినాలూరి వంశాభిచంద్రుండు

గురుసతకాస్యక గోత్రపావనుండు సురుచిరావస్తంబ సూత్రసంభావుండు

శ్రీవేంకటేశ్వరక్షితి దేవసుతుండు పావనినరసమాం బానందనుండు

వరబుధాశ్వరచో వైభవోన్నతుండు పరమపుణ్యుండు కుత్సనకవీంద్రుండు

లలితమైపాహితీ లక్షణలక్ష్య కలితమైరచియింపఁగా మహాహస్యతిగ

జననతంబగు పార్థసారథివిజయ మనుభాగవత దివ్యయక్షగానంబు

ధరలోనరవిచంద్ర తారకంబుగను వరుసగానైన లేక వర్ధిల్లుఁగాత॥

వ. అనుటయు.

* * * *

కూలిని

లలితనిజవర్తిత్రా లక్షమాంబాసుపుత్రా॥

గద్య. ఇది కుప్పన కవిరాజ ప్రణీతంబైన
పార్థసారథి విజయంబను మహాభాగవత యక్షగాన ప్రబంధంబునందు బ్రదుక్కు సంఘమును అనుకడలఁ బ్రదితంబగు వశమస్కంధంబున
నుత్తరభాగము సంపూర్ణము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతకడలఁ జక్కనిది. తప్పులు నంతగాలేవు. శైధిల్యము లేదు.
గ్రంథపాఠములును లేవు.

బహుైరపొతన యాంధ్రభాగవత దశమస్కంధ కథానుపారముగా రెండుభాగములు
గానీయక్షగానము గలదు. ఈరచనము మేలయినది. గ్రంథకర్త యాలూరికుప్పన
కవి. అపస్తంబసూత్రుఁడు కాశ్యపగోత్రుఁడు, నరసమాంబ వేంకటేశ్వరార్యుల
పుత్రుఁడు, కస్తూరిరంగకవి శిష్యుడు. మఱియునీకుప్పనకవి తిరువల్లికేశిపురమున
వెలసిన నరసింహస్వామి భక్తుఁడు. తానింతకుం బూర్వము రచించిన రామాయణ
యక్షగానమును గృతినందిన చోళపురము వేంకటాచల భూవిభునకే యీ కృతినెఱుఁగఁ
నీతడంకితముచేసినాఁడు. వెంకటాచల భూపాలునివలశవృత్తాంతముదాహృత పద్యములఁ
బట్టిగుర్తిం పనగును. 1840 సంవత్సరమున నీప్రతివ్రాయఁబడెనని బ్రాసు దొరగారు
తుదిని వ్రాసినారు.

No. 1908. పార్థసారథి విజయము.

P ĀRTHASĀRATHI VIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size $17\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 664. Lines, 6 on a page.
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing,
good and free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులు లేవు. శైధిల్యము గ్రంథపాఠములఁ
కాల హెచ్చు.

పూర్వవర్ణితము. దానికిది మాతృకకూడ నగును.

No. 1909. పార్వతీ కల్యాణము.

PĀRVATĪ KALYĀṆAMU.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{3}{4}$ inches. Pages, 147. Lines, 20 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good and fairly free from mistakes.

Begins on fol. 199 (a). The other work herein is.—Kalāpūrṇōdayamu I (a).

Complete.

The story of the marriage of Pārvati as contained in Vāyupurāṇa, is described in this. Kūrapāṭi Amaralingamātya is the author. He was the son of Śarabhamāmbā and Pedarāmalīngayya ; and a Śaiva Brahmin by caste. Virabhadraswami of Vipūru is the author's family God. The work has been dedicated to God Mallikārjunaswāmi (Śiva) worshipped at Śrī Śaila.

Beginning :

క. శ్రీరజితాచలశృంగవి-హారాబ్జకలాపసింధు రాసురమదసం

హరభుజంగవిభూషణ-తారకరిపుజనకమముం గృతార్థులజేయున్॥

* * * *

వ. శ్రీమద్వీపుర పట్టణాధ్యక్షుండగు భద్రకాళీ మహారూపదేవ వీరభద్రుని
కౌన్తీయాడిన వందంబెఱువలెను.

జంపె పంతవరాళి.

భద్రకాళీమని ద్విద్రౌద్రకృపాస-మును శ్రీమద్వీర భద్రునిని తింతున్ ॥

* * * *

ఋ. మరియమదీయవంశాను క్రమంబున పట్టించెద॥ ద్విపద సావేరి.

* * * *

శ్రీమతుగూఢూరి శిద్ధలింగయ్య-స్వామిహస్తాగ్రసంజాత పుత్రుండు

భాసురంబగు భారవాటివంశాబ్ధి-ఆతనిం గుఱానూతియనమరలింగయ్య

ఆతని నిజపత్నియమరెవీరమ్మ-ప్రీతినిర్విరకును బెంపాండునుతులు

రామలింగయ్యన రామలింగయ్య-వీరయ్య మల్లియ్య వీరభద్రయ్య

వారియగురుకును వంశవర్ధనుండు

* * * *

శహజీయమగు పెద రామలింగయ్య-కమలాక్షి నిజరాణికాంతశరభమ్మ

మమతనిద్దరికెని మక్కువనుతులు-ఆమరలింగయ్య వీరయ్యయనంగ

కంఠగ్రంథున సమరలింగయ్య-బొంజుగారచియింతుం బుల్లవరిత్ర

వ అని కృతీశ్వరుండగు శ్రీ శైలమల్లికార్జున స్వామికి వక్ష్యం పంబులు తెల్పెనట యాడునెను.

అర్చచంద్రికలు సంకవరాలి.

శ్రీనాథార్చిత శిలికంపునకుఁ-పంచబాణసిత భసితాంగునకుఁ ॥

* * * *

గ. అంకితంబుగా నాయొనర్పంబూనిన వాయుపురాణోక్తంబగు పార్వతీ కళ్యాణం బను యక్షగానంబునకుఁ గథాక్రమం బెటువలెను.

End :

వ అని గౌరీ వివాహమాతృవ క్రమంబు వాయుదేవుడు తెలియంజెప్పిన వినియమ్మ హామను లానందభరితాత్ములనుఖంబుండీరఁత.

ద్విపద.

ఇదియ శ్రీ విపూరి వీరభద్రేశ-సదయః కవిత్వనారరసజ్ఞ ॥

వరిమించు గూడూరి సిద్ధలింగయ్య-గురుమూర్తి శిష్యుండు కంఠాంశువైక

లింగనిష్ఠాపర వీలమానసుండు-జంగమ లింగప్రసాద సేవకుండు

పరిశ్రమ శ్రీకూరపాటివంశాల్లి-పరిపూర్ణ చంద్రుండు భవ్యగుణుండు

ఆరుదొందనమరలింగయ్య పాత్రుండు-వరరామలింగయాహ్వయు సుపుటుండు

లీలశ్రీయమేశలింగసామాత్య-మేలుగారచించె మేదినియందు

రమణీయవాయుపురాణోక్తమయ్య-కమమిష్ట పార్వతీకళ్యాణమంగ

గరిమతోడుతయక్షగానంబునందు

* * * *

నరయ సర్వముఁదృఢీయాశ్వాసమయ్య

భాసుర శీతాద్రి జాననీమానసో-ల్లాసచంద్రస్తోత్ర భాసవిలాసా

శ్రీసకలేశవిభాసితకమలివాసచిగురుపాటి యీశరామేశా॥

మంగళం మంగళం మహాదేవా మంగళం మంగళం.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతవక్తనీది. తప్ప లంఘన లేవు. శైలియు లేదు. గ్రంథ పాఠములు లేవు.

వాయుపురాణ కథానుసారముగాఁ పార్వతీ వివాహమిందు వర్ణింపబడినది. కూర పాటి యమరలింగా మాత్యుండు దీనికేగెనర్థ. శరభమాంబా పెదరామలింగయ్య లీతనితలి దండ్రులు. ఈతడు వైవ్రహ్మజుండు. వీపూరి వీరభద్రస్వామి యీతని యిలు తెల్పు. ఈడూరి సిద్ధలింగయ్య యీతని పితామహుని గురువు. ఈ గ్రంథము శ్రీశైల

మల్లికార్జునస్వామి కర్పింపఁబడినది. ఇందు ఆర్థచంద్రికులు, రచ్చరేకులు, లఘుశ్రుతి మొదలగు దేశిరచనాభేదములు గలవుగాని, రచనము సలక్షణముగాదు.

ఇందీ గ్రంథాంతరము గలదు.

14 కళా శూర్యోదయము.

No. 1910. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము.

PRABHĀVATĪ PRADYUMNAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 81. Lines, 7 to 9 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair and free from mistakes.

Complete.

This is a Yaksagāna adaptation of Pingala Sūra's poetic work Prabhāvatīpradyumnamu; the name of the author is Gōpāluni Singaya-kavi; the work is dedicated to God Narasimha of Ahobila.

Beginning :

శా. శ్రీకాంతాల సదృశ్యకోరములకుఁ జెల్పింపు నెమ్మొమనె
రాకాశీతమరీచి రోచికతనన్ రంజిల్లఁగాఁ జేయుచున్
లాకాల్కాకపరీతవిశ్వము కృపాలోకాజ్ఞచేనేలు ను
శోకుండైన యపెరాబలేఁడు రమాలోలుండు నన్నాభుతన్.

* * * *

ద్విపద.

అనియిష్టదైవంబు నభినుతిచేసి - మును వాఁకి హృత్ప్రేరముననిల్పి మొక్కి-

.

కరమొప్ప మున్ను పింగలి సూరను కవి-వరుఁడు చెప్పిన ప్రభావతి ప్రద్యుమ్న (?)

మనుప్రబంధము మోదమావహల్లఁగను - నను నేలినట్టి శ్రీ నరసింహదేవు

నకు సంకీర్తంబుగా నా నేర్పుఁజెలి - నుకవురెల్లనుమెచ్చ సౌంపులుపెచ్చ

వినుజనంబులకెల్ల వేడుకమించ - ఘనరీతులను యక్షగానంబుగాను

వరచిత్రశృంగార వర్ణనమీఱ - విరచింతునంతయు విన్నుటంబుగను.

End :

లలిత॥ జులువ తాళము.

చానవశిక్ష భక్తమానవ పరిరక్ష

భూమతశీల వేణుగానసంతతలోల

నేను నీకంకితముగ నీయక్షగానము

నేను నేర్చుగానరీతిమూని చెప్పినాను జీ శోర॥ప॥

.

మంజరి.

అని యిట్లు

సిరులిచ్చి మమ్మేలు శ్రీమంగళాద్రి - నిలయుండెనుతకి నెలకొన్నవరద
రాజగోపాలుండై రమణీయలీల - జనులకెల్ల సకలసంపద విచ్చు
శ్రీ యోబళాద్రి నృసింహునివేర - వద్వర భక్తుడై ధరలోన వెలయు
సతుల గోపాలాస్వయంభోధిచంద్రు - డనఘ భాస్కరమంత్రి యాత్మజుడైన
వీరసమంత్రికి వెలదియోబమకు - గూరిమితనయందు గుణరత్నరాశి
.
నలువొప్పు సింగయనామధేయండు - ఘనబుద్ధితో యక్షగానంబుచేసె
నా చక్రవాళి కైలావనియందు - నా చంద్రనిత్య తారార్కమైవెలయె.

(వి-పి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులు లేవు. గ్రంథారంభమునను ఇంక
నక్కడక్కడను, కైథిల్యము కొంచెముకొంచెముగాఁగలదు. కొలది గ్రంథపాతములును
గలవు.

పింగళి సూరనకవి రచియించిన ప్రభావతీ క్రమ్యము క్రమంధమున కిది యక్ష
గాన రూప పరివర్తనము. సూరనార్యుని పద్యములెల్లనిందు కలుకెఱఁగల గేయములు
గా మార్చబడినవి. యక్షగానములలో నిది మేల్పి గలదియగును గ్రంథకర్త
గోపాలుని సింగయ కవి - వీరసమంత్రి ఓబ మకవి తలిదండ్రులు - మంగళాద్రి నూతకి
పురముల వెలసిన యపొబల నరసింహ దేవునకీది సమర్పితము.

No. 1911. బసవమహిమామృత విలాసము.

BASAVAMAHIMĀMṚTAVILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{7}{8} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 109. Lines, 6 on a page.
Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, not old. Mode of
writing, good but full of mistakes.

Complete.

Gives on account of Basavēśvara the chief exponent of Virāśaiva religion. The author is Virabhadru of Kānūru who was popularly known as Viyyanna. He was a disciple of Sitārāma Sāstri, a devotee of God Sōmēśvara worshipped at Kolanupāka.

Beginning :

ఉ. శ్రీ గురుసోమనాథువర శ్రీవరణాంబుజమువదలంచి

.

రాగవరోపభోగు గతరాగును మాదరచెన్నయాహ్వాయక
వేగమె సంస్కరించి కడువేడుకక గక్కయగారిం గొల్చెదన్.

* * * *

ఉ. మొక్కెద మాచిదేవునకు మోడ్యెదజేతులు మోగిగయ్యకున్
దక్కెదయిన్న రయ్యకును దానుడనయ్యెద దానుమయ్యకున్
మిక్కిలి భక్తితోడ విరుమింజయనారును జేరి కొల్చెదన్
మక్కువతోడమల్లరను మన్ననగాంతు ముదంబెల్లరకన్.

త్రిపుట తాళం.

శరణు శరణు శరణు హా

శరణు శ్రీ బసవేశమాంపాహి శరణు శ్రీ వృషభేశ్వరా !

శరణు శ్రీ గురుచరణ వరశరణైగగణ్య పరాత్పరా !

శరణు శరణు శరణు హా !

* * * *

సీ. వీరభద్రారాధ్య వీరమాహేశుని - గురువుగా నమ్మినగురుం డనంగ
కొలనుపాకపురీశు నలిసామనాథుని - గలిమిగా నమ్మిన ఘనుండనంగ
భక్తమాహేశ్వర భక్తిసంపన్నుండై - భక్తిమార్గముచూపు భక్తుండనంగ
పరమతములంబట్టి పరిమార్చజాలిన - కల్లినాథుని భద్రగజమనంగ
దండనాయకుండు దుద్దండదండై ప్రమథ - మండనుండైన బసవమంత్రివరుని
రాజజూర్నిగొల్పు సీతారామ శాస్త్రీ - పరగనెమ్మది నెప్పుడుం బ్రస్తుతింతు.

వ. ఇవ్విధంబున సీతారామ శాస్త్రీలనుగాని యాడిబసవమహిమామృత విలాసం
బను కథ శ్రీసోమేశ్వరస్వామి యనుజ్ఞచేతను రచియింపవలెనని సంతోషంబున గూ
ర్చున్న సమయంబున నమ్మహాత్ముండేతెంచి ! నన్నుజూచి యానందితుండై యిట్లనియె.

బసవగీతంబులు పద్యంబులు వచనంబులు నేలలు ననేకవిధంబులంగూర్చి బసవ
మహిమామృత విలాసంబు శ్రీ సోమేశ్వరస్వామికే గృతియిచ్చి రచియింపబడుతు మాకు
లింగానంద భరితంబయ్యెగావున రచియింపుమని యాజ్ఞాపించిన నా శరణుని మృదు
మధుర హాక్యంబులకు సానండుండనై బసవేశ్వరుని సంస్తుతిగావించితినిది యెట్లనిన,

End :

ఇదిబసవాదిమాహేశ్వరదివ్య - పదపద్మ సౌరభ భ్రమరాయమాణ
లింగజంగమపాద లీనమ సస్క - సంగత నుఖసుఖ శరధినిమగ్న
కరమొప్పు కానూరి వరవీరభద్ర - వరనామ వియ్యన్న సరసద్భక్తి
సుకవి ప్రణేతమై శోభిల్లి తనరి - యకలంక గుణనిధి యాదిబసవేశు
వరకృపించిత కవిత్వస్ఫూర్తిచేర్చి - పరమసద్భక్తిచే వరబసవేశు

మహిమావృత విలాసమహిని విలిసిల్లి - సహజంగమలింగ సత్కృపచేత
చనువురాతన భక్తమన మహత్త్వంబు - ఆనుపమభక్తుల ఆనందమయ్యె.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు. “సర్వజితునామ సంవత్సర మాఘబహుళ 6 బుధ
వారం వరకు పులిచేరిలో మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రతించుచి వ్రాసికొనెను.”

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిదేకాని తప్పులు చాలగలవు కైఫియము గ్రంథ
పాఠములు లేవు.

వీరశైవమత ప్రవర్తకుడగు బసవేశ్వరుని చరిత్రమిందు వర్ణితము. గ్రంథకర్త
కానూరి వీరభద్రుడు. అతనికి వియ్యన్నయని వ్యవహారనామము. ఈతడు కొ
లనుపాక సోమేశ్వరస్వామి భక్తుడగు సీతారామ శాస్త్రిని శిష్యుడు. విశేషములకు
దాహ్యత గ్రంథభాగములను జూచునది.

No. 1912. భక్తాంగ్ఘ్రిరేణు చరిత్రము.

BHAKTĀNGHRIRĒṆU CARITRAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 55. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing,
good, but not quite free from mistakes.

Complete.

Describes the story of the Ālvar known as Tondarāḍippodi Ālvar,
Vipranārāyaṇa and Bhaktāngghrīrēṇu. The author Uttararangakavi
has dedicated this work to Ranganathāśwāmi worshipped at Pāścima-
ranga kṣētra.

Beginning :

శ్రీలలిత లీలావిలోల శుభవిశాల దృష్టాల
పరిపాలిత జగత్కదంబే ! నీలనీలాలకవరా
లంకృతాంబత్మహాల పాశీజితస్ఫుటముఖర
బిందే ! సర్వసుజనసేవ్య పదారవిందే ! సదానం
దే త్రిపురనుందరి సుగుణబృందే ॥ వందే ॥
ప్రణతస్మరమకుట మణిగణ కిరణరంజితా
రుణసముజ్జ్వల పీఠికా వరోహ
రణిత కంకణ రుణార్పణరస ద్విగుణిత
క్వణిత వీణామృదుల వాదనోత్సాహే ॥ వందే ॥
హరహమభాగభాగమితానురాగసం
భరితనిరతస్థితి విభాసమానే

కరుణావిభూషణోత్తర రంగనిలయసో

చరిత్రాలో దరిభక్త పరమఫలదానే ॥ వందే ॥

వ. ఇష్టిధంబున విఘ్నేశ్వరునిఁ బ్రస్తుతించి తదనంతరమున సుత్తరరంగరంగ
ధామునెఁగి సమర్పితంబుగా నాయుపర్వంబునన భక్తాంఘ్రిరేణు విలాసంబును నాటకంబు
నకుఁ బ్రధాన గణ్యంబైన శ్రీరంగనగరం బెట్టిదనిన ;

ప. ఇట్లుచిత్రఫలంబుగాఁ జూచి వికటదాసరిన్ని తానున్న తోటనేయ నారం
భించిరట యెటువలెను.

ముఖారి - వికటాశం.

తోటకెల్లతవ్వటాముపెట్టివత్తాము రార

తోడుగాను పారచే బట్టి

అవునవునుసామి

మూటవిడు నెత్తిమీద బెటి యెవ్వారిన్

కూయకుంటె యెల్లు కూడుపుట్టు !

ఓరయ్య సభ్య -

గరికివేళ్లు మంటినంటిపుంటే యే తీరుపైరుగావరా

లెస్సదియ్యకుంటే| అవునవునుసామి !

పెరికె బేరమాడుకుంట పుండెదొవ నుంకము

బెట్టువేట్లబోనిచ్చేరుకంటె, ఓరయ్య సభ్య.

End :

వ. ఇట్లువినతులు సేయఁగా సంతోషించి శ్రీరంగనాయకులు విశ్రాంతారాయణతో
సేచునున్నారు.—

క. తాపకభక్తికి మెచ్చితి - నావాడపు నీవు విశ్రాంతారాయణ నీ
వేవరమడిగిన వొసఁగెదఁ - గావలసిన కోర్కెదెల్పఁగానగు ననఘా !

ప. విశ్రాంతారాయణుం డేమనుచున్నాడు.

ద్విపద. శ్రీరంగనాయక చిత్రాంబుజాత - సారంగరక్షిత సారంగరంగ

ధన్యండనైతి నాదైన్యంబు దొలఁగె - నన్యమెల్లను భవదాగ్రితచరణ

రజము వేరొదవువరం బిచ్చుమమ్ము - భజియించి నిశ్చల భక్తినుండెదను

ప. అనిన విని మందస్థిత నుండరవదనారవిందుడై యిందిరావల్లభుండతనికి

తొండరదిప్పొడి యాశ్వాసని వేరొసంగి చోడరాజునుజూచి యేమనుచున్నాడు.

చ॥ క్షీతివరదీనికింబ సిఁడి గిన్నియయిచ్చిన వాడనేనె యీ

యతివమదాక్షిణ్యచేఁ బోడమునచ్చర, వందనమలికాంశజం

దేతఁడును నేను వేడ్కకయి యిర్వరీయూర్చితి నన్నుఁజూచిన

ట్లమలితభక్తిఁజూచి యనయంబు భజింపుము నాదుభక్తునికొ.

వ. అని శ్రీరంగనాయకుడ దృశ్యుండయ్యె

ద్విపద. అని శుభాకృతికి లోకాంచిత స్థితికి - దనచక్రధృతికి సుతరరంగపతికి
నర్మితంబుగఁ దదీయప్రసాద ప్రస - సవ సమర్పిత గీతసాహిత్యహృద్య
తరతాళశాలి యుత్తర రంగసుకవి - ధరణి ప్రైనాచంద్ర తారార్కముగను
పరిధవిల్లి నొనర్చి భక్తాంఘ్రిరేణు - చరితనాటక విధి చదివి వ్రాసినను
శ్రీ సతీరమణుండు సిరులిచ్చుగాక.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పలంతగావు. శైలియుముగలదు. గ్రంథ
పాతములు గలవు.

తొండరడిప్పాడియాళ్వారసి, భక్తాంఘ్రిరేణువని, నిప్రసారాయణుడని పేర్లందిన
యాళ్వారి చరిత్రమిందు వర్ణితము. పశ్చిమ రంగమున వెలసిన రంగనాథస్వామి కర్మిత
ముగా సుతరరంగకవిదీనిని రచించెను.

No. 1913. భద్రకాలీ కల్యాణము

BHADRAKĀLĪ KALYĀNAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 42. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, old. Mode of writing,
good but not free from mistakes.

Complete.

Describes the story of the marriage of Bhadrakālī and Virēśvara at
Murumullā. The author is Peddayāniātya of Veluvali.

Beginning :

శ్రీశు బాణంబుగాఁ జేసిచేకొనిన గౌ
రీశు మురుముల్ల వీరేశుఁ దలఁతుకొ.
అంతంతకు నుజాలసంతోషమువహించి
దంతిముఖుండగు నేకదంతు మదిఁ దలఁతుకొ.
సరవి బ్రహ్మోదాది గురలు సన్నతిసేయ
వరము లొసగిన మంచుగిరి మాఁతుఁడలఁతుకొ.

* * * *

జంపె.

పాడలుచక్కనిమేలు పుట్టంబు ధరియించి
తొడరు మదనవిభాతి యొడరెల్లనించి

కడిమి మెళయను బస్కగము శిరంబున జుట్టి
చిడిపిపాములనెల్ల జేకబ్బుకట్టి
వెడదపాముల బెనుచివేసి జందెములుగను
కడగి సర్వేశ్వరుడు కంధరంబునను
మిన్నేముసుకుముస మన్నేమీటగగ కప్పి
యన్నతంబుగ జుండు నుంచె మకుటమున
చెలుపుమీటగనిట్లు సింగారము వహించె
మలహరుడు బ్రహ్మాండముల వారుమెచ్చ.

End :

తనరంగ నదులు కీర్తనలిట్లు నేయ - ఘనుడు శంభుడు భద్రకాళియుదాను
సమితమాకట్నుంబు లగ్గిరిచేత - గొమరొప్పుగా నందుకొని సంతోషమున
గైలాసమునకేగి కడు నుఖంబున - వేళభక్తులు చాల విన్నవించగను
మురుముళ్ల యనుపురం బునకు వేంచేసి - యిరువుగా భద్రకాళీశ్వరితోను
సల్లాపములబ్రొద్దు జరుపుచు జనులు - యల్లంబు చల్లగా నొదువల్లతోపుచును
ముక్షవాహనుడగుడె.

* * * *

కళ్యాణియా భద్ర కాళికా దేవి - కళ్యాణమిర వొప్పుగా విరచించె
బెంపాంబ వెలువలి పెద్దయామాత్యు - డింపుగా నీకథ యెవరైనగాని
వినిన వ్రాసిన జదివిననిచ్చువారి - కెనయంగ వీరేశుండీప్పి తార్థములు.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

ఈ గౌరీకళ్యాణం వెల్లూ నాగన్నగారి ప్రతిక్రమానను మైండిముక్కుల పుల్లయ్య
మాదేటి సర్వేశలింగంకు సంపూర్ణంగా వ్రాసియిచ్చెను.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. తొలిమాడాకులలో శైథిల్యము
లేదు. గ్రంథపాతములు గలవు.

మురుముళ్ల పురమునవెలసిన భద్రకాళీ వీరేశ్వరదేవుల కళ్యాణకథయిది. గ్రంథ
కర్త వెలువలి పెద్దయామాత్యుడు.

No. 1914. భల్లాణ చరిత్ర.

BHALLANA CARITRA.

Substance, palm-leaf. Size, 11×1½ inches. Pages, 76 Lines, 6 on a page. Character,
Telugu. Condition, injured and worm eaten. Appearance, old. Mode of
writing, good but not free from mistakes.

Complete.

The story herein is the same as that described under No. 1915 ante. The author Jakkanna Sambayya has dedicated the work to God Guhēśvara.

Beginning :

క. శ్రీగురుదేవు గుహేశ్వర వాగీశ్వర కమలనేత్ర వాసవవరదుః
భోగివిభావణుఁ గొలిచెద ధీగరిమ వచింతు దేవ దేవునిఁ బ్రతిఁ.

శా. ఓగారిపతి యో పురాంతక శివా యో భర్త యోశాశ్వతా
యో గంగాధర యో లలాటనయనా యోచంద్ర మాదామః
యోగో రాధ్యజ యో సుకేంద్రనిసతా యోసర్వ భూతాధిపా
వేగ న్నామది నోలలాడవె దయ స్వీక్షించవే వేదదేవ .

త్రిభంగులు.

గిరికావాహనమెక్కి గిరికన్య ప్రమాల, ముద్దు - పరుగులిడు గణాధిపతికి జే జే !
గుజ్జయిపముతోడ గజైలందెలు మ్రోయ - బొజ్జదిప్పును నాడు రజ్జుకు జే జే
మింటఁ జంద్రుని జాఘంటగాఁ జేసిన - యెంటికొమ్ముగణాధిపతికి జే జే !

* * * *

రామ భిల్లి.

మిండాజంగమ లింగమూర్తి ! యిది - మేరగాదుచిను మీకప కీర్తి !
ధనధాన్యములనెత్తు నయ్యా, నీకు - ఘనవాహనాభరణ గంధ ప్రసూనా
కనకాంబరములిత్తు నయ్యా అయ్య - దినదినమును కల్లు దెప్పింతునయ్యా॥మిం॥
మక్కు మాన్యాలిత్తునయ్యా, పెల్లి - పెల్లికి నిప్పింతు పిన్నటంకంబు
ఇట్లు గట్టించెదనయ్యా, మారి - కళ్లకింపుగమేడ గట్టింతునయ్యా ॥మిం॥
మంచి మరాలు గట్టింతు, నీకు - మంగళ ద్రవ్య సామగ్రి దెప్పింతు.

* * * *

జో జో చిదానంద జోచిన్దయాంగా
జో జో భవాధీశ జో సుప్రకాశా ॥జో జో॥
జో జో గణాధ్యక్ష జో గరభభక్షా
జో జో పరంధామ జో దివ్యనామా ॥జో జో॥
సరవితో నిప్పునను జదలంబనట్లు - కరముప్పు ఘనశక్తికారములు లేకా
పరమపురుషుండవైన ప్రభులింగ మూర్తి - చిరచిన్ద చిత్కళా పూర్తి !

End :

ద్విపద॥ శ్రీకరంబైనట్టి శ్రీవీరశైవ - ప్రాకట మతధర్మ పారీణమతుండ
ధరగుహేశ్వరలింగ వరకృపాలబ్ధ - పరమార్థ శివకవితృ ప్రభాస్మితుండ
శ్రీగురుబోధ విశేషబోధుండ - నాగమనిగమోక్తి సభిరమ్యమైన

యనయంబుయోగ విద్యాభ్యాసరతుడ ఘననేతి నేతివాక్యస్ఫుర్తియుతుండఁ
ఘనసచ్చిదానంద కలితాత్మరతుండఁ - బనిగొని శివనామ పఠనాభిరతుండ
వలనొప్పి బుక్కమ వంశ వర్ధనఁడ - నలువొంద సాంబయ్య నామధేయుండ
భయభక్తితో నిట్లు భల్లాణ చరిత - నయమొప్ప యక్ష గానంబు చేసితిని
జక్షశ్రవణభరణు చంద్రకీరీటు - ఆక్షయడగు నీకు అర్పితంబుగను

* * * *

ప్రమథులు శివుడను చార్వరీసతియు - గ్రనుమొప్పక గలయంత కాలమీకృతియు
మహితచిదానంద మహిమచేడనరి - స్థిరముగా భరను వర్ధిల్లను గాథ॥

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

“అంగిరసనామ సంహృత్సర మార్గ శిర శు 10 అదివారం వరకు ప్రతినున్నాక్రమాణ
భల్లాణ చారిత్ర యక్షగానం మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాసుకొనెను. ”

(వి-వి.)—

సంగ్రహము వ్రాత తిన్ననిదేకాని నిర్దుష్టముకాదు. తైథిల్యము గ్రంథపాఠ
ములు లేవు.

ఇది నె 1915 రున వర్ణితమగుదానిక బోలినదే. కథ యందలిదే కాని రచ
నము వేలు, గ్రంథకర్త బుక్కమ సాంబయ్య. అతఁ డీకృతిని గుఱేశ్వరస్వామి కర్పిం
చినాడు. ఇది మంచిరచనారీతిగల యక్షగానము

No. 1915. భల్లాణ నాటకము.

BHALLANA NATAKAMU.

Substance, palm leaf. Size, $16\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 75 Lines 5 and 6 on a page.
Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance old. Mode of
writing, not bad and not free from mistakes.

Complete.

The story of Bhallāna a great devotee of Siva is described in this Alapaka Peddi, who was a disciple of Sivanjanaswami, a Saiva by religion and a potter by caste is the author. The work has been dedicated to God Bilvesvara. Kokilamba is the favourite goddess of the author.

Beginning:

క. శ్రీగురుకృప వెలయఁగ వే - దాగమయూతమైన శివకథామధురోక్తుల
గాఁగ రచించఁగ బూనెద - రాగరసంబుగభల్లాణ రాయని చరితఁ.

* * * *

ద్వితక॥ శ్రీచార్వరీశు దర్శించి నేయించి - నాచాలి శ్రీగణనాథుఁబూజించి

శరణార్థంబుఁ బ్రార్థించి సద్భక్తిగాంచి - వరమండొ మాధవు వర్ణించి మించి

భారతీనర్పించి పరగఁ గీర్పించి - యాహాధి సత్కృతులను నుతియించి
కులదేవతయిన యా కోకిలాంబకును - వలనొప్ప మ్రొక్కియా వరముగైకొని
బరవసంబుగఁబూని భావంబులోనఁ - బరగంగనాబిల్వ పతికంకితముగ [య
సరసహా భల్లాణచరిత నాటకము - వెలయుంతుఁ దత్కథా విభామెట్టిదనిన.

End:

ద్విపద॥ భల్లాణమెచ్చితి భళిరసీవలెను - నిల్లానిసిటునిచ్చు తెవ్వరిభువిని
అనిమదిఁ గొడవగా ననుమానపడకు - మనహత్త మాతల్లి యాచల్లమయను
నీకును గులనతి నేను మీనుతుండ - మీకునే నికమాక్ష మిచ్చు టేరెన్న
అయిన మీభక్తి నే నరసితి నిభుడు - జయముగైకొంటి జగతిలో నీవు
అలోకమునఁ బ్రమ థాదులలోను - మేలునీవనిపట్టు మిచ్చితి నిదిగా
సతులిద్దరును నీవు సరివిమానముల - చతురత నెక్కించి చేరిరమ్మునుచు
అసవ వాహనమెక్కి పార్వతీశ్వరుఁడు - అసమానఁడై రజితాద్రిగొల్పొండ
హరియు బ్రహ్మయు నిండుఁడందు నేవింప - గరుడ కిన్నర యక్షఖచరులుగొలువ
సుర లాలవట్టిము ల్చుముఖులైపట్ట - బరగ భల్లాణుఁడు ప్రమదుఁడైయొప్ప.

Colophon :

అని సూతముని మానులకు బల్కె ననుచు - విని కోకిలాంబికా విభవంభు పేర
గనకబిల్వార్చిత కామేళు పేర - ననుఁ బ్రోచు నావైద్య నాథుని పేర
బరగు నలంకార భావమీ చరిత - వెఱవొప్ప వ్రాసిన వినినఁ జదివిన
నీకుఁడిచ్చును జాల నీప్సితార్థములు - వానిఁ బుత్రులు పాత్ర వరులు సంపదలు
పొందుదు రనితన బుద్ధిఁజేరించి - ముండుగా సద్గురుమూర్తియైనట్టి
సంతోష శివజ్ఞాన స్వామిని మదిని - సంతతముఁ దలంచు సద్భక్తివరుఁడు
అంగలింగాంగ శివాచార ధరుఁడు - జంగమ తీర్థ ప్రసాద నేవకుఁడు
శాలివాహన వంశ చరితుఁడీ భువిని - ఆలపాకను సూర నమరిన పెద్దు
పెద్దన లింగమాం లికనుతుం డయిన - వైద్యేష్వ పాపాంబ వరపుత్రు పెద్దు
లలితమై తనరు భల్లాణుని చరిత - వెలయు నాటకముగా వినిపించిదని
సుకవు లెల్లనవిని స్థాపించి ధరను - బ్రకటింపు డావంధ్ర పరిపాలనముగ.

మంగళ హారతి.

మంగళం జగదేక మాతకును మంగళం - మంగళం బిల్వవన మందిరకును
మంగళం చాలేందు మాళికిని మంగళం - మంగళం కామేళు నంగనకును
జయ మంగళం నిత్య శుభ మంగళం.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాత గలదు :—

“విరోధినామ సంహృత్సర ఆశ్వితి శు 10 ఆదివారం ఈ భల్లాణ నాటకం
పుదుచేరిలో మాడెటి సర్వేశలింగం వ్రాసుకొనును”

Desori.—141

“భాతువునామ సం॥ కార్తికీ నెల 21 తేది బుధవారం పర్వకాలం గ్రహణం
పుణ్యకాలం పుదయమయిన పన్నెండు ఘడియలనరమీచ పుదుచేరిలో ప్రాంసుకోటి
చేసినది.”

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత యొకమాదిరిగా నున్నది. తప్పులు గలవు. శైథిల్యము
గ్రంథపాతములు లేవు.

భల్లాణుడను శివభక్తునికథ యిందు వర్ణితము. భల్లాణ చరిత్రము ద్విపద కావ్య
ము నె 1165 రున వర్ణితమైనది. సంతోష శివజ్ఞానస్వామి శిష్యుడను, వీర శైవుడ
డును, కుచ్చురి కులమువాడను నగు ఆలపాక పెద్ది యేతద్గ్రంథకర్త. ఈ గ్రంథము
లిల్వేశ్వర దేవునకు సమర్పితమైనది. కోకిలాంబ గ్రంథకర్త కిష్టదేవత. విశేషముల
కుదామృత గ్రంథ భాగమును జూచునది.

No. 1916. భామావేష కథ.

BHĀMĀVĒṢA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{4} \times 8\frac{3}{4}$ inches. Pages, 360. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of
writing, not good and not free from mistakes.

Complete.

Similar to the work described under No. 1899 ante. The name
of the author is not found in this.

Beginning:

ఉ॥ అంజలిఁజేసి మ్రొక్కెద మదంబకు దివ్యసరోజ మాలికా
పుంజ సుగంధగంధకవ పుష్పరస భ్రమరీ కదంబకు
రంజిత కంఠహార నవరత్న విడంబిత వజ్రకింకిణీ
మంజుల మేఘలావలయ మధ్యజ్ఞనితంబకు శారదాంబకు ॥

దరువు॥ వెలయ కన్నులచీకటి వాయుటెన్నాడు వెన్నెలారో
ఆ ! అజాదు నన్ను కారుణింపుటెన్నాడో వెన్నెలారో ॥

శా॥ రావే మాధవి రావే కుందరదనా రావే సరోజాన నా
జీవా తక్కకు మాయలాడి వినవేయాయక్క ప్రాణేశ్వరుం
డీవేళి వెలిగూడెనో యవతె శోక్మల్లీరనో తెలియదా
నీ వెందైనను వానిఁజూపవు గదా నీరే(జ) వ్రతేక్షణా ॥

క॥ వినవచ్చు యేను జెప్పెద ఘనముగ శ్రీకృష్ణమాయ కాంతుని కొరకై
పనిమీని వెతుక వచ్చితి అనువంశగ సత్యభామ యందురె నన్ను ॥

End :

సీ॥ తొడలపై నిన్నేలుబడిసేయు రుక్మిణీ-రమణికి మొక్కరా కమలనాథ
దక్కి పెక్కుల.....మిత్ర-విందకు మొక్కరా సుందరాంగ
బిగువు కొంగిటితోన సొగసు గుల్మేడు నీకు-దంతకు మొక్కరా సుందరాంగ
అత్తయై చనుమైనలొత్తి ముద్దాడునీ-రాధకు మొక్కరా మా...
నిరతమరుదుగ మరయుచు మరునికేళి-గనుఁగొని రమించు చందన గంధులెవరో
వారి కొనరించవలయు నీ వందనములు-పూని యెడఁబాయకుండుదుగాని కృష్ణ ॥

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది గాదు. తప్పు లున్నవి. శైధిల్లము గ్రంథపాఠ
ములు గలవు.

ఇది నె 1899 రుస వర్జితమయిన గ్రంథమును బోలినది. కర్త వేరిందుఁగాన
రాదు. ఇందుఁ గొన్ని సంస్కృత శ్లోకములకుఁ దెలుఁగుఁటిక కూడఁగలదు.

No. 1917. భామావేష కథ.

BHĀMĀVĒṢA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 51. Lines, 6 on a page.
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing,
bad and full of mistakes.

Incomplete.

Same work as that described under No. 1916 ante. with some
variations in reading.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతమంచిది గాదు. తప్పులున్నవి. శైధిల్లము, గ్రంథపాఠ
ములు లేవు. 19 నుండి 24 దాక గల యాకులు వ్రాత లేకయున్నవి.

ఇది నె 1916 రుస వర్జితమయినదే కాని పాఠభేదము లేదనెడఁగలవు.

No. 1918. భామావేష కథ.

BHĀMĀVĒṢA KATHA.

Substance, paper. Size, $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Pages, 23. Lines, 13 on a page.
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing,
fair, containing full of mistakes.

Begins on fol. 132 b.

The other works herein are Bhāskaraśatakamu (with com)
1b, Candravadanā śatakamu 254 b, Sampegamanna śatakamu 267 a,
Dāśarathi śatakamu 279 a.

Incomplete.

Same work as the above.

Descri.—141A

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైలియు, గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వమువోలే.

ఇందలి గ్రంథాంతరములివి : 1b భాస్కర శతకము (సవ్యాఖ్యము), 254 వి చంద్రవదనా శతకము, 267 ఎ సంపెగమన్న శతకము, 279 ఎ దాశరథి శతకము.

No. 1919. భామావేశ కథ.

BHĀMĀVĒṢA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 17. Lines, 6 on a page.

Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, very old.

Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Begins on fol. 1 a. The other works herein are : Rādhāvēṣa katha 10 a. Pārijātadvipada 31 a. Hindustani songs 32 a. Mūrkhā Pancakamu 33 a.

Incomplete.

Similar to the works described under Nos. 1916, 1899 ante.

Beginning :

మ॥ ధరసింహాసనమై నభంబుగొడుగై తద్దేవతల్ భృత్యులై
పరమా మ్నాయములెల్ల వందిగణమై బ్రహ్మాండ మాగారమై
పిరి భార్యమణియై విరించి కొడుకై శ్రీగంగ సత్పతియై
వరుస న్నీ ఘనరాజసంబు నిజమై వర్ణిల్లు నారాయణా ॥
.

ఆ॥ శ్రీకరలీలచే నతి విచిత్రముగా మెలుపొందునట్టుగా
చేకొని నందగోపపురి శ్రీరఘురామ కటాక్ష వీక్షచే
జోతగ గీతవాద్యముల సొంపుగ నింపుగ వంచ జక్కినికొ
ప్రాకటమైన నాట్యరస భావముల నివినిపింతు వేడుకకొ॥

గుమ్మ కాంటిది॥ తిపుట॥

అంబావో | భ్రమారా॥ ప॥

అంబావో | భ్రమారా | నీ వా

చాంబూజాములు గొలిచె

కభిల లోకమూలా వా॥ రంఛావో భ్రమారా॥
 అంబుజా ససూరాణి
 హరి రాణి గొలూవాంగ అంఛావో భ్రమారా ॥
 నిన్ను | తుంబూనా నారదా
 మలు హెచ్చి పాడెరో ॥ యంఛావో భ్రమారా ॥

End:

ద్వీపద॥

.

హితవతులైనట్టి యింతులలోన
 సతినీకు మిక్కిలి జాణలే దొకతె
 కనకాంగి యిది యిచ్చ కముగాదువేగ
 వనజాక్షుడోడుక వచ్చిన యపుడె
 మదిలోన నీమేలు మరుసవోయమ్మ
 మదినిండు దలంపక మరిపోయిరమ్మ ॥

వ॥ అనుచు నెచ్చెలివీడు కొల్పియంత నచ్చటి వెలులతో భామ యిట్లనియె ॥

క॥ ఎఱుకతనైనను బిలుచుక సరగున రారమ్మ సరసిజాక్షుండెపు డే

తరళాక్షి యింటంజేరెనొ యరయంగ విభజాడ శక్తునమడుగంగ వలయు ॥

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులు గలవు. శైలిగ్రము గలదు. గ్రంథ పాఠములు లేవు.

ఇది నె 1916, 1899 రుల వర్జితమైన గ్రంథములవంటిదే కాని రచనము లేదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరము వేరు :—

10 ఎ రాధావేషకథ, 31 ఎ పారిజాత ద్వీపద, 32 ఎ హిందుస్తాని పాటలు,
 33 ఎ మూర్ఖ పంచకము.

No. 1920. భారతము.

BHĀRATAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 128. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, very old. Mode of writing, bad and not quite free from mistakes.

Incomplete.

Although this work, containing dvipadas, songs and prose passages, is included among yakṣagānās, it is not suitable for staging. The entire work should have contained the story of Bhārata Virāṭaparva, complete, but the portion under notice contains only up to the return of Brhannala with Uttara from the battle field. The name of the author is not known.

Beginning :

ద్విపద॥

. చాలనుతులు
 వనమున ద్వాదశేవర్షము తెల్లగి
 ముగిసిసంతన కదిమూడవ యేడు
 జగతి
 లందియా శమన నందనుడు
 తో గాండీవిగ గజగొని పలుకె
 దివిను
 వదలక యొక యేడు వర్షించు టరిది
 యెరిగింపు దీనికి నేది కార్యంబు
 ఎఱుగక దీక్షదు నాకుం బృ
 భుజూచి యాసవ్యసాచి
 తనశక్తి దీపింపదా విన్నవించె
 నాకుం జూడగ మత్స్యనగరంబు మేలు
 లక్షను
 వినయ భూషణుం డందు విరటుండున్నాడు
 మనుజుల తారతమ్యము లాతం డెఱుంగు
 లోక గొంక
 గుణవంతుడగు వానిం గొలిచి యుండుదము
 ఉండుంజొయే రూపముచితంబు మనకు
 డి మారు
 వెలియ నా రూపులు వి డుం
 బలుమాటు మనకైన భ్రమ పుట్టవలయు
 నుతుండు
 మననులోపల శోకమగ్నుండై యుండె
 నక్కటా ధరణి నీయంత రాజునకు
 మిక్కిలియోష
 బుద్ధివంతు గజవిధిగాని ?

కృపయు నీతియువేట కీర్తింపవే
మన్నించ నేర్తులు మంచివాఁ . . .
. మమిను ?

*

*

*

*

వ॥ అని యివ్విధంబునఁ గీచకు నిర్జించి నైరంధ్రికాయాపంబుతెచ్చి చూపిన నేమను చున్నది.

జంపె॥ చెప్పుదువు పలుమారు చెక్కుగడ్డలనిమాట
అప్పుడాడినమాట యిప్పుడెటు పోయె
తెలియఁ జెప్పిన వినక చలహరితివి నీవు
తులువ తలకెక్కి నీవలపింత చేసె
నిదురకంటికి రాక నేడెంత బడలితివో
నిదురఁబో యింక నైన నిశ్చలంబుగను,

వ॥ అని హాస్యంబుచేసి భీమునితో నేమనుచున్నది.

సింహమేనుఁగు నెక్కి చీల్చు చందమున నీ
సింహబలు నొంచితివి చిటుకుమన కుండ
ఆ వేళ నాకోప మార్చితివి యెంటియై
నీ వేళ నీ నీచు నేవు మారిపితివి
నీకె తగునా యోర్పు నీకె తగు నీ నేర్పు
గాక యితరుల కేల గలదె యీ మహిమ ॥

వ॥ అని యివ్విధంబున ద్రుపదసుతయు ననిలతనయుండును నాటకసాల వెడలి రయ్యవసరంబున.

*

*

*

*

End :

అంత నాయుత్తరఁ డారథం బెక్కి
సంతసంబునఁ దన సారథితాను
పట్టణ . . . బు బాగుగాఁ జూచి
నెట్టన వీధిలో నేతెంచునపుడు
మంగళారతులును మహావాద్యతతులు
రంగుగా రమణీయమైన . . . ముల
నరుదెంచి నృపుని శిఖాపంగమరని (?)
సూరిది దమ్ములలోనఁ గూర్చుండెనప (?)

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతమంచిదిగాదు. కన్నడమోడి గలదు. తప్పులు చాల గలవు. తెలివ్వుము, గ్రంథపాతములు చాల పాచ్చు.

తతిమగా ద్విపదలు గల్గి దరువులు మొదలగు గేయమును, వచనమును గలపి యున్న యీ రచనము యక్షగాన మనఁదగినదే కాని ప్రదర్శనార్హముగా నున్నట్లు దోషము. ఇందు విరాటపర్వ కథ యెల్లఁగూర్పఁబడియుండవచ్చును గాని యిక్కడ బృహన్నల యుత్తరునితో యుద్ధరంగముననుండి మరలి వచ్చుటదాకఁ గలదు. గ్రంథ కర్త పేరిందుఁ గానరాదు.

No. 1921. మృత్యుంజయవిలాసము.

MRITYUNJAYAVILĀSAMU.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 163. Lines 19 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Begins on fol. 132a. The other works herein are : Virasaivadiksā-bodhamu 1a. Mitravindaparinayamu 17a. Kāmēṣvaricaritra 336a.

Complete.

The story of the birth of Kumāra, War God, and the events leading to it, viz., the attempt of Manmatha, God of Love, to disturb the Penance of Śiva, the destruction of Manmatha by Śiva, the penance of Pārvati and her marriage with Śiva form the theme of the work. Gōgulaṇṇāpāti Kūrmanāthakavi is the author. He was the son of Buccanāmātya and disciple of Sri Tirumala Peddinti Sampat-kumārācārya.

Beginning :

శ్రీ. శ్రీకాంతానందదాయ - చిదానంద స్వరూపిణీ
పండితామర బృందాయ - ముకుందాయ నమో నమః.

ద్విపద॥ శ్రీరమణీలోల శ్రేణజనపాల - కారుణ్య మయ శీలకాంచనచేల
వైకుంఠవామనవారి జనాభ - నీ కంకితముగ నేనేర్పిన రీతి
మృత్యుంజయవిలాస మృదుతర కావ్య - మత్యంత భక్తితో యక్షగానంబు
రచించి నీకు నర్పణనీయఁబూని - ప్రచురహితత్కథా క్రయమెట్టిదనిన.

End:

ద్విపద॥ పాలేందుధారియుఁ బార్వతిఁగూడి - చాలమోదంబున సౌఖ్యంబు నొందె
నొనర నంతటఁ గుమారోదయంబయ్యె - ఘనతార కాఖ్య రాక్షసపథమయ్యె
సకల లోకంబులు సంతోషమంది - ప్రకటన కళ్యాణపారంపర్యముగను
విజయనగరిని శ్రీ వేంకటేశ్వరుల - ఋజగతిఁగూడి సమృద్ధ భాగ్యముల

మృత్యుంజయుండన మెఱసి భక్తాళి - కత్యంతబలభాతయై చెలువొందె
 శ్రీరమాపతిపేర శ్రీహరిపేర - నారాయణునిపేర నాన్వామిపేర.
 సత్యంత భక్తితో సంకింతందైన - మృత్యుంజయ విలాస మృదుల నాటకము
 హరికింతంబొట హరకథయూట - హరిహరదాస హృద్యంబగుచుండు
 సరసతనిక్కథ చదివిన విన్న - నరులకు నిహపరానందంబు రొరకు
 వరపుత్త్ర పాత్రాదివైభవంబలరు ధరణి నాచంద్రార్కతారకంబుగను.

Colophon :

ఇది శ్రీమన్నారాయణ చరణదాస్య శవిత్ర గోగులపాటి బుచ్చనామాత్య పుత్త్రీ
 శ్రీ తిరుమల పెద్దింటి సంపత్కూమార వేంకటాచార్య దేశికానుగ్రహసనాథ శ్రీ కూర్తనాథ
 ప్రణీతందైన మృత్యుంజయ విలాసంబను శృంగార నాటకకేయ ప్రబంధంబునందుఁ దృతీ
 యొల్లాసము.

ఒకటవ, రెండవ యొల్లాసముల తుద నీక్రింది పద్యము గలదు :—

తే. పరమభక్తిని గోగులపాటి కూర్త - మంత్రి మృత్యుంజయ విలాస మధురకావ్య
 మొనరరచియింప సన్నిధినుండి వ్రాసె - ధరణి నాదుర్తి హరిహరదాసఘనఁడు.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పుబున్నవి. శైలియు. గ్రంథపాతములు
 కొలదిగాఁ గలవు.

మన్వధుడను శివతపో భంగము నేయఁజని శివఫాలాగ్ని చే నీటగుఁజియు, పార్వతి
 తపస్సు, పార్వతీ పరిణయము, శివునికే గుమారుండు జనించెక్కనుల ద్రుంచి దేవతలకు
 విజయము కూర్చుటయుందలి యితివృత్తము. ఇదియక్షగాన ప్రబంధములలోఁ జేరె
 న్నికగన్నది. శ్రీ తిరుమల పెద్దింటి సంపత్కూమారాచార్య శిష్యుండు బుచ్చనామాత్య
 పుత్త్రుడునగు గోగులపాటి కూర్తనాథకవి యేతద్ద్రంథ కర్త.

ఇందలి గ్రంథాంతరము లివి.—

1a వీరశైవ దీక్షాబోధము, 17a మిత్రవిందా పరిణయము, 338a కామేశ్వరీ
 చరిత్ర.

No. 1922. మృత్యుంజయవిలాసము.

MRITYUNJAYAVILASAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1 inches. Pages, 166. Lines, 5 on a page.
 Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing,
 fair, but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలిబలము గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వమువోరె. ఆ ప్రతికిది మాతృక.

No. 1923. మృత్యుంజయవిలాసము.

MRITYUNJAYAVILASĀMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 23, Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. ప్రథమోల్లాసము మాత్రమే కలదు. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులు చాలా గలవు. శైలిబలము గలదు.

పూర్వమువోరె.

No. 1924 మృత్యుంజయవిలాసము.

MRITYUNJAYAVILĀSAMU.

Substance, paper, Size, $10 \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 68. Lines, 28 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes. Incomplete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. మది పట్టు కొంత లోపించినది. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైలిబలము, గ్రంథ పాఠములు చాలగలవు.

పూర్వము వోరె.

No. 1925. మృత్యుంజయవిలాసము.

MRITYUNJAYAVILĀSAMU.

Substance, paper. Size, $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Pages, 152. Lines, 19 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured and worm-eaten. Appearance, very old. Mode of writing, fair but not quite free from mistakes.

Begins on fol. 196 a. The other works herein are : Hariscandro-pākhyānamu 1 a. Sugrīvavijayamu 276.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పు లంతగా లేవు. కైఫియ్యము, గ్రంథపాతములు చాల హెచ్చు.

పూర్వము వోరె.

ఇందీ గంధాంతరములు గలవు—

1a హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము. 276a సుగ్రీవ విజయము.

No. 1926. మృత్యుంజయవిలాసము.

MR̥TYUNJAYAVILĀSAMU.

Substance., palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 53. Lines 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. తృతీయోల్లాసము మాత్రమే కలదు. దాననుగూడఁదుదిపట్టు కొంత లేదు. కైఫియ్యము, గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోరె.

ముఖపత్రమున నీ వ్రాతకలదు: “ చాగంటి సుబ్బన్న ఆయ్యవార్లగారు శివార్పితంగా ఇచ్చెను. ”

No. 1927. మృత్యుంజయవిలాసము.

MR̥TYUNJAYAVILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 166. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above. But at the end of the third ullāsa, instead of the usual colophon, the following dvipada is introduced

End;

శ్రీసింహభూధర శ్రీరామకీర్త - భాసురస్థల ముఖ్య బహుదేశములకు
 నాపార్వ్య లుభయ వేదాంతరహస్య - భీమతురాత్మలు తిరుమలవంశ
 కలశాంబురాశిరాకా చంద్రమూర్తి - సలలిత పెద్దింటి సంపత్కూమార
శ్రీ వేంకటార్జున దేశికుల శిష్యుడను - పావన గౌరమాంబా బుచ్చిమంత్రి
 వరపుతుండను సూరవరుని పౌత్రుండ - నిరవదం గాశిరామేశ్వరముఖ్య
 సరసవిష్ణుక్షేత్ర సంచారభవ్య - కరులైన వెంకన్న కామన్నయనెడు
 సను జన్మలనుగూడి యలరినవాడ - చనబాక్ష పదభక్తి వళుండైనవాడ
శ్రీహర్షదాసాఖ్యుడ జందనవాడ - నాకుండోచిన యట్లు నవ్యకావ్యంబు
 కచియించి వారికర్పణ చేసేనాడ - ప్రమర పాండిత్య సంభావితలార
 గురుతర సత్కావ్యకవిదులాం - స్థిరతర వేదాంత దేశికులార
 సరసత నుగుణలేశంబిందునెంచి - కరుణచే నానందకరులు గావలయు.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాత గలదు :—

“వ్యయ సంవత్సర ఆశ్వీజ శు ౨౨ జయ వారం సక్కి చిన్నకోట నరసిం
 హులు వ్రాసి చూజేటి సర్వేశ లింగానకు ఇచ్చినాడు.”

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులన్నవి. శైలిలము, గ్రంథపాఠములు
 లేవు.

ఇది పూర్వవర్ణితమే.

కాని యిందు తృప్తియొల్లా సాంతమున గద్యమునకు బదులుగా నిందు దాహృత
 మగు ద్విపదము గలదు.

No. 1923. మైరావణచరిత్ర.

MAIRĀVANACARITRA.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 102. Lines, 5 on a page.
 Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of
 writing, fair but full of mistakes.

Complete, but wants preface.

The story in this is the same as that described under No. 650
 ante, viz., the victory of Hanuman over Mairāvana; the name of
 the author is not known.

Beginning :

ద్విపద॥ శ్రీకరపృథ్వీశ శ్రీతమనోల్లాస - వైకుంఠనాయక వైభవాకార

. - ఈ ధరలోపలనే రీతి మీరు

ఎంత రక్షించితిరినకులాధీశ -

అని సన్నుతించిన నామానినాథుఁ - గనుఁగొని శ్రీరామఘనుఁడిక్ష్టులనియె.

క. మునినాథకుంభ సంభవ - యనిశము మాకష్టమెంత యాదటనెన్నఁ

హనుమంతుని కష్టములొ - నజమాత్రము నేయఁగలరె యజహరులెన్నఁ.

* * * *

ద్విపద॥ అనవిని మునినాథుఁ డారామవిభునిఁ - గనుఁగొని వినయోక్తిగ్రమ్మ నిక్లనియె.

వ. ఈ మహాబలుండు మీ యెరుకమీఁదఁ జేసిన కార్యంబులకు
మీరింత సంతోషించితిరి హనుమంతుండు మీరెఱుంగని మహాకార్యంబు
నిర్వహించె.

* * * *

ద్విపద॥ పాతాళ హేమామంబు భగ్నహానాటి - రాతిరి కవులతో రఘురామమీరు

పవళించియున్నారు పరమాత్మ రామ - భవనమోహనరామ పావనరామ.

.

ద్విపద॥ అని యిట్లు చింతించి యారావణుండు - మనసులోపల వొక్కమాటదలపోసి

మై రావణునితోటి మా వార్తలన్ని - యారూఢి వినుపించి యాచైత్యవరునిఁ

దొడుకరవచ్చున సంతోషించిపోయి - తొడుకవచ్చిరి వేగఁ దొడరి దానవుని

.

End :

ద్విపద॥ రామనిరాజ్య భారంబులన్నియును

వేమరు తెచ్చెదవిను ధర్మతనయ

మిక్కిలి శ్రీరామ మేదినిమీఁద నిక్కగాఁ గలరయ్య యీ రీతివారు

ధనధాన్యములచేత దనిసి సంపదల॥

గ్రంథాంతమంది వ్రాఁతగలదు : —

“సర్వశిక్షనామ సంవత్సరము శ్చైత్ర శు ౧ గు॥ నాంకు కుకునూరి వాశంత్తు
వ్రాశన మయిరావణ చెర్చిత.”

(వి.వి.)—

సమగ్రము. అవతారిక లేదు. వ్రాతత్పన్నిదే కాని తప్పులు చాలఁ గలవు.
మైరావణుడు ఐను రాక్షసుని హనుమంతుఁడు జయించు కథయందు వర్ణితము.
గ్రంథకర్త వేరెఱుఁగరాదు. ఇది నె 650 యన వర్ణితమగు గ్రంథమును బోలిినదే
కాని యది కద్యపబంధము. ఇది యక్షగానము.

No. 1929. మైరావణచరిత్ర.

MAIRĀVANACARITRA.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 65. Lines, 5 & 6 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము, గ్రంథపాతములు
చాలఁ గలవు.

పూర్వము వోలె.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు—

“అంగీరస నామ సంవత్సర మార్గశిరడి . . వాసరం రోజున ఉదయమైన
రెండు జాములవరకు శ్రీ జలధీశ్వరస్వామివారి కృపాకటాక్షంవల్లను మక్కపాటి
అప్పన్నగారి ప్రతిని పున్న క్రమానను ఘంటసాల సీతారాముడు మైరావణ చరిత్ర
సంపూర్ణంగా వ్రాసుకొనెను.”

No. 1930. భక్తాంగిరేణుచరిత్రము.

BHAKTĀNGHIRĒNUCARITRAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 50. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, not good, full of mistakes.

Complete.

Gives an account of a Srivaiṣṇava saint known as Tondaradippodiyālvār and Vipranarāyaṇa. Uttaraṅgākavi is the author.

Beginning:

గౌరి. అది.

జయజయవేదక జనశుభదాయక

జయగౌరీ తనయ గణనాయకా ! జయ

సురసరవిద్యా, ధర గంధర్వకిం
పురుషోరగముఖ పూజితవరణా
కరిముఖ మాండీ, ధర కాంపన భా
స్వరసుషమాంచిత కరుణాభరణా ! జయ,

* * * *

అటతాళి - కాంభోది.

పడఁతియల్లదె పువ్వుఁడోటా, వేగ
పదగదవెనమ్మి నామాటా,
మిడియెండవడదిరి నీపూటా, విశ్ర
మింతా మింపొందఁగనచ్చటా,
కలకలమను చిలుకలరవలు, శారి
కలగలగొనుచాలు కవకివలు,
వలయు క్రొవ్విరి తాపులతీవలు, ఆం
చలుతేఱిపాటు సవసవలు.

End :

చ. క్షీతివరదీసికింబనిఁడి గిన్నెయ నిచ్చిన వాడనేనె యీ
యతివదాజ్ఞచేఁ బొడమునచ్చర మద్యనమాలికాంశజుం
డితఁడును నేను వేడ్కకయి యిర్వరఁగూర్చితి నన్నుఁజూచిన
ట్లుతులిత భక్తిఁజూచి యనిశంబుభజింపుము నాదుభక్తులఁ.

* * * *

ద్విపద॥ అనిభుభస్థితికిలోకాంచిత తతికి - ఘనరమ్యమతికి నుత్తరంగపతికి
నర్మితంబుగఁ దదియ ప్రసాదమున - సర్వత సంగీత సాహిత్యహృద్య
తరకళా తోవిదోత్తర రంగనుకవి - ధరణిపైనావంద్రతారార్కముగను
పరిభవిల్ల నొనర్చె భక్తాంఘ్రిరేణు - చరితనాటక మిది చదివిన వినిన
వ్రాసిన చూచినవారకెల్లపుడు - శ్రీసతీరమణుండు సిరులిచ్చుగాత.

* * * *

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు .—

“కరసంహృత్తర మాఘ శు ౪ ఆదిత్య వారం రోజుకు లక్ష్మీదేవీ సమేతా వారా
యశార్పణంగా కరంగిబాబయ్య విప్రనారాయణ చరిత్ర సంపూర్ణంగా వ్రాసి సమర్పిం
తెను.”

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పు లున్నవి. ఔధిల్యము, గ్రంథ పాత ములు లేవు.

తొండరడిప్పాడి యాశ్వాసని విప్రనారాయణుడని ప్రసిద్ధిగన్న యాశ్వాస చరిత్ర మిందు వర్ణింపబడినది. ఉత్తర రంగ కవి గ్రంథకర్త.

No. 19311. భావనారాయణ విలాసము.

BHĀVANĀRĀYANA VILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$. Pages, 90- Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, very injured. Appearance, old. Mode of writing, not good, but free from mistakes.

Complete.

A yakṣagana of high literary merit while describing the story of Ginni Govindudu, a great devotee brings ont the greatness of god Bhāvanārāyaṇa worshipped at Ponnūru in Guntur district. The author Rāṅgacārya, son of Sēṣamu Cennubhaṭṭu, has not used much of indigenuous composition in poetry.

Beginning :

వ. తొల్లి భావనారాయణుడు గోవిందునిచేత నుపాదితుడై పొన్నూరి పట్టణంబు కేతెంచె నదిమే వివరించెద,

గీ. అలరు శ్రీకొండవీటి సీమాంతరమున - పొలుపు వాటింపు సంహారి పురవరంబు నందు జెన్నొందు కించన తానువత్తి-విప్రవర్యుండు గూని గోవిందుడొకడు.

క. ఆనందూరి కుల్యాగణి - మానుగ గోవిందుడలరు మాన్యచరితుడై యా నరసింహుండు కరుణా - ధీనుండు తనమామయగుట తెల్లముగాకగ్గె.

క. కారంచేటి కుల్యాగణి - వారక నరసింహుండు డలరు వర్ధిత విహితా చారుడై గోవిందుండు - దారగిత్త మేనయల్లండ్లై వర్తింపగ్గె.

సీ. చక్రహస్తునికథా శ్రవణ మబ్బెడువేళ-కార్యాంతరా సక్తిగతుండుగాడు సారసేక్షణ మపెలాత్సవము గాంచెడునేళ-నతిభక్తి నచ్చోట్టి నలరుచుండు శ్రీనివాసునిమది ధ్యానంబు నేయచో-నొడలుగల్గిననైన సూరకుండు దురితభంజనుమది దూషించువారల-పొంగత్యమునకు నుత్సాహపడడు అతిభులను గాంచి ప్రియమున నాదరించు - హరిపదంబు పరంబుగా నరయనేర్చు సతత ధర్మకథా గోష్ఠిసలుప గలండు-విందులకు విందు గూని గోవిందుడతండు.

*

*

*

*

సీ. అలనాడు మామ కన్యకనిత్తునని పల్కు - వెరవుదప్పెగదయ్య విశ్వనాథ !
 నరసింహుడలనాడు నమ్మబల్కినమాట - తొలగగద్రోవెగదమ్మ తుంగభద్ర !
 మొదలఁజేసిన బాస తుదిఁగానరాదయ్యె-చీనులారవినుండు వెలగలార
 మున్ను మాతుల స్మృతి విన్నారుగదనేడు-తప్పెఁగా పంచభూతంబులార
 పేరులేక మిగులఁబెరిగిన తరులార - భావదేవగృహనివాసులార
 ద్వారపాలురార ధర్మదేవతలార - కాళ్ళుడనుమ దెసలు కలయఁజూచి.

End :

సీ. ఒక విల్లు దునిమి వేడుక రామభద్రుండు - నీతామహాదేవిఁ జెందుటరుదె
 ఒక మత్స్యయంత్రంబు జెకటార్చి గాండివి-పాంచాల పుత్రిక జేపట్టుటరుదె
 ఒక సేరమిడి దాననొంచి సత్రాజిత్తు - కృష్ణుండు సత్యవరించుటరుదె
 అటులుగాకుండ గోవిందుఁడాఱునెలల - కన్నసమయంబుదప్పక హరినిసాక్షి
 దెచ్చెనిటు నరమాత్రుండు దేఁ దరంబె - బెండిలాడిన నిటువలె నుండవలదె.

క. అదట గోవిందుఁడునుజ - నాదరుండై కృతవివాహుండై సుగుణసుఖా
 మోదముల యత్తమామల - ప్రోదింగనుపట్టెహర్ష పూర్తింగీర్తి.

Colophon :

ఇది శ్రీమన్నంద నంద నచరణారవిందద్వంద్వ నివ్యంది మరందలిందు.....
 మదవ దిందిదిరాయమాన మానస శేషవంశాల్లి సుధాకర వెన్నభట్టారక కుమార
 రంగాచార్య ప్రణీతంబైన భావనారాయణ విలాసంబు సంపూర్ణము.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాత గలదు :—

“చిత్రభాను నామ సంవత్సర ఆశ్వీజ శుద్ధ 14 అంగారకపూరం వరకు కష్టగంతు
 నుత్పా భట్లగారికి శనగవరపు శ్రీధరరామయ్య రామార్పణంగా వ్రాసియిచ్చిన భావ
 నారాయణ విలాసం సంపూర్ణం. ”

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. కైఫియ్యము గ్రంథపాఠములు
 చాల హెచ్చుగాఁ గలవు.

గుంటూరు మండలమునఁగల పొన్నూరు గ్రామమున వెలసిన భావనారాయణ
 స్వామి మాహాత్మ్య ప్రతిపాదకముగా గూని గోవిందుడను భక్తుని కథయందు వర్ణితము.
 శేషము వెన్న భట్టు కుమారుండైన రంగాచార్యుఁ డీ గ్రంథమును రచించినవాఁడు.
 ప్రశస్త రచనముగల యీ యక్షగానమున దేశరచన లంతగాలేవు.

No 1932. రాధామాధవ విలాసము.

RĀDHĀMĀDHAVAVILĀSAMU.

Substance, paper. Size, $8\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Pages, 31. Lines, 13 on a page: Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good, but not quite free from mistakes.

Begins on Vol 222 a of the M. S. described under No. 1896 ante.
Incomplete.

The story described in the Rādhāmādhavavilasamu is followed in this. The love sports of Rādhā and Mādhava are herein described. The name of the author is not found here, but it is made out that he was a native of Cīrālā in Guntur district.

Beginning :

క. శ్రీ ద్వారక నిలయుండై - యాదరమున రక్షిణీభామణితోడన్
మాదంబందెడు సీరివరు - పాదంబులకేనొనర్చు బ్రజతులు నేడ్చున్.

వ. అని ద్వారకా వాసుడైన శ్రీకృష్ణునకు బ్రణమిల్లి కృతికధీశ్వరుండైన వీరాం
గోపాలస్వామి నేమని వినుతించుచున్నాడు :—

* * * *

వ. అవి యిష్టదేవతా ప్రార్థనంబుచేసి మహాలక్ష్మిని గొనియాడి స్వాచార్య తిరు
మేను తిరువక్రీడును నుతిచేసి సుకవి వందనంబాచరించి నా రచియింపబూనిన శృంగార
కావ్యంబును నాటకాలంకారంబును సకల జనసంతోషకరంబునైన రాధామాధవ
విలాసంబును యక్షగానంబునకుం గథాక్రమం బెట్టిదనిన ;

End :

చిఱుత పాదములవని మెల్లన చేర్చి నడచువేళనె, చరణమరుదుగ ద్రొక్క లేదా
చెట్టఁబట్టి నాడు నేయని యూచనేమియు నేడుగలదా మనసులో, కోడిగముగాదరయ
నిప్పుడు గుణవికాలా !

జంకె.

అదిగాక గురుపత్నియగు తారమరుకేళి
గదియడే సోముండని కాదనగ వలెనో,
అసురగురు పుత్రియగు సలదేవయానవోక
వమధేతుడు యయాతి వరియించలేదో
మనకేమిటికి యింత యనుమానమొందుటకు
తనియేమి నా పలుకు పాటించవయ్యా !

(వి-వి.) —

ఆసమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పరింతగా లేవు. శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు.

రాధామాధవ విలాస ప్రబంధభోరణి నీ యక్షగానము గలదు. ఇందు రాధా మాధవుల శృంగారవిహారములు వర్ణితములు. గ్రంథకర్త పేరిందుగానరాదు. కాని యాతఁడు గుంటూరు మండలమున నముద్రతీరమందున్న చీరాల యూరివాడని తెలియ నగును.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నె 1896 రు చూచునది.

No. 1933. రాధా వేషకథ.

RĀDHĀVĒṢAKATHA.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 42. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Begins on fol. 10 a. The other works heren are :—Bhāmavēṣakatha 1 a. Pārijata dvipada 31 a. Hindustani songs etc. 32 a.

Complete.

The love of Sri Kṛiṣṇa and Rādhā, in their separation is described in this. It is similar to the work described under No. 1936 ante.

Beginning :

ముహూర్తి అటతాశ్చ॥

మానరా సింహునహ జాయా

మంగళం జయ మంగళం॥ ప॥

మనసాతీతా రంహునహ

మర్దితా దురంహునాహ

మా నారాసింహునహ జాయా

మంగళం శుభ మంగళం॥

* * * *

అనుపమోల్లాసూనాహ

అంతర్వేది హనునాహ

ఘనచిద్విలాసూనాహ

కాంచనా హనునాహ

* * * *

ద్విపద.

నాపేరు రాధిక నావిభుడైన - గోపాలకృష్ణుండు కొమ్మరో నన్ను
గొలచిమీటిసకూర్చు గూడి జవ్వనపుర - గొలచుల విహరించి కూటమిమించి
తనివీడినను నూనధనమెల్లగొల్ల - గొనిపోయి యే యింతిగూడెనోకాని
రాండాయె నెటువంటి రాతిరో నిమిష - మేండాయె నీజాలినేమిటంగడతు
పానిజూచిన యిందువదనకెందైన - రానీయమనసానె రామర్యన్న॥

* * * *

హాయిరి - అటతాళ.

కన్నెరావి కొమ్మకిందా - సన్న సూదులు నేదంచాగా
సన్నచేసి నున్నాచుడిగేళ - గోపాలరాయా సన్న నేమంగా చిన్నాదానారా ॥
రాతిరి నీళ వస్తానంటి - నీతితోడా నేనుండాగా
రాతిరి నీళ రాకపోతివి - గోపాలరాయా రాతిరీశివరాతియేరా॥
పంచదారావంటి యీ - మించుచేనియ మంచుగురియ
మంచు నాగుచ్చాలు దడిసేరా - గోపాలరాయా యెంచరాని మోహమామోరా॥
వంచనా మాటలాభమా - యింపకాయెడనైన గారా
వింపరా రతులా కాగిటితో - గోపాలరాయా మంచమెక్కదావూవేలారా॥

రేగుప్తి - వికతాళ.

కలికి నీ పలుకుముద్దు గులికెనిదేమే
హేతందనానా తందనానా హేతందనానా॥

* * * *

శంకరాభరణం-అది.

సద్దనేయకే యికనైననా
వద్దచాయకే॥ ప॥
మద్దులాడి నీ చక్కెర మోవియాన నీవె
యే ప్రాద్విద్దు వొక్కొక్కవంత
సుద్దిమించకే మన
యిద్దారిశండానా పోదరిమెంతలేదుపోవే
యీ నుద్దులాకేమి నన్ను నీ సొమ్మచేసికోవె॥ సద్దనేయకే॥
మేటువాడనే మోహంబుధి దేలినాడనే
యీ జాలమేలనే నీతోటిదె జోలివాడనే
మది జాలిమీటెనే మీటిసవతలే లీలయినే
మంత మేటాలునే యీలాగ్గలే తాళజాలవే॥

Colophon :

నాలుగు స్త్రీ వేషములు కృష్ణవేషము జలక్రీడలు కూడా వ్రాత పుట లిరువై యొక్కటి.

(వి-వి.)

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులు గలవు. శైలిబద్ధము గలదు. గ్రంథ పాఠములు లేవు.

ఇందు రాధాకృష్ణుల విప్రలంభ శృంగారమందు వర్ణితము. మఱియు శ్రీ కృష్ణుని యితర భార్యలకును సిందుఁ బ్రవేశము గలదు. ఇందుఁ గొన్ని కృష్ణస్తుతి శ్లోకము లర్థసహితముగాఁ గలవు. ఇది నె 1934 రును బొలిసఁదేగాని వేటరచనము.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు :—

1^గ భామ వేష కథ, 31^గ పారిజాత ద్విపద, 32^గ హిందుస్తాని పాటలు వగైరా.

No. 1934. రాధావేషకథ.

RADHAVĒSAKATHA.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1¼ inches. Pages, 7. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, old. Mode of writing, bad and full of mistakes.

Begins on fol. 31 a. The other works herein are Kṛṣṇavēśakatha 1a, Pārijātaharanamu 35a, Kālingamardanamamu 45a.

Incomplete.

A portion relating to the character of Rādhā, found in Bhāgavata-yakṣgaṇamu. The name of the author is not known.

Beginning :

. దుకృష్టాఁడు
అల్లుఁడాయెను సుమ్మి ఆరవిందనయన
పల్లవాధరివాని బాల్యంబునందు
చక్కనివాడని బాల మోపించి
మక్కువతోడుత మమత రట్టించి
. పొలుకైన పాదరిండ్రయందు
కలయచు మెలగుచుఁ గళలచే మున్ను
కామించి నన్నేరఁ గలికి కృష్ణుండు
* * * * *
మాధుశ్రుతుండఁగా మగువ వచ్చితిని
రాధికయందురే రమణి నా పేరు.

చ. ఓశమ్మా మాధవ్.

క. నీరికిరముగ క్రీ కృష్ణుడు - కరమరుదుగ నన్ను నేలి కాంతలకడకు
జరిగినవానిటుమాపుడి - సరసతా నా వేరు రాధ సకేయరొ వినవే !
(తెరవిడుచుట.)

గోపాలకృష్ణుని గంటిరా మీవాడలోను
గోపాలకృష్ణుని గంటిరా !
గోపాలకృష్ణుని వాడరేపల్లె తన యీడునాపాటి
వెలులనేలు భూపాలుడురాడాయె చిన్ని గోపాల !
మొలనూలిగజ్జెలు మెడచు పులిగోరు పతకముమెఱయ
వెలువైన నల్లని మేనిచాయల వాయ్యాది చిన్ని గోపాల॥

End :

కం. కీరావారములాకడు - ఘోరముగా తాధచేసి పోరిడంగానే
సారెకు దలచుచు నా నుది - ఓ రమణీ నిమిషమింక నోరువలేనే.

ఓ యమ్మా నే వోర్వలేనమ్మా
ఓర్వలేనమ్మా సారెకు జెలగా
కీరవారము నాతో పోరుచేసే నింక
ఓరువలేనే ఓ యమ్మా నే॥

క. శుమ్మని చిలకతురంగుడు - యెమ్మెతుగాజంగి నైజ యెదపై మోదెక్
అమ్మోదమ్మన గ్రుమ్మిన తాళుడు - రమ్మా యని పిలువరమ్మ రాకేందువదనా.
వెలుపుడు రాకయుండుట కదనా
కోకిలబలములు కేకిరవంబులు
జోకిన చెవులకు ములుకులై తోచెను
రాకేందువదనా॥

(వి-వి.)—

అసనుగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాఠ
ములు లేవు. ఇందీ యితర గ్రంథములుగలవు. 1 & కృష్ణవేషకథ, 35 & పారిజాత
చరణము, 45 & కాళింగవర్ధనము.

భాగవతయక్షగానకథలో రాధావేషకథ యిది. కర్తవేరెఱుంగరాదు.

No. 1935. రుక్మేంగదనాటకము.

RUKMĀNGADANĀTAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 20. Lines 5 to 8 on a page.
Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode
of writing, very bad, full of mistakes.

Incomplete.

Describes the well known story of Rukmāṅgada and greatness of the religious observance of fasting on Ēkādaśi i.e., the eleventh day in a fortnight in every lunar month. The name of the author is not known.

Beginning :

చెంగవి దుష్పటిమేను చెన్ను మీఱంగ గట్టి
బంగారు బెత్తములచేత బాగుగాఁ బూని
శృంగారశేఖర రుక్మాంగదుని వాకిటి
కటికచెన్నుఁడు వెడలెను, సభకడకు॥

వ. ఈ విధంబున కటికవచ్చి సభలో నేమనుచున్నాఁడు.

End :

వ. ఈ విధంబున మృగాదులు పయిరులను వెఱుపఁగా కాపులు రాజువద్దికివచ్చే మార్గం బెఱువలెను.

ఒపలేక కోలబానుక
వెట్టివెట్టిచూపులతో గూని వీపులతోను
తోపులు పడుకొంటే
తోపులాడి కాపులువచ్చిరి భూపాలు కడకు॥

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది గాదు. తప్పులు గలవు. కైదిల్గుము బాలఁ గలదు. గ్రంథపాతములు గలవు.

వికాదశీ వ్రతమాహాత్మ్య ప్రతిపాదకమయిన రుక్మాంగదునికథ యిందు వర్ణితము. ఇది ఆర్. నె 205 రున వర్ణితమగు గ్రంథమును బోలినది. గ్రంథకర్త పేరిందుఁ గానరాదు.

No. 1936. రుక్మిణీవేమకథ.

RUKMINĪVESAKATHA.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ inches. Pages, 18. Lines, 5 and 6 on a page.

Character, Telugu. Condition, much injured and worn eaten. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Jalakṛīḍa 9b. Savatūlakayyamu 15a.

Complete.

The feelings of Rukmini in separation from her lord, are herein described. Many of the verses in this are taken from Bhāgavata. The name of the author is not found in this.

Beginning :

అరరామా గోవిందా రామకృష్ణా గోవిందా
 శ్లో॥ వేణీమూలే విరచిత ఘనశ్యామపింఛావమాడో
 విద్యుల్లేఖావలయితయివస్త్రిగ్ధపీతాంబరేణ
 మామాలింగక మరకతమణీస్తంభగంభీరబాహుః
 స్వప్నేదృష్ట స్తరుణతులసీభూషణో నీలమేఘః.

వ. ఆ కామధేనువా ! ఆ కల్పవృక్షమా ! ఆ చింతామణి, ఆ పరసవేది ! హరి
 వారాయణ గోవిందా !

* * * *
 ఓడికిట తెల్లని అకులు పట్టుకొ
 వెలయహాక ముడి వేలనె చుట్టి
 నడుముబెళుకగా ఆడుగులు తడబడి
 యాడనెడఁ దిరుగుచు నెందు బోయివే
 ఓమందయానా ! వోరాధా !

* * * *
 దేవకి మాయత్త వసుదేవు మామ
 చావ బలభద్రుండు భద్ర నా సవతి
 రేవతి యేరాలు లేమరో వినవె
 సాత్యకి నా మఱది సరసీయహాక్షి
 గోపాలకృష్ణుండు కొమ్మ నా విభుండు
 నా పేరు అడిగితివి నాతిరో వినవె
 నాపేరు రుక్మిణి నలినాయతాక్షి !

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైలిలగు గ్రంథపాఠములు
 లేవు.

ఇందు రుక్మిణీ విప్రలంభము వర్ణితము. ఇందలి పద్యము లనేకములు భాగవతాదుల
 నుండి గ్రహింపఁబడినవి. దీని కర్త వేరిండుఁ గానరాదు.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలదు. 9b జలకైడ, 15a సవతులకయ్యము.

No. 1937. రుక్మిణీవేషకథ.

RUKMINIVESAKATHA.

Substance, palm-leaf. Size, $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 16. Lines, 5 on a page.
 Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode
 of writing fair but full of mistakes.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Savatulakayyamu 8a, Jalakrida 8 b, Ēṛukalavēśakatha 31a.

Complete.

Same work as the above.

(చి-2.)—

సమగ్రము. నాఠ తిన్ననిది గాదు. తప్పులు గలవు. తైత్తిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు

పూర్వము వోరె.

ఇంద్ గ్రంథాంతరములు గలవు. 8b జలక్రీడ, 8 a సవతులకయ్యము, 31a ఎఱుకులవేషకథ.

No. 1938. లక్ష్మణప్రాణగక్షణము.

LAKṢMANAPRAṆARAKṢAṆAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 40. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of writing, bad and full of mistakes.

Complete.

The story of Hanuman getting the Sanjivini mountain to bring Lakṣmana back to life, is described in this. Lingakavi, son of Prōlanārya is the author, and the work is dedicated to Gopālaswami at Pavanipuram.

Beginning :

క. శ్రీ గౌరీశుని గొలిచియు - వాగ్గ నులించి శ్రీవాసుని దలఁచెన్
నాగేంద్రముఖుని వేడుక - ధీగౌరవకవుఁడ బ్రస్తుతించుట వేడ్కన్.

వ. అని కృతీశ్వరుండగు పవని గోపాలస్వామి నేమని కీర్తింపుచున్నాఁడు.

జం. నరసూర్యనలోల సక్తంపరాభీల
పరహితార్థసుఖీల పవనిగోపాల.

* * * *

వ. అని యద్దేవున కంకితంబుగా నా యొనర్పఁజూనిన లక్ష్మణప్రాణసంరక్షణంజను
యక్షగానంబునకు గథాక్రమం బెట్టిదనిన.

ద్వి॥ శ్రీరామచంద్రుండు శ్రీపారిజాత
తారకబ్రహ్మమృతాధిదైవంబు
కారాధ్యమై మేటికరుణ విసురుడు
పర్యాయమున శ్రోణి కర్వతంబునకు
పురుషులు దేశముల్ పుణ్యతీర్థములు॥

End :

ద్వి॥ అని కృపారసమూర్తి యభిలషమర్థ
 వినుతపావన జగద్విఖ్యాతు పేర
 అంకితంబుగఁ బరమానందు పేర
 . . శహంతుండగు ప్రాణ నార్యతనూజ
 మరుచిరబుధజస్తుతలింగధీర
 విరచిత శృంగార విశ్రుతి దనరు॥

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పు లున్నవి. తైధిల్యము గ్రంథపాత
 ములు కాలఁ గలవు.

లక్షణప్రాణరక్షణార్థమై హనుమంతుఁడు సంచీవిని దెచ్చు కథ యిందు వర్ణితము.
 కవి ప్రాణనార్యుని కొడుకు లింగకవి. పవనిపురమున వెలసిన గోపాలస్వామి కిది
 సమర్పితము.

No. 1939. విప్రనారాయణచరిత్ర.

VIPRANĀRAYANACARITRA.

Substance, palm-leaf. Size, 17×1¼ inches. Pages, 46. Lines, 6 on a page.
 Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode
 of writing, not bad.

Complete.

The story in this is the same as that described under No. 1930
 ante. The name of the author is not found in this, but it is made out
 that he was a disciple of Kandalā Doddayācārya.

Beginning :

ఎనసి డెబ్బదినాల్లు సింహా-సనులనందఱ వన్నెగాంచిన
 యభినుతుండగు దొడ్డయార్యుల వినుతినేతున్.
 హెచ్చియందెన పరమతంబుల నెల్లెద్రుంచి ప్రఖ్యాతిపడసిన
 సచ్చరితుఁడు దొడ్డయార్యుల సన్నుతింతున్.

వ. అని మఱిన్నీ ఘటికాద్రి నారసింహునకు పవ్యంతాలు చెప్పినట్లు యెటు
 వలెను.

ఆర్థ చంద్రికలు.

నలినజు చదువులు నిలిపిన హరికిన్
 మూపున కుధరము మోసిన హరికిన్
 ఆరసి హిరణ్యుని నడచిన హరికిన్
 కరుణఁ బ్రహ్లాదునిఁ గాంచిన హరికిన్.

*

*

*

వ. అంకితంబుగా నా యొనర్పంబునిన విప్రనారాయణ చరిత్రంబను యక్షగా
ంబునకుం గత్తాక్రమం బెట్టిదనిన.

* * * *

జంపె. ఇటువంటి పెద్దలను నీలాగు వలక నీ
కెటువచ్చెనే మనమే ఇగురాకుం బోండ్లీ
ధరలోనక గలుగు మునివరులవలెగాద యీ
పరమపుణ్యండు రంగవతి నేవకుండు
ఇతనిం జూచినక వాయు నెట్టిదోషములైన
సతివేడ్క సకలకాస్తార్థకోవిదుడూ
* * * *

అయ్య మీచేత నీ నపరంజిన్మై మా
కీయ్యమని పంపంగ నేమి యీవేళ
అల్లుడవి నగవులకు నన్నమాటలు తనకు
నుల్లిమున నెగ్గుగా నుంచుకొం దగునె.
* * * *

End :

ద్వి॥ అని సర్వజీవదయాపరు పేర
... కమలాక్షు పేర
వనమాలి పేర భావజు తండ్రి పేర
వనజారి పేర మందరధారు పేర
నురపోషణుని పేర సునీరముగను
వలనొప్ప ఘటికాద్రి వాసుడైనట్టి
...
అలర వాధాలగ్నోన్మాదీ చంద్రుండు
చిరకీర్తి వెలసి యాత్ర హితోదయుండు
కరుణాపయోనిధి కందాశదొడ్డ
యాచార్యులకు శిష్యుడైనట్టి వైష్ణ
వాచారతత్వ

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

“ఈ విప్రనారాయణచరిత్ర ఆహూబిళం జియ్యరువారి తిరువడిగ ఆశ్రయం
చిన శిష్యుండు యేపూరి తిమ్మి నాయుడు వ్రాసుకున్న 4^వ కొవం శ్రియప్పతియైన 4^వ
రంగధాముని కర్పితం.”

(వి-వి.)—

సమగ్రము. కాని తుది పట్టు కొంచెము కొలత. వ్రాత తిన్నది. తెలి
ల్యము గలదు. గ్రంథపాఠములు గలవు

కొండరడిప్పాడియార్చానని, భక్తాంజనేయరేణువని నామాంతరములుగల విప్రనారాయణుడను నాళ్వార్ల చరిత్రమిందు వర్ణింపఁబడినది. గ్రంథకర్త పేరుగల గ్రంథభాగమిందు లోపించినది. కాని యాతఁడు కందాళ దొడ్డయ్యాచార్యుని శిష్యుడని మాత్రము తెలియఁగనుచున్నది.

No. 1940. వీరచోడవ్వ చరిత్ర.

VĪRACĪDAVVA CARITRA.

Substance, paper. Size 12 $\frac{3}{4}$ ×7 $\frac{1}{2}$ inches. Pages, 45. Lines, 18 & 19 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, is good but not quite free from mistakes.

Begins on fol. 364a. The other works herein are : Pāṇḍuranga-māhātmyamu 1a, Sitārāmāñjanēyasamvādamu 104a, Mairāvāṇa caritra 162a, Rāmastavarājāmu 208a, Bhānumadvijayamu 281a, Atmānandarāsamañjari (dvipada) 328a, Akkamahādēvi caritra 399a, Gurunambi caritra 418a, Vēṅkaṭēśvaramahātmyamu 435a, Vēṅkaṭācala-mahātmyamu 467a.

Complete.

Gives an account of Viracōḍavva, a female devotee of Śiva. The name of the author is Gurramu Cinapotayya and he wrote it on the lines of earlier popular songs and dedicated it to God Śankarēśvara at Rompicarla. For details see the extracts below.

Beginning :

సీ. శ్రీరాగలలిత సుస్థిరభావకల్యాణ
 వరిత గౌరీప్రియ సలితాంగ
 శంకరాభరణ భజంగనీలాంబర
 సన్నత బైరవ జనకభర్త
 మలహర యభవరామ క్రియాస్యతదేవ
 గాంధార యక్షలోకప్రసన్న
 కాంభోజ సౌరాష్ట్ర గౌళభూపాల సం
 నేవితపాద రాజీవయుగళ
 యనుచు ననురాగ మతిఁగొని యాడివిబుధ
 జనమహీజాత నివహవసంతుండగుచు
 సిరులు దయనేయుచును రొంపివెరలపురిని
 నిరత్ర శోభిల్లు శంకరేశ్వరునిఁగొలుతు.

వ. అని రాచవీటి వీరభద్రుని నేమని కొనియాడుచున్నాడు.

* * * *

వ. అని సుకవింధ్రుల నేమనిపాగడుచున్నాడు.

అటతాళము.

ఫలలోచనఁగొలుచు శరణుల లీలలెల్లఁజెప్పిన

పాలకునికి సోమనాథునిఁ బ్రస్తుతింతుక.

* * * *

ద్విపద. అని

సకలాధిపతియైన శంకరేశ్వరుని

వరలబ్ధమునను రేవణసిద్ధగురుని

కరుణచే నెల్ల సత్కృతులగీర్తించ

వీరచోడవగారి విమలచార్మిత

మారూఢమతిఁబూని యక్షగానంబు

గావించెదను సుధాకర మౌళివంశ

పావనోదయఁడైన పాలాంకవిభుని

సుతుఁడు గుత్తము గణేశునికి సౌభాగ్య

వతి సోమమాంబకు వర్ణితలీల

నుదయించువాఁడఁ గులోద్ధారుడైన

పెదకపోదయ్యకుఁ బ్రియసహాదరుఁడ

ననఘ వర్తనుఁడ రాచయ్యకగ్రజుఁడఁ

జినకపోబాఘుండు శివకవీరుండు

గురులింగయతిగణ గుణసౌరభంబు

తెరింగించువందంబు లెల్లనుగూర్చి

కారుణ్య నిధికి శంకరునికీఱుణ్య

చార్మిత యొసంగితి సద్భక్తివినుడి.

* * * *

నీ. తైలాసగిమీఁడఁ గలకంఠుడొకనాఁడు

వేడుకతో జూదమాడుచుండి

నవ్వి న హిమతైలనందన వీక్షించి

యెత్తుదప్పదు నవ్వ నేటికనిన

నిందులకై కాద యేతాక్షి వినుదక్ష

వాటిలోఁదల సానెవారలెల్ల

బాలికామణులతోఁ బరిణయంబొనరించి

నను నల్లుడని కొల్వ నశ్రువచ్చె

ననియెఁగేలు మొగిచి యభవ మామీఁడటఁ

బరిణయంబునకును వెఱుగుగల్గు

నట్టివంశమందుఁ బుట్టి మీచిత్తంబు

వచ్చినట్లు మెలఁగ నిచ్చగలదు.

వ. అని యమ్మహాదేవునికీ తెఱింగి కైల తనయ తన నిజాంశంబునఁ గన్యచోడుకు
వీరచోడునకుం బుట్టించెనట

* * * *

ద్విపద. అని యిట్లు పురజను లభినుతినేయ

ననిశంబు వీరచోడవ్య చాళుక్య

భీమేశుకథలును బిరుదుగద్దియలు

. నేమించి చదివి బన్ని మనెఱింగి

వలనొప్పనిట్టి దైవతసార్వభౌముఁ

డిలు వెల్లు తనకని యిచ్చఱోనమ్మి

యతనికిఁ దనమ ప్రాయముమీఁడుకట్టి

యతి మోడముననున్న యవసరంబెఱింగి

పెనుపరిమదనుండు భీమేశుమీఁది

కినుకఁజూడవ్వఁజె గెరలనో యనఁగ

సాహసంబున నిశ్చుచాప మెక్కించి

మోహనాస్త్రము నేసి ముదలకించుటయు.

* * * *

వ. ఇట్లు శోభనంబులుపాడ నత్యంత వైభవంబున నన్య చోడు అట్లుని కరణంబు
లిచ్చి కూతు నొప్పగించి బంధునివహంబులతో గృహంబునకుంజనియె.

* * * *

త్రిభంగులు॥ చోడకా సానెవాడత్రైయొక్క

వేడుకకాఁడు విచ్చేనెక్ ॥ ౧ ॥

ఎఱ్ఱెలేకాళు సొఱ్ఱెల్లఁ బెట్టు

నిమ్మలనమ్మిక లియ్యఁబూనెక్ ॥ ౨ ॥

వేవేగ భీమభావకుఁజెప్పి

నీవు నావెంట నేలేవే ॥ ౩ ॥

వ. అని యిట్లు పలికిన తల్లికి నక్కలికి యేమనుచున్నది.

అంపె॥ భీమనాయకుఁడింక నామనోనాయకుఁడు

భీమనాయకులనెఁ గామింపనేరెక్ ॥ ౧॥

* * * *

వ. అటుమీడట వీరచోడు దృఢంబుగని భీమేశ్వరుం డిచ్చలో మెచ్చి విటరూ
పంబుమాని యెప్పటియట్లు వర్తింపుచుండె మఱికొన్ని దినములను వీరచోడు మంచి
ముఠార్యంబున సమర్థుడైన వార్తవిని పూజారులు చెలువుగాఁ జలువ చప్పరంబుఁ
బన్నియం దునిచి యుచితకృత్యంబులు నడుపు సమయంబున మునుపటి కడుటంబులుడిగి
బంధుజనంబులం దల్లియు నపరిమిత సంతోషంబునఁ బరిచర్యనేయవచ్చిరంట యెటు
నలెను.

* * * *

వ. ఇట్లు హితజనంబులు దెచ్చునవి యిష్టలింగంబునకొప్పించి తనవారల కభీష్టంబు
లిప్పించు దలంచి యొప్పుగా నప్పులగంబు తన మధురాధరంబు నంగీకరించి జీవన్మ
గ్రంబున రుచిగాని యా సింహమధ్యయొక్క నెచ్చెలిం జూచి మచ్చికలతో నేమను
చున్నది.

తే. రావెయొచ్చెలి మీ భీమభావగారు
ఎంతయాసించియుండునో యిందులకును
అప్పువులగంబు పంపినదనుచు నిక్తు
అనయెఱిగినదనికొని యాడుంగాని.

* * * *

ద్విపద. అనియిట్లునెచ్చెలి యాడు వాక్యములు
విని భీమలింగంబు వికవికనగుచు
వీరచోడవగారి వీరశైవ ప్ర
చారంబు భువిబ్రకాశంబునేయంగఁ
దలంపుచుండలుపు వెంతకుఁజేరి హస్త
జలజాతములువాని సందుగాఁజూచి
కోరగైకొని వట్టు గుజగుజల్లాని
యారగించుచుండజాల నాలసించుటయు
మరదలు తలుపుల మాటుగాఁజూచి
కరమర్ధితో భావగారికిట్లనియె.

* * * *

వ. నెచ్చెలి వెండియు నడుగంగా నా వెండి కోరతో నార
గించువాడై యంచుకొని చోడుమీది వేడుకను భీమేశ్వరుండు తన పూజారులు
పూజింపఁ దచ్చిన బంగారుగిన్నె కంగున బైటవేయుటయుఁ బొడగని పుచ్చుకొని య
త్సేలువ యేమనుచున్నది.

* * * *

వ. అని నేరంబులెంచు పూజారుల వీక్షించి చిరునవ్వు నగి వీరచోడు విమను
చున్నది.

మటిమెరేకులు.

అన్నలారా నన్ను నేరమెన్న నేలా మంచివెండి
గిన్నెలుబుచ్చుకొన్న నాడు మున్నె భీమలింగము
గిన్నెలెచ్చి గిన్నెయడుగుకొన్న మేలుగాకదొంగ
వన్నె వెరసి యిచ్చినపుడు విన్న వారుమెత్తురా
దొంగతనముసానెవారి వంగడమునలేదు భీమ
లింగమునకుంగద్ద వినుగొంగువి ? ఇచ్చితెలిపెద.

* * * *

ద్విపద. అనికొనియాడెడు నవ్వీరచోడు
గనుగొని భీమశంకరుడ డిట్టులనియె
జలజాతగంధినీ సభ్యక్షిజూచి
పులగంబు నేభజింపుట నిర్మలంబు
భక్తవత్సలుడనై పరగెడునాకు
శక్తియు గలిమి వంశంబుకారణమె

* * * *

అటుగాన నీవు మహాభక్తురాల . . .
విటు నీ చరిత్రంబు లెల్లనుజూచి
మెచ్చితివో పెరాపెలు మేలుమేలింక
నిచ్చెద నీకోర్కె లేమైననడుగు
మనుటయు వీరచోడవ్వ కారుణ్య
వసధియో పార్వతీశ్వరుని వీక్షించి

* * * *

మెచ్చి వేడుమడున్న మేలయ్యెనిపుడు
ఇచ్చోటగూడిన యీ పారజనము
లందఱుగొలువ నత్సర్గి కైలాస
కందరంబుననుండగా వేట్కుగలదు.

* * * *

తో కొనిపొమ్మన్న ధూర్జటియప్ప
డాకాంక్ష వీర చోడవ్వనుబోర

జనులను జోకొంచు సంచుమలీల
నని మిషుల్లా బువర దారాదికి నరిగె.

* * * *
క. వాతుర్యంబగు నీకథ, సీతార్థములందు మిగులఁ గీర్తనకెక్కఁ
ఆతెఱఁగెల్లను నేను బురాతననివహంబు కరుణ రచియి స్తెఱజుమీ.

Colophon :

ద్విపద. అని

* * * *

చిరతరస్థితి రొంపివెల్ల నత్యర్థి
నిరపు నైకొను శంకరేశ్వరువేర
వరగుణాదయుండు శేవణ సిద్ధదేవ
గురునేవకుండు శైలకుల పవిత్రుండు
అసమకీలుండు గజ్జయ హర్షినుతుండు
రసికశేఖరుండు గుఱ్ఱము కపోదయ్య
యవిరళభక్తి జోడవ్వచరిత్ర
కవిజనంబులు మెచ్చగా రచియింపె
నీచమత్కృతి శంకరేశ్వరుకరుణ
నావంద్రతారార్కమైయుండుగాత
నిది విన్న వ్రాసిన నీపీతార్థములు
సదమల మతులకు సమకూర్పు శివుండు.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులంతగా లేవు. శైలియు గ్రంథపాఠములు
లేవు.

వీరచోడవ్వ యను శివభక్తురాలి చరిత్ర మిందు వర్ణింపబడినది. గుఱ్ఱము చిన
కపోతయ్య దీనికీ గర్త. ప్రాచీన గేయముల సనుసరించి కవి దీని రచింపెనట !
రొంపివెల్ల శంకరేశ్వరున కిది యంకితము. విశేషముల కుదాహృత గ్రంథభాగములఁ
జూచునది.

ఇందలి గ్రంథాంతరము లివి :—

1 a పాండురంగ మాహాత్మ్యము, 104 a సీతారామాంజనేయ సంవాదము,
162 a మైరావణ చరిత్ర, 208 a రామస్తవరాజము, 281 a భానుమద్విజయము,
328 a ఆత్మానందరసమంజరి (ద్విపద), 399 a ఆక్కమహాదేవి చరిత్ర, 418 a
గురునలి చరిత్ర, 435 a వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యము, 467 a వేంకటాచల మాహా
త్మ్యము.

No. 1941. వీరచోడవ్వ చరిత్ర.

VĪRACŌDAVVA CARITRA,

Substance, palm-leaf. Size $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 80. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured and worm-eaten. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

Date of transcription :—Tuesday the seventh day of the first half of the month Caitra in the year Īsvara. Name of Scribe.—Mājēṭi Sarvēśa-lingam.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైలిబ్రము గ్రంథపాఠములు గలవు.

ఇది నె 1940 రు ప్రతికి మాతృక.

పూర్వమువోలె.

గ్రంథాంతముం దీ వ్రాతగలదు :—

“ఈశ్వరనామ సంవత్సర చయిత్ర శు 7 జయవారం వర్కు మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాసుకున్నాడు.”

No. 1942. శారదాకురవంజి.

SĀRADĀKURAVANJĪ.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 20. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 13a of the Ms. described under No. 1849 ante.

Complete.

The story of the marriage of Rukmiṇi is described in this. Fore-telling of events by a soothsayer to Rukmiṇi plays an important part in this.

Vēṅkatakrṣṇajiah son of Pōlugaṇṭi Cittaṇḍa is the author.

Beginning :

శ్రీరమ్యమగును వాసికి నెక్కినట్టి
ధారుణీస్థలిని విదర్భదేశమున

పాలుపొందఁ గుండిన పురవరంబనఁగ

నెలమి నాపట్టణం బేలు భీష్మకుండు

* * * *

వ. ఇవ్విధంబున జనుఁడెంచిన యెఱుకతఁ గనుంగొని రుక్మిణీదేవి యెఱుకడుగవలసి
శృంగారిండుకొనెనట యటువలెను,

జంపె, అర్థచంద్రిక, సౌరాష్ట్ర.

పన్నీట జలకంబు బాగుగానాడె

సరిగంచు బీరచుంగులు దీర్చికట్టె

తిన్నగా కన్నూరి తలకంబుదిదె

తెలివిగలకనుల కంజనరేఖదీర్చె.

* * * *

వ. అప్పుడు ఎఱుకత తన యిష్టదైవాలనే దలంచెనట యటువలెను.

ఆటతాళం, భూపాలి.

శ్రులమంచు మంచి నెఱాదెవచ్చు

శ్రీరంగ నాంచులు

పాలకడల ముద్దుపట్టె ఆదలయ్యి

బాగుగ వాకియ్యవే,

గొప్ప కన్నులుగల అలమేలుమంగమ్మ

గొబ్బన వాకియ్యవే.

కప్పురగంధిమా యదుగిరినాంచారు

గ్రక్కున వాకియ్యవే.

చక్కెరవిత్తిని గన్న పెరుందేవి

గ్రక్కున వాకియ్యవే.

అక్కర మముఁ గన్నతల్లి కనకవల్లి

అమృతంపు వాకియ్యవే

చల్లనికృపరంజిల్లెడి సౌందర్య

వల్లెమ్మ వాకియ్యవే.

కొల్లాపురమమ్మ యొక్కమ్మకోరిక

కొనసాగ వాకియ్యవే.

End :

మంగళారతి.

కులుకునేబ్బెపు గబ్బిగుబ్బ చన్నులపైఁట

తోలఁగఁగా గోపాంగళలు గొల్వఁగా

చెలఁగుచు నభ్యవెన్నెలలు రుక్మిణిదేవి
 పలాని పెండ్రాడు జలజాక్షునికీని,
 జయమంగళా శుభమంగళా.
 తొలుత అర్జునుచేత కలనజేరినయట్టి
 చలము రాజాలతో ! సారధనుచు
 తులవరై గర్వించు దుర్యోధనాదులను
 గెలిపించి ధరయేల సలుపుహరికే.
 వనరాశిలోనలరు ద్వారకాపురమువను
 తనయలును మనుమలును ననగా వెనఁగ
 కనికరంబులుమాన్చి ననుఁగొల్పువారికిని
 దినశోరికల నిచ్చు దేవునికిని జయమంగళం.

ద్విపద.

అనియిట్లు శ్రీరాఘవాధీశుపేర
 వనజాతబాంధవ వంశ్యునిపేర
 పంకజాక్షునిపేర భవ్యాత్మపేర
 దేవదేవునిపేర దివ్యాత్మపేర
 రావణాంతకుపేర రఘురాముపేర
 శోమరొప్పు కేశవగురు మృదుపాద
 కమలనేవకుండ రాఘవభక్తియుతుండ
 ధరపోలుగంటి చిట్టయకుమారుతుండ
 నరసమాంబాత్మజా ? తనూభవుండ
వెంకటకృష్ణయ్య విరచింపెననఁగ
ప్రచురశారద కొరవంశికట్టణయ
 నాచంద్రతారార్కమై యొప్పఁగాక.

(చి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాఁత తిన్ననిదే. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

ఇందు రుక్మిణీ కల్యాణ కథ వర్ణింపఁబడినది. పోలుగంటి చిట్టయకుమారుడుగు వెంకటకృష్ణయ్య దీనికిఁ గర్త. ఇందు రుక్మిణికి ఎఱుకతయెఱుక నెప్పుటకలదు. 'కొర వంశి' యను పేరుగల యడగాన భేదిములం దెల్లకొఱకత యెఱుకయుండును.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నె 1849 రు చూచునది.

No. 1943. శారదాకురవంజి.

SĀRADĀKURAVĀNĪ.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 20. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair.

Begins on fol. 1 of the Ms. described under No. 1849 ante.

Incomplete.

Describes the story of the birth of (Bala) Rāma and Kṛṣṇa as sons of Devaki. The name of the author is not known.

Beginning :

. . . ఊకతబుట్ట చంకను బెట్టుకో - కదియనురుపున బురుకనురుపై
గదియవెంటను బెట్టుకో ! వచ్చె నెఱుకతహా.

ద్వీపద.

మెఱుంగులసౌత్తులు మేననటింప - చిఱునవుముగమునఁ జెంగలింపఁగను
సన్నంపుఁజీరఱో జారుఁబయ్యటలా - చన్నులకాంతిదాఁ జోకళింపంగ
తిన్ననిమాటలఁ దేనెలారంగ - నన్నువనడుము దా ననియాడుమంద

* * * *

వ. మెచ్చుమింగేపునుట్టి, మీ అవ్వకూతుర, అడదైతే కమ్మ, మొగన్న గడ్డమ్మ,
వెన్నేతోడఁబుట్టువు, కడుపే సంతానమ్మా, కన్నులే తల్లిదండ్రు, పురుషుడే తాళిబొట్టు,
చూపుదునే అవ్వ.

End :

ఎకతాళి, పంచపరాళి.

అంతనా నారాదముని అతివేగమునా

కొంతదైన్యమందేదెలిపి అంతరమ్మనా

వల్లజడలు శిరసునందు బవిరిగడ్డచూ

తెల్లని మేనికాంతిలో నరిగెను దివికి.

ద్వీపద.

అని లోకభక్తమందారుడై వెలసి - జనులఁబాలించుచు సరగగూఢారి
కేళవుండైన కైదాశ ? వెన్నునికి - పొసఁగించి తంకితంబుగను శారదకు
కొరవంజి కట్న దాకుంభినిలోన - సరససత్కృతలెల్ల స్నానింపగను
నావందతారార్కమై యెప్పుఁగాక !

(వి-వి.)—

అనవుగము. గ్రంథారంభ భాగము లేదు. తప్పులు చాలఁగలవు. కైదిల్యము,
గ్రంథపాతములు లేవు.

రామకృష్ణులు దేవకికి జనించు కథ యిందు వర్ణితము. గ్రంథకర్త పేరిందుఁ
గానరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నె 1849 రు చూచునది.

No. 1944. శివపారిజాతము.

SIVAPĀRIJĀTAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 136. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

The marriage of Siva with Gāuri forms the main theme of the work. The dispute between Ganga and Gauri so common in works of this kind, is found in this, also, and as the yaksaganas are written on the lines of Pārijātāpaharāna, they are styled as 'pārijātamu. One Linga-mūrti is the author.

Beginning :

ఉమాశంకరా ఉరగభూషణ - కామితఫలదా గంగాధరా
సోమకళాధర శృంగారవైభవా - కామయాపజిత కామహరే
ఇందేలవచ్చేపు అందేలవచ్చేపు - రమ్మన వేవాని రమ్మనవే.

End :

భక్తజనార్థినీవారణ భూలధారణ యోగేంద్రవృద్ధయవిహార-జయ, జయ
రమణీయ ఫణిరాజభూషణ పాపశోషణ - కాంచన శైలవాసా, జయ, జయ.

*

*

*

*

తైలాస శైలనికేతనా వృషభకేతనా - శరీరవర్జకలిత శరీరా, జయ, జయ
శ్రీలింగమూర్తికవే రిదంతురులే - ముదముజ్జ్వల మంగళశతం, జయ, జయ.

గ్రంథాంతమందిట్లు గలదు :—

“విశ్వావసునామ సంవత్సరం భాద్రపద శు 6 శుక్రవారం సప్తితాళా
భక్తుల బుచ్చి తమ్మనికి నందురి బుచ్చన్న శివపారిజాతం వ్రాసి శ్రీ శివార్పితంగాను
యిచ్చెను.”

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథ
పాఠములు లేవు.

ఇప్పుడు గౌరిని వివాహమాడుట యిందలి ప్రధాన కథ. గంగా గౌరుల సాపత్న్య
వివాదాది విషయములు సాధారణముగా యక్షగానములందుండునవి యిందును గలవు.
పారిజాతపహరణ కథ ననుకరించి వెలసినవి గావున యక్షగానములు గొన్ని పారి
జాత నామాంకితములుగా నున్నవి. లింగమూర్తి కవియైతద్ద్రంభకర్త.

No. 1945. శివపారిజాతము.

SIVAPĀRIJĀTAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1 inches. Pages, 46. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, too old. Mode of writing, bad and full of mistakes.

Incomplete.

This is not the same as that described under No. 1944 ante. A few Sanskrit verses are found in this.

Beginning :

.
చక్కదనముల సౌజన్య శైలకన్య.

సీ. పగడాలజిగడాల పగడాలతోడజేయ - తావిమించిన కావిమోవిగలది
తెలిదమ్మివెలిజమ్మి బలునెమ్మితోగలతో - నీడుగానాడు కెంజాడగలది
పండ్లతో గజనిమ్మపండ్లతో బంగారు - గిండ్లతో ఔరయుపాలిండ్లుగలది
సిరిమించి నీలాల సిరిభంచితమ్ము? - వెన్నెరులుగలది?
యింతి ముత్యాలపొంతి కామంతిబంతి - కంతుమదదంతి వెలులమేల్బొంతి యీత
డంతి.

End :

చూర్ణిక.

శ్రీమద్వరశరద భ్రమిభ్రమ భ్రమాపాదిత
రంగదభంగ శృంగారాంగ.

(వి-వి.)—

అనమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులు చాలగలవు. శైథిల్యము గ్రంథ పాతములు గలవు.

ఇందు శివుడు గౌరిని వివాహమాడు కథ వర్ణింపఁబడినది. సంస్కృత శ్లోకము లక్కడక్కడ గలవు. నె 1944 రున వర్ణితమయిన గ్రంథము వేఱు. ఇది వేఱు.

గ్రంథాంతమందీవ్రాత గలదు.

“ పరాభవనామ సంవత్సరం చిత్రి నెల 16 బుధవారం మధ్యాహ్నం మీదట వ్రాశినది. ”

No. 1946. సముద్రమథనము.

SAMUDRAMATHĀNAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 56. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Begins on fol. 15 a. The other works herein are-Gollavēṣakatha 1 a, Sankirnageyamulu 43 a.

Complete.

It is similar to the works described under the titles “గొల్ల వేషకథ” “గొల్ల కలాపము.” In this a close similarity is brought about between the churning of curds, and selling of buttermilk by the shepherd girl and the churning of the ocean of milk by Dēvas and Asuras and the distribution of nectar by Mohini. The name of the author is not known.

Beginning :

ద్విపద.

గొనకొనివెలి నేడు కోరియడిగితి - వరవింద దళనేత్రియాదికాలమున
గుఱుతుగా మాయింటిగోవులు పెక్కు - గలవన్ని వర్ణింపఁగమలజుత్తెనఁ
గొలదిగాదోయవ్వు కొమరొప్పవినము - మరిమాకు నాపాడి మొదవులఁజేరి
పితుక నశక్యమై వేర్చిని మిగులఁ - జెలరేగి పాదుగులు చేవులుపుట్టి
కొలఁగక పాలన్ని తొడలవైఁ గుఱియ - నవి నేలయేఱులై యవనివైఁ పాఱఁ
పాలజలధియనఁగఁ బ్రఖ్యాతిగాంచె - పాలరో మఱిలేట పడవివరింతు
సంతటఁగొన్నాళ్ల కనురులుసురలు - మంతనంబునఁ జాల మది నూహచేసి
యమృతాద్భుతపురాని యాయబ్బిదరువ - చలరేగిమందరా చలకవ్వఱున
పురికొల్పిదుగ్ధమున భూరిభుజంగ - వాసుక్రైతాడుగాజుట్టి దట్టంపుగమాని
గూడుకాదుద్దాల్చి గుభగుభదరూచ - నందులోజనియించె హాహాలంబు
పొందుగాభూతేళు పుచ్చకొనెనపుడు - అందులోజనియించె నాదిలక్ష్మీయును
గందువతో విష్ణుగనుఁగొనెనపుడు - అందులో జనియించె నతిసుందరముగఁ
జందమామనువాఁడు జగతిభాసిల్లె - అలరంగనువైపుత్ర వైరావతంబు
కామధేనువు మొదల్లిలయప్పరసలు - ఇంద్రుండుగనుఁగొనె నిందుముఖులార
అందులోజనియించె నలరంగఁదార - వాలిసుగ్రీవులు వరుసఁగెకొనిరి
అందులో జనియించె నమృతంబయపుడు - అందుకైకలహించి రనురులుసురలు
అదిమాన్వ విష్ణుండు ఆక్షణమునందు - అందముగ మోపినై యచటికివచ్చి
అనురులకేటించి అమృతంబయపుడు - సురలకుయిచ్చెను చోద్యంబుగాను.

End :

- క. దానవు లమృతముద్రావం - బూనివయోరాశి దరచిపొగలిసమాడ్కిన్
క్రీనాధుపరాజ్ఞుఖలగు - హీనులుపొందంగఁజాల రిష్టార్థములకె.
- క. శోధించె జలమునమృతము - సాధించి నిలింపవైరి చక్షుర్గతులకె
వాధించి సురలకిడిహరి - బోధించి ఖగేంద్రు నెక్కిపోయెనరేంద్రుడా.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. తైత్తిల్యము గ్రంథ పాతములు లేవు.

గొల్లలు పిడిపికినపాలే షీరసముద్రముకాగా దానిని దేవానురులు మధనముచేయుట, అందు ఆమృతము ఉద్భవించుట అను కథ యిందు వర్ణితము. గొల్ల కలాపము గొల్ల వేష కథ అను పేరగల యక్షగానరచనలలో నిది యొకటి. పాలుపెరుగులను మధించి గొల్లపడుచు చల్ల చేసి విక్రయించుట షీరసముద్ర మధనముచేసి ఆమృతముఋజ్జీంచి మోపిని పంచినట్లుట పోల్కిగాఁగానబడును. గ్రంథకర్త పేరిందుఁగానరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములు.

14 గొల్ల వేష కథ, 434 సంకీర్ణగేయములు.

No. 1947. సముద్రమధనము.

SAMUDRAMATHANAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 18. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Begins on fol. 15 a. The other work herein is-Gollavēṣakatha 1 a. Incomplete.

Similar to the work described under No. 1946 ante. But this is written in Dvipada and does not contain songs (daruvulu). Timmaya of Ātrēyapuram is supposed to be the author.

Beginning :

తే. కప్పరపుపల్కులొకకొన్ని గల్పనట్లు - పరిమళించెడి మాచల్లధరణిలోన
విదితముగఁజుట్టు విధముచెప్పెదను వినవె - యంతకంతకు భాగవతార్థముగను.

ద్వీపద.

శ్రీకృష్ణనకచిత్రత రత్నకాండ - చాకవశ్యోజ్జ్వలతన భనిభకామ
ధేనువుల్నందినీ ధేనువులేవ - రీ నిర్జరీకిన్నరీ నాగకీను
రద్రులపంచక మునర్జవనదీనదము - లిదులహర్మిత లాసంధ్యపుద్వీ
యప్పులులేజో నిలాకాశములును - దప్పుకమూర్తివంతంబురై కొలువ
పితవురోపిత సమాపితచిత్తగుహలు - జితజయంతుఁడు దేవసంఘమురెసగ
నిచ్చావిహారార్థ మింద్రుఁడావేళ - స్వచ్ఛమా గుజరాతిజాతిరత్నాల
బాహువురుల బాజుబందులుగట్టి - మోహనమాలిక ముత్యాలపేరు
నిందనీలపుపేరు రెన్నికయైన - వందహారాలు వజ్రపుపల్కసరులు

తెంపురావచ్చుల కీలుకదాలు - తంపివేసినపైడి తగటుకటారి
 మగరాల్కిరీటుము మణికుండలములు - వగతోజరీకాలు వరెనాటువేసి
 సొగసుగాఁబచ్చి కస్తురిబొట్టుపెట్టి - వేగము(గ) నొకచేతవేత్రంబుఁబట్టి
 కొలుపునవింతగాఁ గూర్చున్నయెడకు - నైమిదా దూర్వానుండేతేర.

End :

ద్విపద.

ఆది లయకాలఫాలాక్షాక్షి శతము - తదవసరాగ్ని శతద్వమత
 వేత్తగ్రమగు పగర్వలుఁగులరేని - లక్షలరీతి దుర్లభ్యంబునగుచుఁ
 దుదిరేయిరేఁగిన తొల్కొర్కొగ్గ - రొదఁబడు పిడుగులట్లుదర్బుదర్బుదముల
 కాజీవపంచ మహాభూతములును - దేజోమయందైన తీరునఁబెటలి
 గభగుభ చిటచిట పొగమిడుంగురులు - భగభగ మంటలేర్పడఁగల్గి కాండ
 దిగుచోట జనియించి తీవ్రకీలలును - యెరగప్పినిట్లు దిగ్దేశదేశములు
 వడవడవడఁక దేవప్రజాసురులు - ముడివడ

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథ పాతములు లేవు.

ఇది నె 1946 రుస వర్ణితయిన గ్రంథమును బోలినది. ఇందు భాగవతమందలి సముద్రమథన కథాభాగము ద్వితీయపద్యమును గూర్చబడినది. ఇది నె 1946 రుస వర్ణితమగు గ్రంథమున నున్నట్టిందు దరువులు లేవు. గొల్లవేష కథతో దీనికి సంబంధముగలదు. ఇది బహుశః ఆత్రేయపురపు తిమ్మయ రచించినది యగును.

ఇందలి గ్రంథాంతము

1౧ గొల్లవేష కథ.

No. 1948. సముద్రమథనము.

SAMUDRAMATHANAMU.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 15. Lines, 27 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, not old. Mode of writing, good but full of mistakes.

Begins on fol. 263 a of the Ms. described under No. 1861 ante.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. తుది పట్టు కొంత కొఱతగా నున్నది. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వముతోఁ.

ఇందలి గ్రంథాంతములకు నెం. 1861 చూచునది.

No. 1949. సముద్రమథనము.

SAMUDRAMATHANAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 43. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good but too full of mistakes.

Begins on fol. 15a.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వారత చక్కనిది. తప్పులు పెచ్చు. శైలియు గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వమువోర.

No. 1950. సముద్రమథనము.

SAMUDRAMATHANAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 22. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Begins on fol. 8b. of the Ms. described under No. 1946.

Incomplete. Leaves 9, 10, 11, 12 & 15 are wanting.

The churning of the ocean of milk by Dēvas and Asuras is described herein. The name of the author is not found in this.

Beginning :

సగ్ర. శ్రీమద్గృహ మీశం శ్రీ తజనవిలస త్కల్పభూజం వృషాంకం
నామస్త్యైక దేవాద్యభిలవృజినవిచ్ఛేదదత్తం శుభాక్షమ్
భీమం భీమాట్రహాసం వరదమభినవేంద్రాక్షిలాకారదేహం
శ్యామాంభోవాహ కంతప్పమిమనీశమహం రాజలింగం భజామి.

* * * *

మ. విను మున్నేటికిదర్శనాలకడలి నివృష్టండు కూర్తాకృతిక
వనధింజొచ్చి యదెట్లు మోసె బలుకవ్వంబైన శైలంబు దే
వనికాయం బన్యతంబునెట్లు వడనెక్ బారా నేమేమి సం
జనితంబయ్యె ముసీంద్ర చోద్యముగదా సర్వంబుఁ జెప్పంగదే.

వ. అనిపల్కి కొల్వవూటంబున ననుర నికర వరివృతుండై నిఖిలలోకరాజ్యలక్ష్మీ
నమేతుండై యభిల విజయవిజయాహంకారనిజాలంకారుండై సుఖంబున్న విరోచననం

దనుంగని శరీరవిభండు పరమసచివుండునుండోచె సాంత్వనవచనంబుల తొంటిం జొం
దించె.

.

క. ఎడమ కుడిమునుపు దిరుగును - గుడినెడమల వెనుక దిరుగుచు గులగిరి కడలికై
కడలెడల సురలు ననురలు - దొడితొడి ఘటిగుణము మొదలు తుదియను దిగు
వక.

దరువు|| ఎడమా కుడిమునుపూ దిరుగునమ్మా యీ మందరాద్రి
కుడియెడమా వెనుకా దిరుగునమ్మా|| ఎడ||
వడిగొని కులగిరి నుడివడి దిరుగఁగ
బెడిదపురవమునఁ బుడమి వడంకఁగ|| ఎడ||
సారసమునకై యీరసాగరము
కోరికతో సుర లసురలు దరువఁగ|| ఎడ||

.

End :

క. తలువగు సురపునఁ బిలుచును - నెఱిలోకయ ముఖమునీరియ నిర్మలజరమువే
కుఱువ వెవులుఁ బెలిగన్నలు - తలువగు నందంబుతోడఁ దగునా హరికిక.

వ. అంతనా పాలకుష్టయందు.

క. దంతచతుష్టహతికై-లాంతంబులు విఱిగవడఁగ నవధూతకు భృ
త్కాంతంబగు నైరావత - దంతావళముద్భవించె ధరణీనాథా !.

(వి.వి.)—

అనమగ్రము. గ్రంథపాతములు చాలఁ గలవు. 9, 10, 11, 12, 15
ఆకులు పోయినవి. వ్రాత తిన్నది. తప్పులు హెచ్చు.

దేశానురులు యీరసాగరమును మధించు కథ యిందు వర్ణితము. కర్త పేరిండుఁ
గనరాదు.

ఇది నె 1946 రుస వర్ణితమయిన గ్రంథమును బోలినదే.

No. 1951, సవతులకయ్యము.

SAVATULAKAYYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Pages, 15. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode
of writing, not bad but full of mistakes.

Begins on fol. 18 a. The other works herein are. Rukminivēṣa-
katha 1a, Jalakṛīḍa 8b. Erukulavēṣakatha 31a.

Complete.

The quarrel common between two co-wives (Rukmini and Satya-bhāma) is described herein. The name of the author is not known.

Beginning:

నీకంటె నెసరాత్త నాకుఁ గలదా నిక్కంటె లెల్లప్పుడు
రాకాపూర్ణశతాంకలింబవదనా రామామణీబాలికా
ఓ కంజాక్షిరొ మన్నుతుండెటులు పై వోర్వంగనుం జూలడే
కాకికోకిలచందమామెఁగదవే కాంతా మన స్నేహముల !

* * * *

పణఁది రుక్మిణి సత్యభామను జూచి
చిడిముడిపాటుతోఁ జెయ్యెత్తి పిలిచి
ఓసి నా ముందఱి వోడక నిలిచి
వాసిగలదానివలె వదలెద వీవు !
కయ్యాన కిప్పుడు కాలుదువ్వుమను
మొగునిచేఁ గాల్గకు మొక్కింపకొనుచు
శాపనగొట్టువా సవతివా నీవు
నన్ను నిన్నునుజూడ నరులకే తెలుసు
పుడమిలో నెక్కడ పుట్టుట యెఱుఁగ
అనిన రుక్మిణి దేవి యాడుమాటలకు
విను సత్యభామ తా వెలది కిట్లనియె
మావరుస మాగుణము మా పెద్దతనము
చపలాక్షి నీతోడఁ జెప్పినటవె
వచ్చె పాతరికలైవలెను వచ్చెదవు !

వి-వి.)—

అసమగ్రము.

End :

ఎన్నడూ నేవించలేదిత డెవ్వరే ఓ అక్కరో
తిన్ననీమా దీవికొందా వెన్నకృష్ణుడె వెల్లెలా !

* * * *

వెన్నమీర చేతనంటు కున్న దేమే యక్కరో
వెన్నడూ వెలయాపూరించే వేణువాదమె వెల్లెలా !
భజములా మెరయూచున్నవియేమి అక్కరో
శరణంటే కాచేటి శంఖువక్రమూలె వెల్లెలా !

ఎక్కువైనా మందరూడూ ఈతఁడెవరో అక్కరో
చక్కనీ విడియూవూరి చెన్నకృష్ణుఁడె చెల్లెలా !
నీటుగా తాడలయందూ నీలమన్న చె యక్కరో
మానకలలెన ? 4 లక్ష్మీఅమ్మవారెవో చెల్లెలా !

(0-0.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది గాదు. తప్పు లున్నవి. శైలిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

సవతుల (రుక్మిణీ సత్యభామల) సంవాదమిందుఁ గలదు. కర్త వేరెరుఁగరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములివి :—

1a రుక్మిణీవేషకథ, 8b జలక్రీడ, 31a ఎరుకులవేషకథ.

No. 1952. సవతులకయ్యము.

SAVATULAKAYYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ inches. Pages, 11. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, not bad but full of mistakes.

Begins on fol. 15a. The other works herein are Rukminivēṣakatha 1a, Jalakrīḍa 9 b.

Complete.

The dispute between Rukmini and Satyabhāma is described in this. The name of the author is not known.

Beginning :

కాకః కృష్ణఃపికః కృష్ణః

కోభేదఃపికకాయాః

వసంతకాలేసంప్రాప్తే

కాకః కాకః పికః పికః॥

.

ద్వి॥ పడతి రుక్మిణీ సత్యభామనుజూచి

చిడిముడిపాటుతోఁ జేయత్తి పిలిచి

యోసి నాముందర నొడక నిలిచి

వాసిగలదానివలె వదలెద వీవు

కియ్యాని కిప్పుడు కాలుద్రవ్యమను

మొగసి చేశాల్లకు మొక్కించుకొనుచు

శాపనగొట్టువా సవతివా నీవు

నన్నునిన్నునుజూడ నరులకే తెలియు . .

End :

మంచిదికానియ్య రుక్మిణీ
 వేలుంబలేపు సత్యభామరో
 తుంగాలు దూలానానటే, ఓసి
 పరిగడ్డివాసానానటే, మా
 భక్తునిచెంతకు జేరనియ్యవేతాకు
 తాళవేసను సడ్డనేయవా
 కొన్నాళ్లు నా పంప నీగుచుపాంచు
 లున్నదానవుగావ త్రాగుచు
 గదిమితే నాగుండె లదరునా అదిమి
 గదసి తాకిన కొండలదరునా॥

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు గలవు. శైలియు లేదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

రుక్మిణీసత్యభామల సాపత్న్య వివాదమిందు ససిగా వర్ణింపబడినది. గ్రంథకర్త పేరరుచుకాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములివి :—

1a రుక్మిణీవేషకథ, 9a జలక్రీడ.

No. 1953 సాంబశివవిలాసము.

SAMBAŚIVAVILĀSAMU.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 8$ inches. Pages, 25. Lines, 21 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 180a of the ms. described under No. 1762 ante.

Complete.

The marriage of God Lakṣmanēśvara (Siva) with Ganga, the dispute between Ganga and Gauri, the two wives of Śiva and how Śiva settles their dispute form the theme of the work. Lakṣmanēśvaramu is a village at the meeting of Vasīṣṭha, a branch of river Godavari, with the sea.

Beginning :

శ్రీలు మెఱయంగ భక్తజనపరి
 పాలుకడనడగు పట్టిసావరి
 మేలుసామిని భద్రకాళి లోలుడలఁతుకొ

*

*

*

*

వ. అని యిష్టదేవతాప్రార్థనంబుచేసి నాపచరింపఁబూనిన సాంబశివవిలాసంబును సంగీతప్రబంధంబునకుం గథాక్రమం బెఱువలెను.

ద్వీ||

ఉన్న లక్ష్మణుకోర్కి నొనగూర్చు దలంచి

వన్నెమీఱఁగ నందివాహనాయాడుఁ

డైవచ్చి యతనిఁ గృతార్థుఁ గావించి

యీ వసుంధర లక్ష్మణేశ్వరుం డనఁగఁ

జనువసిష్టాతీర సంగమప్రాంత

ముననొప్పు పట్టణంబునను శ్రీ లక్ష్మ

ణేశ్వరంబనఁగఁ బేరెన్నికకేక్కి

శాశ్వతైశ్వర్య ప్రశస్తిమీఱఁగ

* * * *

అని శంబుదుర్గాసహస్వితుండగుచు

ననురూపభోగంబు లందుచునుండె

End :

ఈలాగు కలహించు నిర్దురఁ జూచి

శ్రీ లక్ష్మణేశుండు చిరునవ్వునవ్వి

యేల వాదించెద రెలనాఁగలార

మీలోన మీకీట్లు మెఱమెఱల్ దగునె

ఒకచోట జనియించి యొక్కనిఁ జేంది

యకట మీ రొద్దికయై యుండవలెదె

అనుచు నిద్దరును గాఢాలింగమున

* * * *

తప్పక గంగను దలయందు నిలిపి

యప్పుడు గౌరికి నర్థాంగమొసఁగి

యాలమితో నర్థనారీశ్వరవేష

మలారాఁగ గ్రీడించె నాశ్చర్యలీల

* * * *

వ. ఇట్లు లీలావిన్దవరాయణుండైన సాంబశివు నెదుట రంభాదికాంతలు విశో
దంబున నృత్యంబులు సలిపిరందు నవతాళకు యెఱువఁటిది.

గోపీ కాంభోది.

తానెల్లా దధిమిధిమికి తక్కు తకుందధికిటుతక్కు॥ తానెల్లా॥

వారణదనుజనివారణ మోక్షకారణ

హరిహరిదారణ తక్కుతం తందానతందాన

తంభనా హరిసంధనా తనుభూతివంధనా
 పావనము నీకృస భావనా సందివాచనా
 విలసితపావనా॥ తానెల్లా॥

*

*

*

*

- గీ. గౌరిని గామవైరికి గలహమొకటి - తారసెలంజేసి యంతటం వనివిసనక
 గంగనైసకొల్పి గౌరవై గవయంజేతు - ననుతలంపున నారదుం దెలిసిండుమున.
- చ. గంగ సమీపంబురకు శుచ్చుచు.

.

నిను వెట్లు మోడంబునెఱిపాల్ చేసి
 చననయామాయల జంబు తెలుగు
 తెలుపవచ్చితి నీకుం నెట్లెల్లముగ
 లంపదో యాతండు లక్ష్యశేషరుండు
 కపటవేషమున నీకడ విహరించి
 ఇపుడలచోటను హిమగిరికన్య
 దవిలియున్నాడు నిక దలంపడింతెన
 సభుగాని యో యెప్పు యంతడేమి నేయ
 నాగౌరిమాట గా దనక శక్యంబె
 యగర్వమేమని యనవచ్చు దనకు
 నెనవచ్చు వనితలే డెల్లలోకముల
 సనుచుం గేరుచు బగ్గెలాడుచుండు
 నదిగాన నీవిపు డకటికేనేర
 మదిరాక్షి గర్వంబు మాన్పి నీ ప్రియని
 వేగమే వశముగావించుకొ మ్మింక
 జాగు వద్దని చెప్పి చనియె నా తపసి

(వి.వి.)—

'సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులున్నవి. శ్రేణిలము గ్రంథపాఠములు లేవు. మదరాసు జర్నల్ 30 వ సంచిక 71 పుటలో 'టేబుల్' వాసిక యీ గ్రంథచరిత్రకలదనియు, ఈ ప్రతి 1842 వ సం॥ జూలై 8 న తేదీని ముగిసినదనియు, బ్రానుబోరగారు పెన్నిలుతో ఎడనెడ వ్రాసిరి.

లక్ష్యశేషరస్వామియను పేరక బరిగిన శివుండు గంగనువలచి వివాహమాడుటయు, గంగాగౌరుల సవతిపోరాటమును శివుండు వారల సమాధానపరుచుటయు, నీ యక్షగాన మందలి కథ. వశిష్టాసారసంగమృపాంతమునకల లక్ష్యశేషరమను గ్రామమున వెలసిన

లక్షణశ్వరస్వామి యేతత్కృతినాయకుడు. పశ్చిమ గోదావరీ నదిపాయలలోనొక్కటి
లక్షణస్వామికోర్కి దీర్ఘవచ్చినవాడు గాన యా స్వామికి లక్షణశ్వరుడని పేరయ్యె
నట.

ఇందలి గ్రంథాంతరమును నె 1762 రున జూచునది.

No. 1954. సాంబశివ విలాసము.

SAMBAŚIVA VILASAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 41. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of
writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శ్రేణిము గ్రంథపాఠములు
లేవు.

పూర్వముతోఁ.

గ్రంథాంతరమందీ వ్రాతగలదు :—

“ సాంబశివ విలాసం సంపూర్ణంగా వైడిముక్కుల సళ్లయ్య వ్రాసెను. ”

No. 1955. సత్రాజితి పరిణయము.

SATRĀJITĪ PARINAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 26. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, not
good and not free from mistakes.

Incomplete.

The marriage of Sri Kṛṣṇa with Satrājiti is described in this. The
name of the author is not known.

Beginning:

ద్విపద.

జలజాక్షి వినవెనా జన్మదేశంబు-నయమైన ద్వారకా నగరంబునందు
దయకాలి గలఁడు సత్రాజితుడనఁగ - నతనికి వరపుత్రివైయాండు నేను
అతిభక్తి సూర్యునియందు మా తండ్రి - నిరతుడై నడవంగ నెమ్మి సూర్యుండు
వర శమంతకమణివరదుండై యిచ్చె.

End:

అవునయ్య ! శ్రీకృష్ణ ! అవతారమూర్తి - నవమన్వధాకార నవసీతచోర
ననుకూల నమ్మించి ననువిజనాడె - దానితోఁ గూడుండఁదగునయ్య నీకు
పదివేల వసితల భ్రమతలఁ జెంది.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వారత ముంచిది గాదు. తప్పులు గలవు. శైలియు లేదు.
గంభీరములు లేవు.

సాత్రాజితిని శ్రీకృష్ణుఁడు పెద్దియాయు కథయింప. సర్వతము. కర్తవ్యముగ
రాదు.

No. 1956. సారంగధర నాటకము.

SĀRANGADHARA NĀṬAKAMU.

Substance, paper. Size, $11\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Pages, 41. Lines, 30 on a page.
Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair
but not free from mistakes.

Begins on fol. 114 (a) of the ms. described under No. 1847 ante.
Complete.

The well-known story of Sārangadhara is described in this. One
Subbarāyadu, son of Venkataramayya of Haritasagotra is the author.

Beginning :

ద్విపద. శ్రీరమానాథు నీక్షేపకందరుని - సారకు నుతియించి సారంగధరుని
చారిత్రమంతయు సరినాటకముగఁ - గోరెనే వినిపింతు ధారుణిలోన.

వ. అని తన కభిప్రాయ వరప్రముఖులైన గణనాయక వెంకటేశ్వరుల నేమని
చర్చింపుచున్నాడు.

నాటరాగం॥ దర్శు.

శరణుశరణు ను రేంద్రపందిత - శరణు శ్రీహరిపందితా
శరణు పార్వతి తనయ నీకును - శరణు శ్రీగణనాయకా
వేదతాస్త్రిపు రాణభరతము - వివిధనాటకములకునూ
అదిగాగల విద్యలకు గురు - వాడు శ్రీగణనాయకా॥ శరణు.
యెన్నగలప్రహ్లాదముఖ్యులు - యెలమితో మిము గొలువగా
విన్నపము వినవయ్య శ్రీహరి వెంకటాచలవల్లభా॥ శరణు.

.

వ. ఆనన యివ్వడమున గణనాయక వేంకటేశ్వరులనుతియించి ఆదిమహాకవుల
దలంచి నా శేర్మ్యకెరింగుననే కావించు నీ సారంగధరుని నాటకంబునకు కథాక్రమం
బెట్టిదనినా.

ద్వీపద. రాజులు తన సగరంబులోవలను - రాజనరేంద్రుండు రాజులుకొల్వ

.

నా యడచెయికాళ్లు నపుడు తియ్యగను - మాయమై శిష్టులు మఱియందువచ్చి

.

కని యిట్టి కథనాటకంబుగా నేను - వినుపింతు భువిలోను విఖ్యాతిగాను.

వ. అపు డా సమయంబున యెఱంగుటె ఆయొక్క రాజమహేంద్రపురి పట్టణ
మందు పుండేటి డ్దులయి వంశంబులోన శంతనమహారాజు, ఆ శంతన మహారాజు గర్భ
సుభాకరుడు చిత్రవిచిత్ర మహారాజు రాజనరేంద్రుని గర్భ
సుభాకరుడు చక్కని సారంగధరుడు, ఆ సారంగధరుని చరిత్రంబు నాటకంబుగా
వినుపిస్తున్నాను, యీ సభలోపుండే మహానుభావులెల్లా, తేవ్వులుండినగాని వాళ్ళకుని
చూడ నవధరించరయాసభా.

ఆ సమయంబున రాజనరేంద్రుని ఆస్తానంబునకు పిన్న, పెద్దయైన కోలగీతడొచ్చె
మార్గంబెట్టువలెను.

ద్వీపద. పట్టెనామముబెట్టు భాగుగారగను

.

కట్టికకువాడొచ్చె కడువేడ్కతోను.

దర్శు.

స. హాహారా వోరియన్న కోలగీత యెక్కడానుంచి యెక్కడికి వచ్చినాపు
చెప్పరావారి, అయితే చెప్పెనుగాని మీరెవ్వరోయీ, మేము విద్వాంసులుకాదటరా,
నీవీ నిత్యావస్తువైతే మీ మొఖమె చూడరాదు, పోరోయి మేము భాగవతులు కాద
టరా, అయితే కాస్త తిరగండిచూతాము, యెందుకురావోరి, కోతులంటిరె తోక
పున్నదో లేదో చూతాముగాని, నీ భ్రష్టా ఆదేమిమాటలు నీవు యెందుకువచ్చినాపు
చెప్పరావారి, ఆయొక్క రాజనరేంద్రుండు కొలుపుకు వస్తున్నాడని కొలుపుకూటం
చేయించవస్తినో యన్న.

End :

మంగళం.

జయమంగళం నిత్యభువమంగళం.

మంగళము శృంగార మహేంద్రనిలయనకు

మంగళం కరుణాంత రంగునకును
 మంగళం బహుకీర్తి సంగరోజ్ జ్వలనకును
 మంగళం మకుటోత్త మంగునకునూ॥ జయ॥
 రాజవంశాగ్రణికి రాజీవనేత్రునకు
 రాజనరేంద్రునికి రాజమణికి
 తేజవిల్లు రత్నాంగి దేవితాడనుగూడి
 భూజనంబులబోమ భూమిపతికి॥ జయ॥

*

*

*

*

Colophon :

ద్వీపద.

అనిత్రితోకేళు గంగాధరువేర - వనజాక్షుసఖువేర వరదునివేర
 నందివాహనువేర నలినా(కా)క్షువేర - బృందార రక్షకు ధీమేళువేర
 బరగునంకితముగా భావించి దీని - కరమొప్ప గాజూడ కడుసంభ్రమాగను
 ఆరియ హరితన గోత్రోద్భవుడైన - రయ వెంక్కటాచార్యయందు అంశ
 శురచిరముగనుండు శుబ్బరాయుడునూ - విరిచించినాడనే వేడ్కతోడుతను
 సాటిలేనట్టి యీ సారంగధరుని - వేటివరిత్రంబు నాటకంబుగను
 మనమున సంతోష మహిమలుప్పొంగ - వినిపించినాడను విఖ్యాతిగాను
 యీ నాటకమువాడ యెవ్వరాడినాను - ఆ నీలకంఠుండు ఆభిలషరంబు
 లాసగును మరియు భూలోకంబునందు - పొసగిన యీ కథ పాలుపొందు
 [చండు.

(వి.వి.).—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులు గలవు. శైలియు, గ్రంథపాత
 యులు లేవు.

ప్రసిద్ధమైన సారంగధరోపాఖ్యాన కథ యిందు ప్రితితమయినది. హరితసగోత్రు
 డును వేంకటరామయ్య తుమారుడును నగు శుబ్బరాయుడు దీనికీ గర్త.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నె 1847 రు మామనది.

No. 1957. సారంగధర నాటకము.

SĀRANGADHARA NĀTAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 84. Lines, 6 on a page.

Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు చాల హెచ్చు. శ్రేణిల్లము, గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వమువోదె.

గ్రంథాంతమందీవ్రాత గలదు—

“విరోధినామ సవత్సర క్రౌంచణ శుభ 15 శనివారం పుడుచేరిలో ఈ సారంగ నాటకం సంపూర్ణంగా మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాసుకొనెను.”

No. 1958. సీతాకళ్యాణము.

SITAKALYĀNAMU.

Substance, paper. Size, 8 × 6½ inches. Pages, 62. Lines, 17 on a page.

Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 97 a. The other work herein is Sunandapari-nayamu 1 a.

Complete.

The story of Ramayana up to the marriage of Sita is described in this. The story concludes with coronation of Sri Rama soon after the marriage. One, Rāmāna of Agastyagotra, son of Cennamantri and Akkamāmba, is the author. He offers prayers to god Madanagopala, worshipped at Pāmuru in Nellore district.

Beginning :

సీ. శ్రీ వెలుపమరుసంచిత సూర్యచంకాల్లి - చంద్రుడొడ వశరథ జనతలికిని
గౌరవ్యకును శుభకలితుడై జనియించి - కౌశికమాని యాగంబుగాచి
సర్వజ్ఞ విల్పద్రుంచి జనకుని మెప్పించి - సీతను పరియించి వెలుపుగాంచి
పరశురాముని భంగపఱచి యయోధ్యకు - మరలనెఱెంచి సమృద్ధముగాంచి
సీతతోగూడఁ బట్టాభిషేకమంది - వెలసి నిలిచిన శ్రీ మహావిష్ణుమూర్తి
చారుతరకీర్తి శ్రీరామచంద్రుఁ డెపుడు - సిరులు దయచేసి మమ్ము రక్షింపుగాఁత,

*

*

*

*

ప. అని యిష్ట దేవతాప్రార్థనంబుచేసి కవీశ్వరుండు కృతినాయకుండైన శ్రీరామ చంద్రులకు పక్ష్యంతములు వేప్పినట్లు యెఱుఁగెను.

జం. రవిచంద్ర నేత్రునకు రమ్యశుభగాతునకు :

భవదైక గణ్యునకు మునిశరణ్యునకు

*

*

*

*

పామూరి మదనగోపాలంపై భక్తులకుఁ

గామితము లొసఁగు శ్రీరామచంద్రులకు.

3. సమర్పితంబుగా నా యొనర్పంబూనిన నీతాకల్యాణంబును యక్షగానంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన.

End :

మంగళహారతి.

జయమంగళం సదా శుభమంగళం॥

జయ॥

సరునకు వనధిగం భయనకు దుష్టసం

హరునకు ఘనమణి హరునకునూ

హరకర్పూరి నీ హరహీరవణి

తారాశిఖిరి వి స్తారునకునూ॥

జయ॥

*

*

*

*

జైత్రునకు సామిత్రి మిత్రునకు భక్తవన

జైత్రునకు నవపద్మ నేత్రునకునూ

మిత్రవంశాల్లి సన్నిత్రునకు సురవినుతి

పాత్రునకు జగదవన సూత్రునకును॥

జయ॥

Colophon :

ద్విపద॥ అనుచు నీతావృదయాపునివేర - దినకరకోటి ప్రదీప్తునివేర

తారకబ్రహ్మమై తనభక్తజనులఁ - జేరి రక్షించిన శ్రీరామచంద్ర

దేవునివేరఁ దద్వివృతదాబ్జ - భావనామృతమునఁ బ్రబలిసనుకవి

సరనుండగస్త్య రాజాన్వయచెన్న - వరమృతికక్కమాంబకు మపుత్రుండు

రామన భక్తితో రచియించె సకల - కామిత ఫలములుగలుగ నీ యక్ష

గానము సఫల విఖ్యాతమై శ్రీరా? - నా నరచంద్రతారార్కమై వెలయ.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు గలవు. కైశిల్యము లేదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

రామాయణకథ నీతాకల్యాణ పర్యంతము నిందు వర్ణింపఁబడినది. కల్యాణానంతరము నిర్విఘ్నముగా పట్టాభిషేకము తోడనే జరిగినట్టిందు గానసగును. అక్కమాంచా చెన్నమృతుల కుమారుడును అగస్త్యగోత్రుఁడును, సగు రామనయే తద్ద్యుభ కర్త. పామూరి మదనగోపాలస్వామి నీ కవి స్థుతిఁచెను. పామూరు నెల్లూరు మండలమునఁ గలదు.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు చాల హెచ్చు. తైదిబ్యము, గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వమువోలే.

గ్రంథాంతమందీవ్రాత గలదు—

“విరోధినామ సదవత్సర క్షౌణిమ శుభ 15 శనివారం పుడుచేరిలో ఈ సారంగనాటకం సంపూర్ణంగా మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాసుకొనెను.”

No. 1958. సీతాకళ్యాణము.

SITAKALYĀNAMU.

Substance, paper. Size, 8 × 6½ inches. Pages, 62. Lines, 17 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 97 a. The other work herein is Sunandapari-nayamu 1 a.

Complete.

The story of Ramayana up to the marriage of Sita is described in this. The story concludes with coronation of Sri Rama soon after the marriage. One, Rāmana of Agastyagotra, son of Cennamantri and Akkamāmba, is the author. He offers prayers to god Madanagopala, worshipped at Pāmuru in Nellore district.

Beginning :

సీ. శ్రీ వెలుపమరునంచిత సూర్యవంశాబ్ధి - చంద్రుడో దశరథ జనతతికిని
గౌసల్యకును శుభకలితుడై జనియించి - కౌశికమాని యాగంబుగాచి
సర్వజ్ఞ విల్లుద్రుంచి జనకుని మెప్పించి - సీతను పరియించి వెలుపుగాంచి
పరశురాముని భంగపఱచి యయోధ్యకు - మరలనేతెంచి సమ్మదముగాంచి
సీతతోఁగూడఁ బట్టాభిషేకమంది - వెలసి నిలిచిన శ్రీ మహావిష్ణుమూర్తి
చారుతరీకిరి శ్రీరామచంద్రుఁ డెపుడు - నిరులు దయచేసి మమ్ము రక్షించుగాఁత.

*

*

*

*

వ. అని యిట్లు దేవతాప్రార్థనంబుచేసి కవీశ్వరుండు కృతినాయకుండైన శ్రీరామ చంద్రులకు వ్యక్తంతములు వెప్పెనంట యెటువలెను.

ఐం. రవిచంద్ర నేత్రునకు రమ్యశుభాశ్రునకు

భవవైకళ్యానకు మునిశరణ్యునకు

*

*

*

*

పామూరి మదనగోపాలంపై భక్తులకుఁ

గామితము లొసంగు శ్రీరామవంశులకు.

౩. సమర్పితముగా నా యొనర్పంబూనిన నీతాకళ్యాణంబును యక్షగానంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన.

End :

మంగళహారతి.

జయమంగళం సదా శుభమంగళం॥

జయ॥

ధీరునకు వనధిగం ధీరునకు దుష్టసం

హరునకు ధునమణి హరునకునూ

హరకర్పూరి నీ హరహీరపతి

తారాశికిరి వి స్తారునకునూ॥

జయ॥

*

*

*

*

జైత్రునకు సౌమిత్రి మిత్రునకు భక్తివన

జైత్రునకు నపపద్మ నేత్రునకునూ

మిత్రవంశాద్ధి స నిత్రునకు సురవిసుతి

పాత్రునకు జగదవన సూత్రునకునూ॥

జయ॥

Colophon :

ద్వీపద॥ అనుచు నీతామృదయాపునిపేర - దినకరశోభి ప్రదీప్తునిపేర

తారకబ్రహ్మమై తనభక్తజనులఁ - జేరి రక్షించిన శ్రీరామవంశ

దేవునిపేరఁ దద్వివృతదాబ్ధ - భావనామృతమునఁ బ్రబలిసనుకవి

సరసుండగస్త్య రాజాన్వయవెన్న - వరమృతికక్కమాంబకు నుపుత్రుండు

రామన భక్తితో రచియించె సకల - కామిత ఫలములుగలుగ నీ యక్ష

గానము సఫల విఖ్యాతమై శ్రీలరా ? - నా నరచంద్రతారార్కమై వెలయ.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు గలవు. తైత్తిల్యము లేదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

రామాయణకథ నీతాకళ్యాణ పర్యంతము నిందు వర్ణింపఁబడినది. కళ్యాణానంతరము నిర్విఘ్నముగా పట్టాభిషేకము తోడనే జరిగినట్టిందు గాననగును. అక్కమాంబా వెన్నమృతుల కుమారుడును అగస్త్యగోత్రుండును, నగు రామనయే తద్దర్శిభ కర్త. పామూరి మదనగోపాలస్వామి, నీ కవి స్థుతిఁచెను. పామూరు నెల్లూరు మండలమునఁ గలదు.

ఇందలి గ్రంథాంతము :—

14. పుండరా పరిణయము.

No. 1959. సీతాకళ్యాణము.

SITĀKALYĀṆAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 102. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Complete.

Same work as the above

(వి-వి.)—

సీమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలియు, గ్రంథపాతములు రేపు.

పూర్వమువో రె.

గ్రంథాంతము ఏ వ్రాత గలదు—

“ విరోధినామ సంవత్సర భాద్రపద శు|| 11 సౌమ్యవారంవరకు తిరుమలరాజు నారసింహ రాజు అన్నగారికి ఈ గోవిందరాజు సీతాకళ్యాణం సంపూర్ణంగా వ్రాసి యిచ్చెను. ”

No. 1960. సీమంతిని విజయము.

SĪMANTINĪ VIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 56. Lines, 4, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, not old. Mode of writing, good but not quite from mistakes.

Incomplete.

The story of Candrāṅgada, which is an illustration of the greatness of the ceremony to be observed on Monday, is described in this. The author is Virabhadra Kavi and the work is dedicated to god Campa-keśvara at Āiani.

Beginning :

ఉ. శ్రీనగకావుల దీక్ష్యుడు చిన్నయల డిందు కళాధరుం డుమా
జానిమ పెలాక్షువావలుండు గజాసురమర్దనుం డష్టమూర్తి స
నౌని జనప్రియుండు జితమన్నభుండవ్యయం డభ్రకుంతలుం
డే వొనరించు పూజలకు నిచ్చనుమెచ్చి ప్రసన్నుండయ్యెడున్.

*

*

*

*

వ. అని కవిత్యమందు చంపకేశ్వరస్వామి సేవాసంబై యారణపురపురంబేమని
వర్ణించుచున్నాడు.

జంపె|| సూరిజనబంధురము సురరాజపురనిధిము

చారుగోపురయతము పరివపురము,

శిభిశుకాకలవఃము నెరికిమహదాచరము

అస్థిలసంపత్కరము ఆరణ్యపరిమం.

*

*

*

*

క. విత్తద్ధునిరాజిత ప్ర - భూతుడౌ మేఘము గర్భాబుధిసం
జాతుడౌ శౌంద్రాబుధి - దాతరి ననుజూచిపలికె హర్షంబెనంగె.

నీ. మరకాణఘామిత వరల్పకవితాధు - రంధర వీరభద్రాధిధాన
బరమీముత్తాత పదగుంభనలెడెప్పె - కన్నప్ప చరిత సత్కల్పపాగన
సక్కుంబు మీతాత నీలకంఠయదేవి - కీర్తివల్ రచించి కీర్తనాంజ
సంగతి మీతండ్రి లింగనాయకు చాల - సంగీతవిద్యల జాణయయ్యె.
గాన మాతండ్రితోబుట్టు కాకమాంబ - గర్భమునఁ బుట్టినాంబులు ఘనంజవిపుడు
నీవు కృతినేయు నీమంతినిచరిత - చంపకేశ్వరు వేరఁ గావించుమనిన.

కురుచ జంపె|| చంద్రాంగదుని రాజ్యమందూ, నిలిపి

ఇంద్రనేనుండు శివునియందూ,

ఘననిష్ఠవహించి సతిని, గూడి

వనమునకుఁ జనియందు శివుని

పూజించికనె దివ్యపదము, అతని పాగడు

చుండెను రాజులము.

వ. ఇట్లు బ్రహ్మనిష్ఠాగరిష్ఠపరిష్ఠుండైన యింద్రనేనుని పరోక్షానంతరంబున.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత బాగుగానున్నది. తస్మిలంతగా లేవు. వైఖిల్య గ్రంథపా
తములు లేవు.

సోమవార వ్రతమాహాత్మ్య ప్రతిపానకమయిన చంద్రాంగదచరిత్ర మిందు వర్ణిత
మయినది. వీరభద్రకవి గ్రంథకర్త. ఆరణ్యపరిమం వెలిసిన చంపకేశ్వరస్వామి కీ
కృతి యర్పింపఁబడినది.

No. 1961. సుగ్రీవ విజయము.

SUGRĪVA VIJAYAMU.

Substance, paper. size. $11\frac{3}{4} \times 8$ inches. Pages, 36. Lines, 29 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair and free from mistakes.

Begins on fol. 325(a). of the MS. described under No. 1503 ante.

Complete.

The story of Sugriva getting back his wife and kingdom, found in Rāmāyana is described in this, and hence the title of the work. The author is Rudrakavi, son of Pedalinganarya of Kandukūru.

Beginning :

ఉ. శ్రీవిభుఁగొల్పి శంకరుభజించి చతుర్ముఖునెంచి వారిధి
గ్రావసుతాసరస్వతులఁ బ్రార్థన చేసి గణేశపాదపూ
జావిధి సర్పి దేశకులసంస్తవసంజానరించి కావ్యవి
ద్యావిదులన్ను తించి కవితాజడుల న్నిరసించి నేడుకన్.

వ. అని కవీశ్వరుండు కృతీశ్వరుండగు.....కందుకూరి జనార్ధనస్వామి నేమని
కొనియాడుచున్నాడు.

త్రిపుట. లలితగృతుండు శుభచరిత్రుండు
దళితశత్రుండు సుజనమిత్రుండు
నళిన నేత్రుండు కందుకూరి జనార్ధనుండు.

* * * * *

వ. అని సన్నుతించి మఱియు నద్దేవతా సార్వభౌమునకు షష్ఠ్యంతంబులు రచియిం
చెనఁట యెఱువలెను.

ఆర్థ చంద్రికలు. చదువులదెచ్చిన జలచరపతికిన్

* * * * *

సర్వముఁదానగు చక్రాస్త్రునకున్.

వ. అంకితంబుగా నాయొనర్పఁబూనిన సుగ్రీవ విజయంబును యక్షగానంబునకుఁ
గఛాక్రమం బెట్టిదనిన.

సీ. శ్రీరామపండుండు నీతామహాదేవిఁ గాననంబున వెదకంగవచ్చి
పంపాసరోవర ప్రాంత్యభూములయందు సౌమిత్రయునుదాను సంచరింప
నావేళ సుగ్రీవుఁ డధికసంభ్రమముతో ఋష్యమూకమున వర్తింపుచుండి
చూచి యాఘసుల తేజోవిశేషంబుల వెఱగంది మంత్రిగోవిదుల కనియె

వీరుమనలను వధియింప వేవమంది వాలివంపునవచ్చిన వారుగాఁగ
నాకుఁ గాస్పింపుచున్నది గాకయుచ్చుఁ దాపనులకేల శరచాపధారణంబు.

End:

ద్విపద * * * * *

మాతవృక్షంబును మేము మాల్వవంతములఁ ద్రవీతినుండెదము సుగ్రీవనివే
యీ నాల్గ నెలలను నెలమిఁ గిష్కింధలోనుండి వర్షంబులోఁ బడెనపుడె
చనుచున్న వాడె నైవ్యంబుతోడ ననవుడు సుగ్రీవు డతిభక్తతోడ
మనుజేశు పాదపద్మములకు మ్రొక్కి యెనయఁ గిష్కింధకు నేతెంచి ప్రేమఁ
దారసమేతుండై తరుణీకృతోప శారంబులను వేడ్క సలుపుచునుండె॥
త్రిశంకులు. ఇందిరావరుసకు నిభభయహరుసకు కందర్పగురుసకు కల్యాణం.

* * * * *

Colophon :

ద్విపద.

అని సమస్తానురాగాతికడింప విసమిత నిజబుజ విక్రమువేరి

* * * * *

నిగమగోచరువేరి నిఖిలలోకేశుండగు కందుకూరి జనార్దనువేరి
సంకితంబుగఁ గాళికాంబాప్రసాద సంకలిత కవిత్వ చాతుర్యధుర్య
తావర్య పెదళింగ నార్యతనూజ కోవిదస్తవనీయ గుణ రుద్రధీర
విరచిత సుగ్రీవ విజయభద్రాన కరుణభాసుర యక్ష నానృపబంధ
మాచక్రవాళివైలాపనియందు నాచంద్ర తారార్కమైయుప్పండగాత.

(ని.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులు లేవు. శైలిల్లము గ్రంథపాఠములు లేవు.
ఈ ప్రతిభి లేఖనము 1842 వ సంవత్సరము జరిగినదను.

రామాయణ కిష్కింధాకాండారంభ కథాభాగముందు వర్ణింపబడినది. ఇందు
సుగ్రీవుండెను కోల్పోయిన రాజ్యమును భార్యను బడయు కథ ప్రధానముగా గలదు
గాన దీనికి సుగ్రీవ విజయముని పేరయ్యెను. కందుకూరి పెద లింగనార్య పుత్రుండగు
రుద్రకవి దీనికెఱర్చె.

ఇందలి గ్రంథాంతరముల నె 1870 రుసఁ జూచునది.

No. 1962. సుగ్రీవ విజయము.

SUGRĪVA VIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 34. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good, but full of mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమందిది. తప్పులు గలవు. శైధిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు. పూర్వమువోలె. గ్రంథాంతమంది వ్రాతగలదు.—
విభవనామ సంవత్సర ఫాల్గుణ శుక్ర 2 గురువారంవర్కు పైండిముక్కల పళ్లయ్య.....వ్రాతెను.

No. 1963. సుగ్రీవ విజయము.

SUGRĪVA VIJAYAMU.

Substance, paper. Size, $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Pages, 35. Lines, 19 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 276(a). The other works herein are Hariscandrō-pāikhyānamu 1(a). Mṛtyunjaya vilāsamu 196(a).

Complete.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. పాతభేదములు బంతులనమము జేర్పబడినవి. కొన్ని పాతభేదము లెదిరి పుటలమీద జేర్పబడినవి. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోలె.

ఇందలి గ్రంథాంతరములివి.

1 ఎ. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము. 196 ఎ మృత్యుంజయ విలాసము.

No. 1964. సుగ్రీవ విజయము.

SUGRĪVA VIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $12 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 40. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. పుస్తకము కొంచెము నీచిలమైయున్నది. వ్రాత ముడిది. తప్పులు గలవు. శైథిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోలె.

No. 1965. సుగ్రీవ విజయము.

SUGRĪVA VIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 52. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 1a) The other work herein is Kirātārjunīyamu 27(a).

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. తుది ద్విపద లేదు. వ్రాత బాగుగానున్నది. తప్పులు గలవు. శైథిల్యము గ్రంథపాతములును గలవు.

పూర్వము వోలె.

ఇందీ గ్రంథాంతరముగలదు 27 ఎ కిరాతార్జునీయము.

No. 1966. సుగ్రీవ విజయము.

SUGRĪVA VIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. size, $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 44. Lines, 6 on a page.

Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు చాల హెచ్చు. 4, 5, 9, 13 సంఖ్యలతో నుండవలసిన యాకులను గ్రంథాంతమందలి యొకటి రెండాకులును పోయినవి.

పూర్వము వోలె.

No. 1967. సుభద్రా వివాహము.

SUBHADRĀ VIVĀHAMU.

Substance, Palm-leaf. Size, $11\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 40. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Begins on fol. 51(a). of the MS. described under No. 1849 ante : wants a small portion in the beginning, otherwise complete.

The pilgrimage of Arjuna and his marriage with Subhadra are described in this. Venkatādrī, son of Timmāji is the author.

. శాలువృత్త గోపురములు

మేటిసాజారముల మేలైనగుట్లు శగునశ్వగజరథతపాలకాల్పము
లగణితంబగు గణికాంగనాజనము హరి ఘాజనేయు బ్రాహ్మణులు క్షత్రియులు
వరుసతో వైశ్యులవలన శూద్రులును కలిగి నానావస్తు కలితమైదిశల
వెలసినయాపురి వీరకవాలించు పాండుతనూజుండు ప్రకటయశుండు.

* * * * *

పంజులకమ్మలు బవిరెలుముక్కర రంజకమగు వజ్రాలకడెములుక
కంకణములు నుంగరములుగాజులు పొంకములగు నవభజిరతులుక
సందిదండలును బండెలు సందెలు అందముగా నొడ్డాణము మెఱయక
కాళ్లాకడెములు వేళ్లమెట్టెలుమోల తాళ్లు గెడ్డెలుమెడ నూళ్లు గొలుములుక
గొళ్ళసరంబులు కంఠమాలికలు రత్నాలవావిరి నవపదకములుక
ముంగామరములు మొగపులతీగయ బంగరుమింపుల బన్నసరములుక
చెవులకుసుమములు చేర్చుక్కయమఱి వివిధపు సొమ్ములు వెలదికిందొడిగి,

* * * * *

End :

అని భక్తజనమహోదరునిపేర తనుగొల్పు సురగణోద్ధారునిపేర

* * * * *

భాస్వత్కిరీట శోభించితుండైన నాస్వామి వెంకటనాథునిపేర
సంకితంబుగఁ జేసినట్టి యుక్యతయు సంకెతోవలయు నీయవసీస్థలమున
చెలగుచునుతిక్కెక్కు శ్రీవత్సగోత్ర జలనిధిలో శశిజన్మించెననఁగ
సెలమితో జన్మించె నెక్కిజమర్త్ర యలవైష్ణవోత్తముండాచారపరుండ
అతనికి వరపుత్రుఁడమితగుణాద్యుఁడతుల్యశస్వంతుండై భాగ్యవెలసె
కరమొప్పుతిమ్మాడి గర్భసంభవుండ హరిభక్తుండను వేంకటాద్వనవాడ
భారతకథలో ముభద్రావివాహ మారూడితోడ నాయత్తగానమును

(వి-వి.) --

సమగ్రము. కాశీ గ్రంథారంభ భాగము కొంతలేదు. వ్రాత మంచిది. తప్పులు గలవు. వైదికము గ్రంథపాఠములు గలవు.

ఇందు ఆర్జున తీర్థయాత్ర సుభద్రావివాహము వర్ణింపఁబడినవి. తిమ్మాజీ కుమారుడఁగు వేంకటాద్రి గ్రంథకర్త. గ్రంథకర్తనుగూర్చి విశేషముల కుదాహృత గ్రంథభాగమును జూచునది.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను నె 1849 వరకు జూచునది.

No. 196.. ఉషా పరిణయము.

USĀ PARINAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 84. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, bad and full of mistakes.

Complete.

Describes the story of Uṣā and Aniruddha. One Srinivāsa of kāsyaṇḍa gotra is the author.

Beginning :

మణిగణవలయ చరణమంజులనగోర్ధరణ ఘనభజిషణాశయకాన్తుభావరణా

* * * * *

చ. వరమతింజూడ భాగవత వక్కణకుండలకట్టు ఆయుషా
పరిణయమన్న నిద్విజనపాలుడ బెట్టిరిటన్నఁ జెప్పెదక
భరతకులావతంస వినుభానుడు యీ విలివక్రవర్తికి

End :

బరువడి పెద్దపట్టి ఘనభావం సహస్రం దనంగవింటిరే.

వలనొప్పుచుండు దేవరసువంశమున నాశ్వలాయనసూత్రమరినవాడ
కాశ్యపంబైన కాశ్యపగోత్రమందు ఘనండు నారాయణ కమనీయమూర్తి.

* * * * *

లలితమై సౌభాగ్య లక్ష్మి లక్ష్మీంబ జలయహపాణికి జనియించినాడ

శ్రీనివాసుడను లక్ష్మీనాథుడైన వేణుగోపాలభావిత.....యతుండ.

* * * * *

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు.

“బహుభాగ్య నామ సంవత్సర చైత్ర శుద్ధ 10 లు తణ్ణాటికరణం వీరరాఘవ్య పితృ వ్రాసిన ఉషా పరిణయం సంపూర్ణం”.

(వి-వి.) --

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులకుప్ప. వైదికముగలదు. గ్రంథపాఠములు గలవు.

నీరసమయిన ఈ రచనము ఉషా నిరుద్ధుల వివాహ కథను జెప్పునది. ఆశ్వలాయన సూత్రుడు కాశ్యపగోత్రుడగు శ్రీనివాసుడు దీనికెగర్త.

No. 1969. ఏకాంత సేవ.

ĒKANTASĒVA.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 10. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good and free from mistakes.

Begins on fol. 18a. The other works herein are Gollavēṣakatha 1a. Samudramathanamu 8a. Pavalimpusēva 14a. Grāmadēvatā dakṇḍakamu 25(a), Rājārājēsvari padyamulu 23(b).

Complete.

Similar to the work described under No. 1898.

Contains songs addressed to Venugopālaswāmī worshipped at Cocanada, the name of the author is not known.

Beginning :

శా. శ్రీరామా రమణీమనోహర ప్రియా చిత్తంబు రంజిల్లగా
జేరంబిల్లి కుచంబులాత్తి యెదవై సేమంబుతో సుంచినా
సేరం బెన్నకు మింక నేలుకొనుమ నెల్లల్ని సుంఠోలరే
భారం బేటికి మోముం జూపంగదవే భామా మనోహరిణీ ॥

దరువు. మేరగా దిట్టురాకు నీ మొగ మెచ్చు మాటలు చెలుసురా
జారవోరుల సఖ్యములు ఇంకజాలురా వగలేలరా
వారిజాక్షులు నీదురాకకు వత్తు రెదురుగఁ జేరరా
కోరికలు సమహూసురా శ్రీగోపచాల మనోహరా ॥

సీ. శ్రీరుక్మిణీ సతి చిత్తగింపుమునాదు విన్నప మొక్కింపు వేడుకలర
వారిజాక్షుల పొందుపడల కుండెడువాని కిక్కడఁ బని యేమి యదుకులేశ
సేరంబు రన్నక నీదు కాంగిటఁజేర్చి మోహంబు దీర్పవే ముద్దుగుమ్మ
హరిమితో నీవు మాడు జాంబవతి నె మాటలేటికిఁ జూర మదన జనక
తగదు ఇప్పుడు నిబులాడఁ దరుణిసీతుఁ గాల మొకరీతి నుండదు కమలనేత్ర
కరుణయుంచుము మామీఁదఁగాకినాడ వేయిగోపాల జరుగుమా వెలఁదికడకు ॥

శ్లో. అంగ నామంగ నామంతరే మాధవో మాధవం మాధవం పాంతరేణాంగనా
ఇథమా కల్పితే మండలే మధ్యగ స్సంజగౌ వేణునాదేవకీసందనః
కృష్ణామురారే కేశవామురారే విశ్లేష్ట ముకుంద గో విందా మురారే
కృష్ణానంద ముకుంద మురారే వామన మాధవ గోవిందా
క్రిధర కేశవ రాఘవ విశ్లేష్ట లక్ష్మీనాయక నరసింహః ॥

End :

శా. రావే శోమలి మండయాన సకియా రాకేందు బింబాననా
 నీవాక్యంబులు నమ్మివస్తే మిపుడు న్నిరేజుప్రేక్షణా
 యీ వేళ న్నసుంఘాడి సత్యవతి మా యిష్టంబులం దీర్చినకా
 భావం బొక్కటిగాదలంతు మెపుడు భామా మనోహరిణీ ॥

దరువు. శోపమేటికి నీదురాకకుఁ గోరియుండెడి దానరా
 యే ! పాప మతు లిటుచేసిరో వగపాటులేల కృపానిధీ
 రూపయతుండవు శాకినాడను గూఢిగా వెలసెడివో
 మాపయిని దయయించి యేలుకో మదన మోహన రాయఁడా ॥

నీ. మగువ లక్షణ (నీదు) మాటలు విఁదగోరి వచ్చినాడను నాదు వాంఛ దీర్చు
 శ్రీకృష్ణ యీవేళ జిన్నారి పడములు నేవించి ధన్యత చెందియుండు
 గరుడించి వేగ నీ కాఁగిటఁజేర్చినఁ గోరికదీరునే శోమలాంగి
 మదనమోహన రాయమంది రంబుకేసి పవళింపవయ్య యాపాన్వమీఁద
 చెలియరతి కేళిఁచేలితిఁ జెన్న మీఱఁ గువలయంబున నీ తోడఁ గూడియుండు
 కరుణయంచుము నామీఁదఁగాకినాడ వేణుగోపాల (పోకుమా) వెలదికడకు ॥

శో. పారిజాతం సముద్భృత్య రాధావయో రూపయామా సభాసాగుడై రంగజె
 తతశీతేవవేయా మునీయేతతే సంజగౌవేణునాదేవకీ నందనక ॥
 కృష్ణా మురారె ॥

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచది. తప్పులు లేవు శైథిల్యము గ్రంథ పాతములు లేవు.
 దేవాలయములందు, రాత్రి జరపు వికాంత నేవకుగాను కాకినాడలో వెలసిన
 వేణుగోపాలస్వామి పేర నీలఘుకృతి రచియింపబడినది. వికాంతనేవ అనీ తలుపు
 దగ్గఱి సంవాదము, ఆనీ, ఇట్టి రచనములకుఁబేరు, కర్తవేరిందు చెలియరాదు. ఒక
 వృత్తము, దరువు, నీసపద్యము, సంస్కృత శ్లోకము, అను వరుస నీ పద్యములు, శ్రీ
 కృష్ణుని యష్టమహిమల పేర నిందుగలవు.

ఇందీ గ్రంథాంతరములుగలవు.

1-ఎ. గొల్లవేషక క, 8-ఎ సముద్ర మధనము, 14 పవళింపు నేవ, 25-ఎ
 గ్రామ దేవత దండకము, 28-బి రాజరాజేశ్వర పద్యములు.

No. 1970. సురునంబి చరిత్ర.

GURUNAMBI CHARITRA.

Substance, paper. Size 12½ × 7½ inches. Pages 32. Lines, 19 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as that described under No. 1370.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులు గలవు. అక్కడక్కడ చిన్న చిన్న గ్రంథపాఠములు గలవు.

పూర్వము వోరె.

No. 1971. గొల్లవేప కథ.

GOLLAVĒSA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 28. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, injured and worm eaten. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Samudramathanakatha (Yaksagānam) 15a.

Incomplete.

Same work as that described under No. 1877 ante with some variations.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదేకాని తప్పులుగలవు. శైథిల్యము గ్రంథపాఠములు గలవు.

పూర్వమువోరె నె 1877 వర్ణితమగు నదే కాని కొంత కొంత భేదముగలదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములు.

15-ఎ సమద్రమథన కథ.

No. 1972. ఆంకమ్మ దండకము.

ANKAMMA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 17. Lines, 4 on a page.

Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

A prayer addressed to the Goddess known as Ankamma, Bandivīra-mahākālī, etc. who is believed to cause infectious diseases. The author is not known.

Beginning :

శ్రీరాజరాజేశ్వరీ దేవ శైలేశ్వరీ లోకరక్షాకరీ శాంకరీ శింఖపీఠాళి మాయీ
జగద్భద్రదాయీ భవానీశధాత్రాసుతా శేషశాయీ రహభారీంద్రాణి పూజా
ప్రియాంఘ్రే ద్వయీ శ్యామలాంబా నమో బ్రాహ్మరాంబా నమో జాగదాంబా నతో
శారదా—

End :

ఆ బాణవృద్ధాదులం గూడి గ్రామోపకంతంబు పర్యంత మామృతితుంజేతుమా
యమ్మ ఓకొర్ల అంకమ్మ నీభ్రందయాంభోధి వింకా కృపాదృష్టి వీడ్చించి శిలాఘ్రే
ఘాతంబునకొ మమ్మదయచేసి రక్షించు ఓ బండి వీరా మహంకాళి ఒ లోక మాతా
మతంగాత్మ జాతా నమస్తే నమస్తే నమః ?

(వి.వి) —

సమగ్రము. వ్రాతమందిది. తప్పులున్నవి. తైధిల్లము లేదు. గ్రంథపాఠము
లు లేవు.

కొర్ల అంకమ్మ అనీ, బండి వీర మహాకాళియనీ పలుదెఱుంగుల వేళ్లుగల సాంకా
మిక వ్యాధ్యధిదేశత స్తుతి యిందలి విషయము. కర్త వెరెఱుంగరాదు.

No. 1973. అనూర దండకము.**AKRURA DANDAKAM.**

Substance, palm-leaf. Size, $6\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 10. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of
writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 16a. The other works herein are Ausadhayogasang-
rahamu 1a, Kṛṣṇadandakamu 21a, Nārāyaṇa 27a, Sabhā Satakamu-
patnirvocanamamu 37a, Rukmininathadandakamu 46a, Śukarambhā
Samvādamu 50b, Ramanama Ramayanamu 52a, Sivalingakirtanamamu
57a.

Complete.

A passage found in the ninth Skandha of Bhāgavata by Bammara
Pōtarāju.

(వి.వి) —

సమగ్రము. వ్రాతతిన్నది. తప్పులున్నవి. తైధిల్లము. గ్రంథపాఠములు
గలవు.

బహైర పోతరాజ కృతమగు భాగవతమునఁ దొమ్మిదవ స్కంధమునఁగల దండక
మిది.

No. 1974. అక్రూరదండకము.

AKRŪRA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf, Size, $12\frac{1}{2} \times 1$ inches, Pages, 6. Lines, 4 on a page.
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing,
not good and full of mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైలియు లేదు. గ్రంథ
పాతములు లేవు.

పూర్వము వోరె.

No. 1975. అక్రూర దండకము.

AKRURA DANDAKAM.

Substance, palm-leaf Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches, Pages 4. Lines, 7 on a page.
Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of
writing, not good and full of mistakes.

Begins on fol. 82a. The other works herein are Bhāskararamā-
yanamu 1a, Aṣṭadiggajamulu 48a, Saptāṅgalakṣaṇamu 49a, Venkates-
waradandakamu 50a, Tārāvalidandakamu 52a, Rāmadandakamu 60a,
Śyāmaladandakamu 75a, Bhadracalaramaōrṇika 80a.

Complete.

Same work as that described under No. 1973.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైలియు, గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోరె.

ఇందలి గ్రంథాంతరములివి :—

భాస్కర రామాయణము 1-వ, 48-వ అష్టదిగ్గజములు, 49-వ సప్తాంగ లక్షణము,
50-వ వేంకటేశ్వర దండకము, 52-వ తారావళి దండకము, 60-వ రామ దండ
కము, 75-వ శ్యామలా దండకము, 80-వ భద్రాచలరామ చూర్ణిక.

No. 1976. కనకదుర్గ దండకము.

KANAKADURGADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 10 × 1 inches. Pages, 4. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good not free from mistakes.

Begins on fol. 6b. The other work herein is Śaktidandakamu 1 a. Complete.

Written in praise of Goddess Kanakadurga worshipped at Lakshmipura, chiefly by Dēvāṅga community (weaver caste). The author is a Brahmin, by name Narasimha.

Beginning :

శ్రీ మన్మహాదేవి నారాయణీ శాంకరీ శాంభవీ దుర్గవారాహి శ్రీ వైష్ణవీ శాళిశా
దేవి నీభక్తి నీశక్తిచే నీశవాణీశ లక్ష్మీశుంబుట్టగా జేసి యాదిట్టలంగుట్టు మాలింపగా
గారివై వాణివై లక్ష్మీవై

End :

దేవాంగులుం గొల్వ లక్ష్మీపురంబందు నీ మందిరంబొప్పగా గొప్పగా కనకదుర్గా
మహాలక్ష్మి యీ దండకం చిన్న పూదండగా చాల్చువే దండముల్.....
నారసింహావసీ దేవు చిత్రాబ్జ మందుంచి ముఖ్యకముల్ ప్రోవవే శారదాంబా నమస్తే
నమస్తే నమః.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. తైదిల్యము గ్రంథపాఠములు
లేవు.

లక్ష్మీపురమను గ్రామమున మోసిన కనకదుర్గాదేవిమీద నారసింహుండను బ్రాహ్మణుం
డు దీని రచించెను. ఆదేవి నాయూర దేవాంగులు హెచ్చుగాఁ గొల్చుచుందురట.

No. 1977. కాలహస్తీశ్వర దండకము.

KĀLAHASTIŚVARADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 12½ × 1½ inches. Pages, 14. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing good, but not free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Śivādandakamu 8 a. Complete.

The story is about a cortezan falling in love with Sri Kalahastisvara, who is made the hero, and winning her object inspite of her mother to whom she (cortezan) describes the greatness of Siva. The author is Dhūryāsi, son of Pōlāmbikā and Viśvanātha.

Beginning:

శ్రీ మన్మథోదేవు దేవేంద్రముఖ్యమర గ్రామణీ పూజితాంఘ్రి ప్రవాకుఁ బ్రవాళాధ రోత్తంసవామాంగు యామాంగ.

* * * *

గృహీభూత వ్యవ్యదసాలుక్ మహా కాళహస్తి శుజ్ఞానాంబికాధీశు న జ్ఞాన నాశం గవీంద్రుండు సాంద్రంబుగా భక్తి యుక్తుల్ ప్రకాశింపఁగా వాసిమింపగ దానెంచి ధ్యాసించి యాదండధారార్చితై దండంకంబుక్ రచింపంగసాంపగ్గలింపంగఁ దత్సామియం గంబునందుఁ.

End:

సీమింది హాళిక్ మనోజావళిక్ భీతయై యున్న నాకూతురిన్నికు లోకేశ నీకుఁ శామింపితిక్ నీకు ముహూటికిన్నిచ్చితిక్ జంచలాక్షిం గటాక్షించి రక్షింపవేయంచుఁ బ్రార్థించినక్ బంపవాణారి నారీ శిరోరత్నముక్ రత్న సాధంబుబో మన్మథాయాధన క్షీడ వర్తింపె.

* * * *

మాధురీ సాధురీతిక్ రచించెక్ బ్రియావల్లకీ భాతిఁ జేతోభవారాతిపై నూత్న శృంగార మీ దండకం చాంద్ర భాషా కవిగ్రామణిక్ బుక్కయూ మాత్య నారాయణ శ్రీ సుధీమాధవాఖ్యావసీ దేవతా విశ్వనాథప్రభా నేందురాలాంబికా పుత్తుఁడుక్ ధూట్టి పాఖ్యుఁడుక్ జేసె నుఖ్యంబగుఁ మూఁడు లోకంబులక్ బోడి మిన్నెవ్వఁడనక్. మేల్నివ్వటిల్లం బలింపఁ విసక్ వ్రాసినన్నెల్లి పుణ్యంబులుం గల్గు నల్లిక్కులక్ శ్రేష్ఠమా చంద్ర తారార్కమై యొప్పునెల్లప్పుడుక్ గాళహస్తిశ యీశా నమస్తేనమః

గ్రంథాంతమందిల్ల గలదు :—

“విరోధినామ సంహృత్సర భాద్రపద బ ౭ సోమవారం మాజేటి సర్వేశ లింగం వ్రాసుకొనెను.”

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైథిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

ఒకవార విలాసిని శ్రీ కాళహస్తిశ్వరుని వలచి విరాళి చెందుటయు, వేశ్యామాత, ఆవిభీక్షకుఁడగు నాతని మీదివలపు తగవుగాదని వారింతుటయు, నాకూతురు తన్నాహా

శ్రీకృష్ణుని దర్శించి చెలియఁజెప్పి యొప్పించి కృతార్థురాలగుటయినదలికథ. వేశ్యామాత తనకూతురికి చేయు బోధలో వారివంచనా రీతులు విశేషముగా వర్ణింపఁబడినవి. పోలాంబికా విశ్వనాథులకుమారుడగు భూర్ముతి యే తద్గంభకర్త. విశ్వనాథ శ్రధాసునికి, మాధవాఖ్యుఁడు, నారాయణసుధి, జక్కయమాత్యుఁడు, పితృ పితామహప్రపితామహులు.

ఇందలి గ్రంథాంతరము. 8 ఖ శివదండకము.

No. 1978. కృష్ణ దండకము.

KṚṢṆADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 9. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Incomplete.

Describes how on a moon light night when Śrī Kṛṣṇa was playing on his flute, the Gopikas came out of their houses, being attracted by the music, and how Śrī Kṛṣṇa gave them good advice. The author is not known.

Beginning :

శ్రీమద్రమానుందరీ సుందరీరోజసందీప్త కస్తూరి కాకర్దమ ప్రోల్లసద్వత్కుండ
జ్ఞారి మిత్రాత్మకం డంభోజజాతుండు తండ ప్రచండోదరుండజం దాదిమధ్యాంతశూన్యం
డగజ్యం డ జేయుండహానుండు.

End :

గోవిందునిగాంచి దండప్రణామంబులంజేసి నిల్చున్న యయ్యింతులంగాంతుండి
క్షించి యా చంద్రబింబాస్యలారా జీరే ఆత్మలక్ష్మీ మామలక్ష్మీ భ్రాతలం బుత్తలంబాసీ
యీ రారీరి గండభేరుండ హర్యక్ష తాహ్మల సాలావృకానేక పానేక దంష్ట్రీప్లవంగైక
వాహ ద్విషద్యల్లిరుల్లీ ప్రజాఖుద్విషత్పన్న గాభీల దుర్వారకాంతార దేశంబులం బొంటి
రాఁజెల్లునే యింతయుంగాక యీ భ్రష్టితా నొక హచ్చాయలీ మందవాయు ప్రచారం
బులీ చంద్రికా శీత భావంబులీ వేణువాద్యంత (వత్సంత) మత్తాళిరావంబులే వేళకేమి
గల్పించునో పచ్చవిల్కాఁడు కీరాశ్వరాజంబునే దిక్కు మమికించునో కేతకీ గర్భ
పత్రాసి యేరిక విలోకించునో అంతరంగంబు. ఓం నమస్తే నమస్తే నమః

గ్రంథాంతమందిట్లు గలదు :—

“ రావర్ల వెంకటరామన్న కుమారుఁడు పేర్రాజు కృష్ణ దండకం సంపూర్ణంగా వ్రాశాడు. ”

(వి-వి.)—

అనుగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైలిలము లేదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

శ్రీ కృష్ణాండోక శరదాద్రిని వేణుపూదుచుండగాఁ బరవశుడై గోపికా స్త్రీ లిండ్లు విడిచి తత్సన్నిధికి వచ్చుటయు, నందులకుఁ గృష్ణుఁడు వారిని మందలించుటయు నిందలి విషయము. కర్త వేరెఱుగరాదు.

No. 1979. కృష్ణదండకము.**KṚṢṆADANDAKAMU.**

Substance, palm-leaf. Size, $6\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 12. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 21 a. of the ms. described under No. 1973 ante.

Complete.

Written in praise of Sri Kṛṣṇa. The autor is not known.

Beginning :

శ్రీమంత్రకూటాధి (శ్రీమత్త్రి) కూటాద్రి (?) నాథా (జగన్నాథ శ్రీకృష్ణవేణీ సదీశీర వర్త జగవృక్షానానందమూర్తి.)

End ;

నిర్ముక్తునింగాఁ ప్రసాదంబు చాలం బ్రసా.....రక్షించు త్రైలోక్యరక్షామణీ దుష్ట శిక్షామణీ భక్త చింతామణీ దేవ కూడామణీ దేవ శ్రీవల్ల.....సమస్తే సమస్తేనమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు లేవు. శైలిలము చాల హెచ్చు గ్రంథపాఠములు తండ్రి పతండ్లములు.

ఈ ప్రశస్తి దండకము శ్రీ కృష్ణస్తుత్యాత్మకము. మంత్రకూటము (మందె?) లేక, త్రికూటాద్రి (కోటప్పకొండ?) కడవెలసిన విష్ణుదేవుఁడందు స్తుతించబడెను. అతిశైలిలములన గ్రంథకర్త నివయ్యాదికము గుర్తింప ననుచు పడదయ్యె ;

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు 'నె 1973 య' చూచునది.

No. 1980. గణేశ్వర దండకము.**GAṆĒŚVARADANDAKAMU.**

Substance, palm-leaf. Size, $5\frac{3}{4} \times 1$ inches. Pages, 9. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 4 a. The other works herein are—Ganapatyaṣṭōttara
Satanāmastōtram 9 a, Vināyakapūja 13 a.

Complete.

A Dandaka in praise of Ganapati by an unknown author.

Beginning :

ॐ॥ శ్రీకరునంబికాతనయు సింధురవక్తుని నేకదంతుని
బ్రాకటహేమ వర్ణ శశి భాస్కరలోచను మోదకప్రియు
శోక దరిద్రదుఃఖపటుకోపణు విఘ్న వినాశకారుని
నాకనివాస వంద్యగణనాథుని గొల్పె నెప్పసిద్ధికి.

శ్రీపార్వతీపుత్ర బాకత్రయీస్తోత్ర సంపూర్ణ చాన్ద్ర, భద్రామహాగతకాత్యాయ
సీనాథ స్వామి విఘ్నేశ్వరా ! నీపాద పద్మంబు నీయూరుకాండంబు నీ నాల్గు హస్తంబు
నీపిన్నతొండంబు, నీ యేకదంతంబు,

End ;

విఘ్నేశ్వరానిన్నంబూజింహకే యన్య దైవాల్లభాగ్ధింతుల కాంచనగబ్బాకే
యిన్యదాఁ గోరుచుంబుగాదే మహాదేవ ఓ భక్తమందార ఓ సంతతోద్ధార ఓ సత్యసంకల్ప
ఓనిత్య గీర్వాణ ఓ లోకరక్షామణి దేవగౌరీశ లక్ష్మీశ ఓదైవదూడామణి సర్వ రక్షామణి
భానుకోటి ప్రతీకాశ ... దీశసంస్తుత్యపాదాబ్జముల నమ్మితిన్ నాగమాంబాపురీ నిత్య
మానెప్పుడున్ గోర్కులీడేర్చుచున్ నేడు ప్రత్యక్షమై రక్షించు శ్రీమద్దేవతా నమస్తే
నమస్తేనమఁ.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శిథిల్ము లేదు. గ్రంథ పాత
ములు లేవు.

గణపతి స్తుతి యిందలి విషయములు. కర్త వేఱుగఁరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములివి :—

9 ఐ గణపత్యష్టోత్తర శతనామస్తోత్రము, 13 ఐ వినాయక పూజ.

No. 1981. గ్రామ దేవత దండకము.

GRĀMADEVĀTADANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf, Size, 11½ × 1½ inches. Pages, 2. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 25 a. The other works herein are—Gollavēṣakatha
1a, Samudramathanamu 8 a, Pavalimpusēva 14a, Ēkantasēva 18 a,
Rājārājēśvarapadyamulu 28 b.

Incomplete.

Several goddesses who are believed to be the presiding deities of various infectious diseases are enumerated and praised. The author is not known.

Beginning :

బాబా భజంత్రీతిలు భాకాలు కొమ్ముల్ మహావాద్యముల్ నేయంగా పంబజోళ్లందు
జేగంట బైసీలు మాట్టిలు గోసంగులున్ తొమ్మడప్పెట్లు...యంగణాచార్లు నున్నాడంగా
సంత ఆగంబు గావించి తీర్థంబులుం జేసినన్ వారినిన్ మెత్తువే వేడ్కవారంబులున్ని
త్తువే కల్క్రియాగంబునున్.

End :

దేవి రక్షింపవే నీకు సాంగళ్లు బోనాలు నేయించి యాయాటకుం గోళ్లునుం గొట్టి
నైవేద్యహూపంబులున్నిచ్చి నిత్యోత్సవంబుల్ సదా నెప్పుడున్.....గావించి నేవెంతురే
యమ్మభావించునే నేను నీదాసదాసాదిదానుండనై మ్రొక్కెదన్ చిలవమ్మా శివాభవానీ
కళాక్షిప.....ని నమస్తే నమస్తేనమస్.

(వి-వి.)—

ఆసమగ్రము. ఆరంభభాగము లేదు. వ్రాత తిన్నది. తప్పులు గలవు.

గ్రంథపాతములు గలవు.

కొల్లాపురీయమ్మ, ఆద్దంకి మహాలక్ష్మమ్మ, కొల్లేటి పెద్దింటమ్మ, వానపల్లి పల్లాలమ్మ,
కేలంగి మెంట్లమ్మ, రామదీటి వామిళ్లమ్మ, మోగంట పెన్నేరమ్మ, మొదలగు పేర్లు గల గ్రా
మదేవతలందు వేర్కొనఁబడిరి. సాంక్రామిక వ్యాధులు గ్రామములందు వ్యాపించిన
పుడు తచ్చాంతికై జరపు గ్రామదేవతల కొలువును బ్రశంసించు స్తుతిదండకమిది. కర్త
పేరెఱుంగరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతములివి :—

1a గొల్లవేవకథ, 8a సముద్ర మథనము, 14 a పవనిపునేవ, 18a
వికాంతనేవ, 28b రాజరాజేశ్వర పద్యములు.

No. 1982. తారావల్లీ దండకము.

TĀRĀVALĪDANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 16½×1½ inches. Pages, 15. Lines, 7 on a page.
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing,
fair but full of mistakes.

Begins on fol. 52 a. of the ms. described under No. 1975 ante.
Complete.

Same work as that described under R. No. 205.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలియు గలదు. గ్రంథపాతములు గలవు.

ఇది ఆర్. నె 205 రున వర్ణితము ఇందలి గ్రంథాంతరముల 'నె 1975 రు' చూపునది.

No. 1983. తిట్టు దండకము.

TITṬUDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 9. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Incomplete.

An abuse of a Komati (merchant) by a critic who was not properly honoured by the Komati.

Beginning :

వీచీవరే పాతకీ మాత కా ప్రేతభక్ బ్రోత భుచ్చిప్తభుక్ రోతవారాంగనా వ్రాత పట్టు మూతా యిచే చూడరా నేడు దుర్బిజమా నీత మాసా జమయ రావూకా బాలినేట్టి గా మహారామా గులామా.

End :

పాశంబు నేతువు గనుక ఏకనైనా బుద్ధిదెచ్చుకొని చూతైనా సంభావనా యిచ్చి చూచేత దీవనల్ సొందుమా !

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతమంచిది. పాడు తప్పులు. శైలియు గలదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

ఎవడో తిట్టుబోతు తనకు సరిగా సంభావన యియ్యలేదని యొక కోమటిని దిట్టినట్లు దండకమిది.

No. 1984. దేవీ దండకము.

DĒVĪDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $13 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 2. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 43 a. of the ms. described under No. 1488 ante.

Incomplete.

Written in praise of Śakti by an unknown author.

Beginning :

శ్రీ మన్మహాదేవి లోకమాతా శరణ్యోతివై వెల్లు నావెల్లులోనన్ ద్రిమూర్త్యాత్మవై
నీవు నారాయణా రుద్రబ్రహ్మాది రూపంబులం దైక్యమై శ్రీ శారదాంబాది నామంబులం
దాల్చి అర్ధాంగ వక్షస్థలాస్యంబులన్నిచ్చియైశ్వర్య విద్యాది శక్తుల ప్రసాదించుచున్.

End :

నేతి యస్సాలు బొబ్బట్లు సున్నాదిగా పిండివంటల్ మరిం బప్పును న్నైయ్యి బొం
తరిటికల్లు స్పృధాధారయు స్వేషలం బోతులం గోటి నైవేద్యముల్ ఇచ్చి గంధంబులం
బూసి ధూపంబుల స్వేసి తాంబూలముల్ ఇచ్చి భేరిలు మదైల్లు తాళాలు.

(వి-వి.)—

ఆసమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్లము గంధపాత
ములు లేవు.

శివశక్తి స్తుతి యిందలి విషయము. కర్త పేజుంగరాలు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు కలువాయి చిన్నికృష్ణ శతకము డి. నె 1488 రు
చూచునది.

No. 198 దేవీ దండకము.

DEVĪDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 14. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, not new. Mode of
writing, fair but contains mistakes.

Incomplete.

Describes the story how God Siva, at the request of Nārada, brought
forth from his devine body, the sage Dēvāṅga and entrusted him
with the work of weaving clothes for gods and men. Dēvāṅga was
obstructed by Asuras, but he overcame them by the grace of Dēv
(Goddess). It gives an account of Dēvāṅga or weaver community.

Beginning :

శ్రీ శంభురాజీ స్ఫురన్మీల వేణీ కరంజ్యోతి రూపీ మీ దివ్య పాదారవింధంబు లందం
బుగా నామనంబుచు సద్భక్తితో యుక్తితో నిల్పి మైచిత్రమై పాత్రమై యొప్పుమీ చారు
చారిత్రముల్ దండకాచూఢిగాఁజేసి యర్పించెదన్ సావధానంబుతో చిత్తాంశం
దగున్ దేవి పూర్వంబునన్ సర్వసీర్వాసులున్.

End :

దేవాంగ మాసీంద్ర చంద్రుండు నేర్పొప్పు నానావిధా నేకవస్త్రంబులున్ వేడ్క
నిర్మించి యా శూలికికే వేగ శుండాల చర్తంబు వస్త్రంబునకే శారికికే హేమవర్ణాఖ్య
వస్త్రంబులున్ ధాతకున్ భీతితో హంసావళి నామధేయంబునం బ్రాకటంబైన వస్త్రం
బునీకున్ సవీనంపుర జీనాంబరంబుల్ మణిక్ లక్ష్మీకికే శ్రీ విలాసంబునే వస్త్రమున్ భారతీ
దేవికికే ధౌత వస్త్రంబునున్ వాసిగానిచ్చి.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. తుదిపట్టులేదు వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము
లేదు. గంభీరపాతములు లేవు.

నారదప్రార్థితుడై శివుడు తనదివ్యాంగముననుండి దేవాంగుడను ఋషిని సృజిం
చి దేవమానవాదులకు వస్త్ర) నిర్మాణము గావింప నియోగించెను. దేవాంగఋషి విష్ణునా
భీసరోజముననుండి దారములఁ దీసి వస్త్ర) నిర్మాణముగావింపఁబూనఁగా ననురులవలన
నడంకు లేర్పడుటయు దేవి యనుగ్రహమున నవి నివారితములగుటయు నిందు వర్ణితము.
కర్త పేరిందు గానరాదు. వస్త్ర) నిర్మాణమున మునిపుణులగు దేవాంగ జాతివారి
మహత్త్వము నిది తెల్పును.

No. 1986. దేశమ్మవారిదండకము.

DĒSAMMAVĀRI DAṆDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 12½×1 inches. Pages, 7. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing,
fair but not free from mistakes.

Complete.

Written in praise of the Goddess Mahālakṣmī who is believed
to cause cholera. This dandaka is recited when any place is infected
with cholera. One Kodandarāma is the author. The disease
is supposed to have been imported from a different country (pro-
vince) at the time of the Mahrata invasions and hence perhaps the
name of the Goddess as Dēśamma.

Beginning.

(శ్రీమద్భక్తాద్వైత వక్త్రీ) సుర జ్యేష్ఠ పుత్రీ సువిద్యుల్లతా దీప్తగాత్రీ సురసోత్తమ
పాత్రీ జగద్వ్యాపకీ తాపకృత్యాయకీ చండికా నాయకీ ఆదిత్య పరంజ్యోతి జ్యోతిర్న
యీ శ్రద్ధకాళీ పరాశక్తి పాపహరీ త్రిలోక ప్రచారి మహామాయి మరీచీ మృడానీ
జగద్రక్షణీ.

End :

బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వ్రాతముకొ వైశ్య శూద్రాది నానా జనానీకముకొ బ్రాహ్మి రక్షిం
జువే తల్లి బంగారు బొమ్మ మహాశక్తివత్సా కటాక్షింపవత్సా జగన్మాతవత్సా మహానర్సి
మహాలక్ష్మీ నీ వేర శోదండ రామాభి ధానుండు పూదండగా దండకం బొక్కటికొ జెప్పి
నీ కన్యతంబొప్ప గావించె నీ దండకం బెవ్వరైనకొ పతింకణ విసకొ వ్రాసినకొ వారిక
వ్వారిగా శోర్కులిప్పించి రక్షింపవత్సా జగద్రక్షణీ లోకమాతా నమస్తే నమస్తేనమః

మ॥ హరియోగకొ హరుండైన నిందుండయినకొ ఆచ్ఛాననందైనని
న్నైఱుంకొ జాలరు నీ మహామహీమ మాకెంచుంగ శక్యంబయో
పరదేవీ విజజాతమారుత ముత్పాశాబ్జ పాణీద్వయో
మరీచీ దేవత మత్తుక బ్రాహ్మకదవత్సా లోకరక్షణీ !

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాత
ములు లేవు.

పూర్వము మహాగాష్ట్ర వైశ్రమ్య తల్లవల్ల వ్యాపించినదిగాన మరీచీ (మరాఠీ)
మహాలక్ష్మీయని పేరుగల కలరావ్యాధి యధి దేవతను స్తుతింపుటగా నీ దండకముగలదు.
కర్త శోదండరామాభిధానుండు. కలరావ్యాధి గ్రామమున వ్యాపించినపుడీ దండక
ముం బఠింతురు—దేశాంతరముననుండి వచ్చి వ్యాపించినదిగాన మరీచీ దేవతకు దేశమ్మ
వారు, అనియు వేరేర్పడి యుండును.

No. 1987. సృసింహ దండకము.

NRSIMHADANDAKAMU.

Substance, paper Size, $7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Pages, 20. Lines, 14 on a page.Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing,
fair but full of mistakes.

Begins on fol. 121 a. The other works herein are Garudācalavilāsamu 1a, Rāmacandra śatakamu 49a, Mannārukrṣṇaśatakamu 65a, Saukirnagēyamulu 87a, Gōvyāghra-caritra 114b.

Complete.

The story of Prahlāda found in the Seventh Skandha of Bhagavata, is described in this as narrated by Nārada to Yudhiṣṭhira and is dedicated to God Narasimha worshipped at Garudādri. Mungara Appanna, son of Lakṣmanacarya is the author.

Beginning :

దండకము.—శ్రీ మద్వ రాధాధీశ స్తోత్ర పాత్రుండు శ్రీ పాండవులకుండు హై రణ్య రాత్రి చరాత్మవృత్తయందు హస్తాంతరమున ప్రహరణ చాత్రమున శ్రీ నృసింహవతార ప్రకారము వేడుగ నా నారదబ్రహ్మ వక్తావసుంజేయించి యే జనాధీశ విశ్వంభవన్నలును రావములొచ్చి వర్తియగుబంధజుండ ప్రబుద్ధి స్వీకృతజ్ఞుడౌగాక యీరాని పెక్కులైన రానియ్యుగా జూతువారక్కసుండుక్కులొ మిక్కిలిక బిక్కటిల్లెరికి జీరికొన్నెనైన కోక క్రిందేడు మీదేడు లోకంబులందు స్వకయాసికిక దీటుగా బోటుబంటాక్కండ్రు లేక దైతేయ సామాజ్య పట్టాన్వితుండై.....

End :

ప్రహరణ సామంబుల భవ్యదండ వ్రణామంబుల సుప్రసన్న సనుండు సుఖానీనవామాంకి లక్ష్మీ ఘనుండు మంద స్త్రీకుండు సదర్పబ్ధి దండా శిరోవిస్త్రీతుండు హితాలోచనుండు హిమాశుక్రమాలాంగ సంలోచనుండు బ్రదత్తా భయండు బరిష్కార బ్రహ్మజ్య పారోక్ష్యదృఢుడైన తాగేసరుంగా చినాడెల్లెరంబొచ్చి మేలమేలు జేజేయ సౌఖ్యపాపబంబులు దిక్కుల్పశంసించగా గారుడాద్రి భవభవసినీతీర సౌధంబుల దావినీగాన శోకోదయచ్ఛాయల వల్లికా ఫల సాహాయ్య సంపత్తుల ధారుణి దుష్టులంబుట్టి శిక్షించుట బ్రేమ రక్షించుట శ్రీ నృహర్యకు దేవుండు భక్తవాత్సల్యమింపంద జూపట్టెడి టివిగానెంచు గౌరేయండంత.

Colophon :

సమిద్భిజి వేర్కొన్న స్తంభోద్భవంబు రహిత దండకస్ఫురి వాక్రుచ్చె నం దాపురీ విప్రమూర్ధన్యుండు లక్ష్మయార్యోద్భవుండు సుధీనించుచు ముంగరపున్న గావించె మేలంకితంబు జగత్కర్తై వేంకట జ్ఞాని భృద్భర్తై యిందరా భూమనో వర్తై శ్రీ నృకంటీర వస్సుర్తికై నమస్తే నమస్తే నమః

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాత రిన్నది. తప్పులు చాల గలవు శైధిల్యము గలదు. గంభీరతలు గలవు.

కాంతేయగ్రజునకు నారదుడు చెప్పినట్లుగా శ్రీ భాగవత సప్తమ స్కంధమందలి ప్రహ్లాద చరిత్రమిందు గరుడాద్రి నృసింహున కంకితముగా రచియింపబడినది. నంద వర ద్విజుడును, లక్ష్మణాచార్యుని కుమారుడునగు ముంగర యశ్వన్న దీనికి గర్త.

ఇందలి గ్రంథాంతరములివి :—

1_a, గరుడాచల విలాసము, 49_a రామచంద్ర శతకము, 67_a మన్నారు కృష్ణశతకము, 87_a సంకీర్ణ గేయములు 114_b గోవ్యాస చరిత్ర,

No. 1988. నృసింహ దండకము.

NRSIMHA DANPAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 13½×1 inches. Pages, 22. Lines, 5 on a page, Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, bad and full of mistakes.

Incomplete.

Same work as that described under No. 1987.

(వి.వి.)—

ఆసమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులు చాలగలవు. శైలియు చాలగలదు— గంభీరపాతములును గలవు.

పూర్వమువోరె.

No. 1989. నృసింహ దండకము.

NRSIMHA DANPAKAMU.

Substance, Palm leaf. Size, 12½×1 inches. Pages, 39. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైలియు గలదు. గంభీరపాతములు లేవు.

పూర్వమువోరె.

No 1990. పొగాకు దండకము.

POGAKUDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 8. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Complete.

A humorous passage in Dandakametre on tobacco and its uses in different ways. The name of the author is not known.

Beginning :

శ్రీనిఘ్నరాజా గణాధీశ సర్వేశ సప్తత్వ సంసక్త.....బూలోక
సౌభాగ్య మేమందు సంక్రందనా బ్రహ్మపత్రం . కద్దాయనాయంచు అడ్డినక వెన్నునిక
జెన్నునకబూని రాకెంపునకబొలి జాషత్రితో సాటియై మేటియై ఘాయనై దిట్టమై
చట్టమెయిండుటక బ్రహ్మపత్రంబునక దెచ్చుచుక విచ్చుచుక హెచ్చుచుక మెచ్చు
చుక దిన్నగా మెన్నగా నున్నగా సన్నగాఁ జుట్టలంజుట్టి వుంకించి భక్తితోఁ
ద్రాగినక ముక్తిగల్గించు శ్రేయస్కరంబంచు ధూపములక గ్రోలుచున్నారు.....
.....దేవేంద్ర ! శ్రీవైష్ణవుల ప్రార్థనలకులేచి శివభక్తులందిట్టి నీరాఁబి వేష్టువ
విశంబంబుగాఁజుట్టి...యా బ్రహ్మపత్రంబునక ధూపముల్ గ్రోలుచున్నోరు తత్వాదు
రెల్లక మహాతత్త్వముల్ మీఱఁగా,.....కృష్ణాజినం పెట్టెయొక ఘల్లనక చూపు
నక వేసుకక జింకదాఁటుల్ వెన్నదాఁటుచుక మెల్లఁగాఁ దెల్లఁగాఁ చిల్లచెంబుల్
మఱిగిందికూజల్

End :

తోడులోఁ బైరుగావించి ఓప్పుగా నిప్పు తెప్పించి మిక్కిలిక ప్రేమతో ధూపముల్
త్రాగు వారెంత పుణ్యాత్ములో యెంత ధర్మాత్ములో యెంత శూరాత్ములో వారికిఁ బుత్ర
పౌత్రాదులకు మేలు గుఱింబులక మీది రాజ్యంబులక పల్లకీల్ మఱిన్నందలాల్,
స్వర్గాది భోగంబులక గల్గెనంచుం దొల్లి వాల్మీకి మొదలైనవారందఱుక ఆనతియ్యంగ
దేవేంద్రుఁ దామాట విన్నంత నుప్పొంగి భూలోకముక దూతలంబంపి బ్రహ్మపత్రంబు
తెప్పించి వీడెంబులోనుంచి నస్యంబునక వేసి ధూపంబులం గ్రోలి యానందముంబొంది
శ్రీ విఘ్నరాజా గణాధీశ నమస్తే నమస్తేనమః.

గ్రంథాంతము దీవాతగలదు.

ఈ పొగాకు దండకం సంపూర్ణముగా విరోధి సంవత్సర మార్గశిర ౭॥ సోమవారం
మధ్యాహ్నంవఱకు పుదిచేరిలో వ్రాస్తినది.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. తైథిల్లము లేదు. గ్రంథపాఠ
ములు లేవు.

బ్రహ్మపత్రము (పాగాకు)ను చుట్టలుగాను నస్యముగాను వీడెమునఁ దోడుగాను పలుతెగలవారు ఉపయోగించుటనుగూర్చి హాస్యపయముగాఁ బొగడుట యిందలి విషయము. కర్తవేరెఱుఁగరాదు.

No. 1991. పోలమ్మదండకము.

PŌLAMMADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size $17 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 5. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, bad, and full of mistakes.

Begins on fol. 7a. The other works herein are Jagannāyaka-śatakamu 1a, Antarvedi Narasimhaśatakamu 2a, Dēvakīnandana-śatakamu 3b, Ārtaraksāmanīśatakamu 4 a, Rangasāyīśatakamu 5a, Mutyālamamidi padyamulu 6, Tarakabrahmasatakamu 10a, Nanda-nandana śatakamu 10b.

Complete.

Written in praise of Goddess Polamma. The author is Bogada Mallakavi.

Beginning :

శ్రీమత్పయోజాక్షి చాక్షాయణీ పావనీ పార్వతీ శాంకరీ శాంభవీ లోకమాలా కృపా పాంక్షనేత్రా ధరిత్రీ వశీకర్త్రీ శ్రీకరీ నీకు నేమొక్కెదన్ వేడ్క నాజిహ్వాకున్ రోడుగా నీడగావే.

End :

ఇంతి చామంతి పూబంతి పంతుంబుగా జాలకం నేర్తురే సాక్కుచూ జోలుచున్ ఆడుచుం చాడుచున్ గొట్టెలం గోకులన్ బందులన్ దున్నలన్ నిక్కముగ నీకు జాత రత్ చేతురే గొంతిరో పల్ల ముపాల పట్నంబు రక్షించి యా బొగడ మల్లకవి రక్షించి యా పల్లవాధీశు రాజ్యంబుపై భారముంచి అది దుర్గ సమా దేవీతుభ్యం సమా దేవీ తుభ్యం సమస్తే సమస్తేనమః.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. నూతన మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. తైధిల్లము లేదు. గ్రంథ పాఠములు లేవు.

పోలమ్మ యను గ్రామదేవత స్తుత్యాత్మక మీ దండకము. కర్తవేదు బొగడ జిల్లాకవి.

No. 1992. బృహన్నాయకాదండకము.

BRHANNĀYIKĀDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Page, 150. Lines, 3 on a page.

Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, not bad, and almost free from mistakes.

Complete.

Addressed to Goddess Brhadambikā worshipped at Pudukkōta, the work is written in a metre Called Dandaka, describing the greatness of Kotarāya Raghunathabhūpāla who was then the ruler. For details see extracts below.

The author is Nudurupāti Vengana.

Beginning :

శ్రీమద్బృహన్నాయకా నామధేను మహాదేవజాయే మహావిష్ణుమాయే నవాంభోద
కాయే, సుసంఘల్ల కల్పర నీలోత్పలాంభోజ జాతీ లసన్నల్లికా దివ్యపున్నాగ కాదంబ
చాంపేయ సత్పాటలీ కేతకీ కుండమందార చామది సంవాసిరా నేక దిజ్జండలె ప్రోల్ల
సత్కుండలె పాదపద్మాసతానేక బృందార కేంద్రాది దేవాంగనా మాలిమాల్యావళి లాలి
భృంగాంగనా జాల కోలాహలీదార సంగీతనాదా మృతాస్వాదలాలే కృపాధారశీలే
సుఖాలే మణీరాజి రాజత్కిరీట ప్రభావూర సంయక్త హారాంగద శ్రీలసన్నేఖలా
నూపురాలంకృతే దివ్య పీతాంబరాలంకృతే యంవనక దేవబృందంబుచే సన్నతువ
గాంచు శ్రీ చక్రరాజంబుపై నిండు కొల్వండు శ్రీమన్నహారాజరాజేశ్వరైస్సట్టి మేల్ భక్త
చింతామణింగాను రంజిల్లు సబ్బంగరుం గొండ విల్కాడుగాఁ జెల్లు గోకర్ణనాథుఁ
మహాదేవు మేలొ వహిన్నించు నావట్టుపుఁరాణి శ్రీమద్బృహన్నాయకాదేవి తానొక్క
నాఁడంత వింతైన,భక్తి సంయక్తుడై నిల్చి
శ్రీమద్బృహన్నాయకా దివ్య పాదారవింద ద్వయీనేవ నాయత్తచిత్తుఁ కవీంద్రాను
రక్తుఁ క్రితాశీ మహాభీష్టుమందారు, నయ్యల్లిగంభీరు, సత్యవృతాకారు శ్రీకోటివంశాధి
సంపూర్ణచంద్రుండు శ్రీ తిర్క్కలేంద్రా వసీపాలపాలుండు సంగీత సాహిత్య లోలుండు
సత్కీర్తిలుండు శ్రీమన్నహారాజ రాజాబహదర్ రఘూత్సంసనాథుండు బలహాయిగా
సంత నానావిధా సర్వ రత్నాంబరాలంకృతుండై.....

*

*

*

ఆ మంత్రులజూచి చేసన్నంజేయ నాజాడనుంగాంచు శ్రీరేఖరాజుఁ కులం
బుఁ వహిన్నించు మేలకన్నయామాత్యగంభీరు విద్యత్కవివ్రాతమందారు మేలొ
దివాఁజీయనఁ మీలు వెంకటపీరుఁ.

End :

శ్రీమన్నహారాజరాజేశ్వరీదేవి శ్రీమత్పదావ వర్ణనాయాప మూసీకృతిఁ ఆకవీంద్రువ
నులింపంగ నుద్దండ విద్యత్కవిత్వాంకసుండైన శ్రీవెంకనార్యుఁ తృతీయాత్మజుంజేయు

శ్రీమద్భక్తానందాచార్యుల వ్రాసిన నామోదయమునాథుల కాంధోజీ సీమంధులింగముగా వర్ణింపబడినది.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంది. తప్పు లంతగా లేవు. శైలియు హెచ్చు. గ్రంథ పాఠములుగలవు.

పుదుచ్చోటలో వెలసిన తిరుగోకర్ణేశ్వరస్వామి దేవియగు బృహదంబికపై నుదురు పాటి వెంగనకవి యప్పటి ప్రభువగు కోటిరాయ రఘునాథభూపాలుని ప్రాభవాది వర్ణనా పూర్వకముగా రచించిన స్తుతి దండక మిది. విశేషముల కుదాహృతగ్రంథభాగములచే గాంచునది.

గ్రంథాంతమున రెండాకులమీద రఘునాథరాయల ప్రశస్తి పద్యము లున్నవి.

No. 1993. భల్లాణదండకము.

BHALLĀNADANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 102. Lines, 4 on a page. Character Telugu. Condition, good. Appearance old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Complete.

Same work as that described under R. No. 1167.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాఠములు లేవు.

ఇది ఆర్. నె 1167 రున వర్ణితము.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాత గలదు :—

“నందననామ సంహృత్సర భాద్రపద శుక్ల 1 ఆదివారం యీ భల్లాణదండకం ప్రతిష్ఠాన క్రమాన మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాశెను.”

No. 1994. భల్లాణదండకము.

BHALLĀNADANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 53. Lines, 6, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Complete.

Same work as that described under R. No. 1167.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాఠములు కానివి.

ఇది ఆర్. నె 1167 రుస వర్ణితము. తుదికవ్యమందులేదు. పాఠభేదములు గలవు.

No 1995 భోగినీదండకము.

BHOGINĪDANDAKAMU.

Substance, paper. Size, $12\frac{3}{4} \times 8$ inches. Pages, 15. Lines, 21 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Written in Dandaka metre, it describes how a prostitute managed to win the love of King Rāvu Sarvajnasinga. Sarvajnasinga was the grandson of Rāvu Singabhūpāla and the son of Kumārānna Pōtāvaninātha and Pōcamāmba. He was honoured by Vasantāvaninātha. The last verse at the end of the Dandaka indicates that Bammara Pōtarāju is the author.

Beginning :

శ్రీమన్మహామంగళాకారు నాకార లక్ష్మీకుమారున్ .. వసంతావనీనాథ సంసేవి
శాంచ త్వదాంభోజు... ..భీమ ప్రతాపనలాభీల కీలా వినిర్మూలితా రాతిపాండ్య
క్షమాపాలు.....రాసింగమున్ సింగభూపాలు,..... గోపాల దేవోత్సవ క్షీడలో
మేడలోనుండి జాలంతరాళంబుల న్నారయోపాతనూజాత.....దర్శించి తద్వైభవంబు
స్విమర్శించికుమారాన్న పోతావనీనాథ సూను స్వధూ లోక చిత్రావహారావధా
నుం బ్రభాతాను మాయారమానాథు సర్వజ్ఞ సింగక్షమానాథు.

End :

పోచమాంబాల సద్గర్భసంజాతుడైరాళు సింగక్షమానాథ పాత్మ్యై,
సమీచీన శేషెర్ల గోత్రాబ్జమిత్రున్ మహేంద్రాదారచారితు సర్వజ్ఞ సింగక్షమానాథు నీక్షించి
శ్లోకాద్భి.....సింగభూపాలుం దాచాల దయావృష్టి భావించి కందర్పకేళి స్వినో
దించి తన్నాతనవృద్ధజాహుళగావించి యుష్టంబు లిప్పించి యొప్పెంగడున్.

ఉ. పండిత మానసియుండగు బత్తెరపోతన యాతుధాంతు మా

ర్రాండ కులావలాంబునిధి తారకమై విలసిల్లి భోగినీ

దండకమున్ రచించె బహుదాన విహర్తకు రాళు సింగభూ

మండల భర్తకున్ విమత మానవనాథ మదావహర్తకున్.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. ప్రాంత ముందిది. తప్పులున్నవి. శైలిబద్ధము, గ్రంథపాఠములు లేవు.

రేచెల్లవంశ్యుడగు రావు సర్వజ్ఞ శింగభూమాకాంతుని హాక వేశ్య వలచి దక్కించు కొనుటయిందలి విషయము. ఆ సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు రావు సింగభూపాలుని మనుడని, పోచమాంబకును కుమారాన్న పోతావనీనాథునకును గుమారుడని, వసంతా వనీనాథనేవిత పాడుడని యిందుఁ గలదు. వితద్ధ్రంభకర్త బమైర పోతరాజు. ఇక్కడ గొవ్రాతప్రతు లన్నింటిను—పండిత మానసీయుడగు నిత్యాదిపద్యము, దండక మిది పోతన కృతయని చెప్పనది గలదు. కోందటిది ప్రక్షిప్తమునట విశ్వసనీయము గాదు. ఈ దండకమును విని రాజు కొంత లజ్జనెందఁగా పోతన యీ క్రింది పద్యముఁ జెప్పెనట.

గీ. రసికులయినవారు రమణుల కొకవేళ - వంగుపెల్ల ధర్మవర్తనంబు

ఈరసమున విల్లు నారికి వంగదా - చిత్తజాతమాప! సింగభూప!

ఇందీ యితరగ్రంథము గలదు :

దశావతార చరిత్రము 9a.

No. 1996. భోగినీదండకము.

BHÖGINĪDANDAKAMU.

Substance, paper. Size, $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 7. Lines, 30 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Begins on fol. 51a. The other works herein are Dasāvatāra-caritra 1a, Sāmudrikasāstramu 17a, Rettamatāsāstramu 29a, Kāsī-khandamu 55a.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులంతగా లేవు. శైలియు కలదు. గ్రంథ పాతములు గలవు.

గ్రంథాంతమున.—

ఉ. పండిత మానసీయుడగు బమైర పోతన యాశుభాంతు మా

రాండ కులావలాంబునిధి తారకమై విలసిల్లి భోగిని

దండకమున్ రచించె బహుదానవిహర్తకు సింగమేదిని

మండల భర్తకున్ విసుత మానవనాథ మదాపహర్తకున్.

పూర్వమువోరె.

ఇందలి గ్రంథాంతము లిది :—

1a దశావతార చరిత్ర, 17a సాముద్రిక శాస్త్రము, 29a రత్నమతశాస్త్రము, 55a కాశీఖండము.

No. 1997. భోగినీదండకము.

BHÖGINĪDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 16. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైలిబద్ధము లేదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

గ్రంథాంతము దిదిగఁదు :

ఉ. మండితకీర్తి నిట్లు బుధమాన్యుఁడు పోతన యాశుభాంశు మా
 ఠ్ఠాండ కులాచలాంబునిధి తారకమై విలసిల్లి భోగినీ
 దండకమున్ రచించె బహుదానవిహర్తకు సింగమేదినీ
 మండల భర్తకున్ విమత మానవనాథ మదాపహర్తకున్.

No. 1998. భోగినీదండకము.

BHÖGINĪDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 28. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైలిబద్ధము, గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వమువోరె.

గ్రంథాంతము దీపద్యమున్నది :—

ఉ. మండిత కీర్తనీయుఁడగు బమ్మెర పోతన యాశుభాంశు మా
 ఠ్ఠాండ కులాచలాంబునిధి తారకమై విలసిల్లి భోగినీ
 దండకమున్ రచించె బహుదానవిహర్తకు రావు సింగ భూ
 మండల భర్తకున్ విమత మానవనాథ మదాపహర్తకున్.

“విరోధిని సువత్సర జ్యేష్ఠ బి 30 మంగళవారం పుదిచేరిలో యా భోగినీ
 తండకం సంపూర్ణముగా మాత్రే సర్వేశలింగం వ్రాశెను.”

శేషార్థవంశ్యుడగు రావు సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని పాత వేశ్య వలచి దక్కించు కొనుటయిందలి విషయము. ఆ సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు రావు సింగభూపాలుని మనుడని, పోచమాంబకును కుమారాన్న పోతావసినాథునకును గుమారుడని, వసంతా వసినాథనేవిత పాదుడని యిందు కలదు. వితద్ద్రాంభకర్త బమ్మెర పోతరాజు. ఇక్కడ గల వ్రాతప్రతు లన్నింటిను—పండిత మానసీయుడగు నిత్యాదిపద్యము, దండక మిది పోతన కృతీయని చెప్పవలసి కలదు. తొందటిది ప్రక్షిప్తమగుట విశ్వసనీయము గాదు. ఈ దండకమును విని రాజు కొంత లజ్జనెందఁగా పోతన యీ క్రింది పద్యముఁ జెప్పెనట.

గీ. రసికులయినవారు రమణుల కొకవేశ - వంగుటెల్ల ధర్మవర్తనంబు

ఈరసమున విల్లు నారికి వంగదా - చిత్తజాతరూప! సింగభూప!

ఇందీ యితర్గ్రంథము కలదు :

దశావతార చరిత్రము 9a.

No. 1996. భోగినీదండకము.

BHÖGINĪDANDAKAMU.

Substance, paper. Size, $10\frac{1}{2} \times 8\frac{3}{4}$ inches. Pages, 7. Lines, 30 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Begins on fol. 51a. The other works herein are Daśāvatāra-caritra 1a, Sāmudrikaśāstramu 17a, Rettamataśāstramu 29a, Kāsī-khandamu 55a.

Complete.

Same work as the above.

(పి-పి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులంతగా లేవు. శైథిల్యము కలదు. గ్రంథ పాఠములు కలవు.

గ్రంథాంతమున.—

ఉ. పండిత మానసీయుడగు బమ్మెర పోతన యాశుభాంశు మా

రాండ కులావలాంబునిఁ తారకమై విలసిల్లి భోగినీ

దండకమున్ రచించె బహుదానవిహర్తకు సింగమేదిసీ

మండల భర్తకున్ విషత మానవనాథ మదాపహర్తకున్.

పూర్వమువోరె.

ఇందలి గ్రంథాంతము లివి :—

1a దశావతార చరిత్ర, 17a సాముద్రిక శాస్త్రము, 29a రెట్టమతశాస్త్రము, 55a కాశీఖండము.

No. 1997. భోగినీదండకము.

BHÖGINĪDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 16. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైలియు లేదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

గ్రంథాంతము దిదిగలదు :

ఉ. మండితకీర్తి నిట్లు బుధమాన్యుడగు పోతన యాశుభాంశు మా
రాండ కులాచలాంబునిధి తాలకమై విలసిల్లి భోగినీ
దండకమున్ రచించె బహుదానవిహర్తకు సింగమేదిని
మండల భర్తకున్ విమత మానవనాథ మదాపహర్తకున్.

No. 1998. భోగినీదండకము.

BHÖGINĪDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 28. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైలియు, గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వమువోరె.

గ్రంథాంతము దీపద్యమున్నది :—

ఉ. మండిత కీర్తనీయుడగు బమ్మెర పోతన యాశుభాంశు మా
రాండ కులాచలాంబునిధి తాలకమై విలసిల్లి భోగినీ
దండకమున్ రచించె బహుదానవిహర్తకు రావు సింగ భూ
మండల భర్తకున్ విమత మానవనాథ మదాపహర్తకున్.

“విరోధినామ సంవత్సర జ్యేష్ఠ బ 30 మంగళవారం వుదించేరిలో యా భోగినీ
తండకం సంపూర్ణముగా మాశేటి సర్వేశలింగం వ్రాశెను.”

No. 1999. భోగినీదండకము.

BHŌGINĪDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 24. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము వ్రాత మంచిది. తప్పులు అల్పము. శైలిబద్ధము చాల గలదు. గంభీరమైన ములును చాలనున్నవి.

పూర్వమువోలె.

No. 2000. భోగినీదండకము

BHŌGINĪDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 70. Lines, 3 and 4 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము వ్రాతమిన్నిది. తప్పులు చాలగలవు. అయినను మంచి పాఠములతో నీ ప్రతిగలదు.

సె 1995 దుస వర్ణితము.

No. 2001. మోహినీదండకము.

MŌHINĪDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ inches. Pages, 13. Lines, 13 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Begins on fol. 42a. The other works herein are Allāḍavijaya bhūpatīsimhaivlāsamula, Rājāyoga Sāramu 49 a.

Complete.

The composition of this dandaka has connection with Allāḍavijaya bhūpatīsimhnavilāsamu described under No. 786 ante. It appears

to form a portion of Mannārudāsavilāsamu by Rangājamma. Just as the name of the work 'Mannārudāsavilāsamu' has been changed to Allāḍa-vijayasimhabhūpativilāsamu, the names of Vijayaraghavanāyaka and others have also been changed. The work under notice describes the love of the king for a prostitute.

Beginning :

శ్రీమన్నహారాజాధిరాజా మహాయంద్రపురీ లక్ష్మీనారాయణా నేపాధురీణాది
దాసుండు కీగీట సింహాసనాధీశ్వరుండు దానకర్ణావతారుండు అష్టభాషావిశేషాతి
జ్ఞానప్రవీణుండు వీణాది సంగీతసాహిత్యపాండిత్య భోజుండుగా తమ రాజరాజ అల్లాడ
విజయభూపతి సింహనరేంద్ర శారీనాయకా లేజోమహారాయ ప్రధానాగ్రగణ్యుండు
పుణ్యుండు నానాజగన్మోహనాకార సౌందర్యకందర్పుడొనంద చిత్రావధానుండు
శ్రీరాజ్యలక్ష్మీ ప్రసన్నుండు మూర్ధన్యధన్యుండు శృంగార లీలావిహారుండు.

End :

సూర్య హెంబట్టుతోయింపు లీలిక విలాసంబుగాఁగట్టి మరువైన హేమంపుఁ
దలగడల తులుకుగానున్న మోహినీరత్నముఁ గొగ్గిఁజేర్చి మన్నించి కర్పూర
సమ్మిశ్ర తాంబూలముఁ నేయు మారునిక గెలుచు సన్నాహముఁమీఱి నానాకథా
శాస్త్రసన్నామర్తంబులక సోలిసాంపెక్కుచుం గొంతనేపు ప్రొద్దుచ్చి నిద్రించి
మేల్కొంచి సూర్యోదయంబయ్య విజయభూపతి సింహనరేంద్ర శారీనా.

యకాతే జూడునిత్యముఁ భోగభాగ్యంబులక బుత్తప్రాత్రాభివృద్ధియశస్వం
తుండైభాగ్య శ్రీమంతుండై ధాత్రినిక ఆశ్రితోనేక సంరక్షణాధ్యక్షుండైయుండె నాచంద్ర
తారార్కమై యిట్టి చందంబునక మోహినీ దండకం బొప్పగా గటాక్షించవే రాజ
మహేంద్రపురీ లక్ష్మీనారాయణ నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మందిది. తప్పులు చాలఁగలవు. తైదిల్లిము లేదు. గ్రంథ
పాతములు లేవు.

డి. నె 786 రున అల్లాడవిజయసింహభూపతివిలాసమునపేర వర్ణితమయిన ప్రబంధ
ముతో సంబంధించినదే యీ దండకము—రంగరాజమ్మ తంజావూరి విజయరాఘవ
నాయకునిపేరక జెప్పిన మన్నారుదాసు విలాసమున ప్రబంధమున నీదండకము చేర్చినదై
యుండును. మన్నారుదాసు విలాసము, అల్లాడవిజయసింహభూపతివిలాసమునపేర
మార్పునజేరినట్లే యిందును విజయరాఘవ నాయక నామాదులు మార్పువెందినవి.
రాజు మోహినీ యనువేశ్యను మోహించి పొందుట యిందలి విషయము. విశేషములకు
డి. నె 786 రు చూచునది.

ఇందలి గ్రంథాంతరములు. అల్లాడవిజయభూపతిసింహవిలాసము 1b, రాజ
యోగసారము 49 a.

No. 2002. రంగనాయక దండకము.

RANGANĀYAKADĀṬNAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches, Pages 21. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing good, and free from mistakes.

Complete.

The love sports of Sri Ranganatha, who is made the hero, are described in this. The author is Nārāyanakavi of Uyyālavāḍa, son of Peddanāmātya and a pupil of Kandāḷa Dōḍḍayacārya.

Name of scribe.—Sri Ramamoorthy of Kālipāṭṇa.

Date of transcription.—Monday, the 14th day in the first half of the lunar month Phalguṇa in the year Śukla.

Beginning :

శ్రీమద్రమావృతవర్జిత కుంభద్యయీలిప్తకస్తూరికాకుంకుమప్రోల్లసద్భద్రవత్సండు
పంకేరుహత్తుండు గోపంగనానేకనేత్రోత్పలామోద సంపాదనాంబచ్చర త్సార్వజండ్రుం
డు కారుణ్యసాంద్రుండు కావేరికాతీరవాసుండు కోట్యంగ జోద్యద్విలాసుండు శ్రీబంగ
భామా మనోనాయకుండంబరీషాధి సద్భక్త కైవల్య సంధాయకుం ..

End:

రమాదృశ్యకోరద్యయీ కాతుకాపాదకాకార సంపూర్ణి సంపూర్ణమాళంద్రు
పేరక మహాపద్మ పద్మావృత సుకాశపేరక తదానేక కోట్యంజజాండేమండై యొప్పు
శ్రీరంగధామేశుపేరక వినంగోరు జీవాళికేవేళలందాత్మ సంతోషముంబాళక గందాళ
వంశంబునక వంశధార్యంశయై దేశికాఘంబులొ దొడ్డయాచార్యరాట్ శిష్యుండు
య్యాలవాడాస్వయాంభాధి చంద్రుండు శ్రీపెద్దనామాత్య పుత్రుండు నారాయణుం
డాంధ్రగీర్వాణ భాషామహాగ్రంథ పారాయణుల్ మెచ్చకాగూర్చి యర్పించె నీదండకం
లిందు మార్తాండ నక్షత్ర పర్యంతముక భూమిరాజింపగో నింపునక సొంపునక నమస్తే
నమస్తే నమః.

గ్రంథాంతమం దీ వ్రాతగలదు.

“మక్షనామ సంవత్సర ఫాల్గుణము 14 సోమవారంవరకు శ్రీరంగ దండకం కాళి
పట్నపు శ్రీరామమూర్తి వ్రాసెను.”

సమగ్రము. వ్రాత పంచిది. తప్పులంతగాలేవు. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాత
ములు లేవు.

శ్రీరంగనాథస్వామిపేర శృంగార రసమయముగా భోగిని దండకమురీతి నీదండకము
గలదు. ఇందు శ్రీరంగనాథస్వామి శృంగార విలాసము వర్ణితము. కర్త డయ్యాల
వాడ నారాయణ కవి. ఈతడు కందాళ దొడ్డ యాచార్యుల శిష్యుండు.

No. 2003. రంగనాయక వండకము.

RANGANĀYAKADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 33. Lines, 6 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good, and free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులంతగా లేవు. శైలియు లేదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోర :

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

శ్రీమఖనామసంవత్సరం భాద్రపదశు 7 శోమవారం, మాదేటి సర్వేశలింగంగారికి గంగాపాత్రుని భోగన్న..... శ్రీరంగ వండకము.

No. 2004. రామదండకము

RAMADANDAKAMU.

Substance, Palm-leaf. Size, $15 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 16. Lines, 7 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Complete.

Written in praise of Sri Rāma by an unknown author

Beginning :

శ్రీరామకీ చిత్రకాసారహంసారఘాతంస హేరానురధంస కాకుత్స్థ వంశాద్ధిరాకాసుధాదామ నీలాంబుజశ్యామ దివ్యాశుగ్రస్తోమ సంధానలీలాలసల్లాహ రాఘవా రామభద్రా జగద్భద్ర కౌశల్య సర్వభవేటిలసదత్తు రాజన్యకోటిరహీరప్ర భాలంకృతాంఘ్రి.

End :

అత్యంత భోగంబుల సంతసంబం యంభోధి సంవేష్టితమృతలంబంతయు భోక దుర్భిక్షవాతాన్నిరుగ్భాదలఁ బొందకుండంగ రక్షింపవా నీవు నివృత్కృతే వేండెడఁ దేవ నీవు గృహంభోదివిం గాన నాకుం బునర్జన్మ భీతి నివారించి రక్షింపుమా రామ ధారాధరశ్యామ దైత్యేంద్రహృద్భీమ పాపాంధకారోగ శస్త్రప్రథామా నమస్తే నమస్తే నమః.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

విభవనామ సంవత్సర చైత్ర శు 5 గురువారం రోజుకు రావల్ల వెంకటరామశాస్త్రి కుమారుడు పేరాజు రామ వండకం సంపూర్ణంగా వ్రాసెను.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైలిబద్ధము లేదు. గ్రంథ పాఠములు లేవు.

ఈ గ్రంథము దండకము శ్రీరామస్తుత్యాత్మకము. దీని రచించిన కవిచేరఱుగరాదు.

No. 2005. రామదండకము.

RĀMADANDAKAMU.

Substance, palm leaf. Size, $16\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 10. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Begins on fol. 60a. The other works herein are Bhāskara Rāmāyana 1a, Mācāṣṭaka 48a, Venkatēśvaradandakamu 50a, Tārāvatidandakamu 52a, Gaṇithaviṣayamu 67a, Sankaragranthamu 78a, Akṛūrādandakamu 82a.

Incomplete.

In praise of Sri Rama. The author is not known.

Beginning :

శ్రీమత్ మహిజాకువద్వంద శ్రీగంధ కస్తూరికాకుంకుమా లిప్తపంకాంకితప్రాల్ల సద్భద్రవత్స జగద్రక్ష కోదండ దీప్తా పితా రాక్షసామేఘర్పుంఝసూ రామభూపాల భూపాల మాచిక్యత్రైలోక్య రత్న భవత్పాదకంజాతయగ్గంబు నాభావమందుంచి నేవింతు కీర్తింతు ధ్యానంబునేతుక్ గృహదృష్టి వీక్షించి రక్షించు కల్పవనానోగ్ర కల్లోల జాలాబ్ధిలోమీసన్ను . . .

End :

నాస్యామి నస్తుంగృహదృష్టి వీక్షించు రక్షించు నెల్లప్పుడుక్ దావకోద్యత్సదాం భోజ సంధ్యాయునిక్ జేసి ముక్తింబునాదింపు మోదేవదేవేతయంచుక్ సురాసీకసంరక్షణాత్సాహువేరక్ మహాకార్యలీలా . . .

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైలిబద్ధము గలదు. గ్రంథపాఠములు గలవు.

శ్రీరామ స్తుత్యాత్మకమీ దండకము. కర్తవేరఱుగరాదు.

No. 2006. రామదండకము.

RĀMADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches, Pages, 19. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, and free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులంతగా లేవు. శైలిబద్ధము లేదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వము వోలే.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

తీలకనామ సగవత్సరే భాద్రపద బహుళ 5 నక్షత్రం మంగళాది రామదండకం సమాప్తంగా వ్రాసినాడు.

No. 2007. రామానుజదండకము.

RAMANUJADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 13×1 inches. Pages, 11. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good, but full of mistakes. Complete.

Written by an unknown author in praise of Sri Rāmānuja, the founder of the Visistadvaita system of philosophy.

Beginning :

శ్రీమన్నహాభాష్యకారా కృపాపోషధారా గుణానందసారా ఆసత్కలుషదూరా పరప్రూహవిభవాంతకారా,

End :

రామానుజా మిక్తు వర్ణింప నేనంతటివాడనే దెవమీనామ సంకీర్తనందైన యీ దండకం వ్రాసినా విన్నమీగందరుకా పాపనిర్ముక్తులై పుణ్యసంయుక్తులై బ్రహ్మకల్పాది ఆయురారోగ్యులై ఆధికసంజ్ఞానులై సజ్జనాధారులై శ్రీహరిధ్యానులై యందురోస్వామి కందురేసత్యమే తథ్యమే శ్రీ భాష్యకారా నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులమయము. శైలిల్లిము లేదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

విశిష్టాద్యైత ప్రవర్తకులయిన శ్రీరామానుజాచార్యులవారి స్తుతి యిందలి విషయము. సీరసమయిన యీ దండకమునకు గర్తవేరెఱుగరాదు.

No. 2008. రామలింగేందండకము.

RAMALINGESADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 15½×1½ inches. Pages, 4. Lines, 4 and 5 on page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Begins on fol. 19a. The other works herein are Pāṭalu 5a, 25b, 38a, Kuravani 21a, Hanumaddandakam 29a.

Complete.

Written in praise of God Siva. The author is not known.

Beginning :

శ్రీపార్వతీమానసాంభోజభృంగా మహాద్వివలింగా వృషాధీశ్వరాదూడ కేళితురంగా జటాజూటంగా సురాధీశవాగీశ శుభ్రాంతరంగానుమోదక్రియా పూజితాం ఘ్రేద్వయాసంగ సర్వేశ భూలేశ శ్రీద్వివలింగావృషాధీశ్వరాదూడ కేళితురంగా చతుర్వేదవేదాంతసార ప్రసంగా.

End.

ద్విజుత్తత్వజుత్ జానరూపంబులం దాల్పంగాఁజేసి ముఖ్యప్రదేశంబులం గుంభాంజంబునుం గాళహస్తీక్ మహాకంచి పట్నంబునఁ జంబుకేశస్థలిఁ నిమ్మమైశస్థలిఁ యందు సంపూర్ణరూపంబుయన్నట్లుగా రామకూరాద్రిపై యోగ్య భాగంబునఁ భక్తులఁ ఆయురారోగ్య సంపద్విశేషంబులఁ ఈప్నితార్థంబులఁ ఇచ్చు రామేశలింగా కృపాపాంగ సచ్చక్రతేజోంతరంగా నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. వైధిల్యము లేదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

శివస్తుత్యాత్మకమయిన దీ దండకము. ఇందుఁజేర్చిబడిన రామేశలింగ స్వామి యేమూరవలసిన వేళ్ళి? కర్తవేరిందుఁ గానరాదు.

No. 2009. రుక్మిణీనాథదండకము.

RUKMIṆĪNATHADANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 6½×1½ inches. Pages, 10. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Begins on fol. 46a. The other works herein are Auṣḍhayogasan-graha 1a, Akrūradandaka 16a, Kṛṣṇadandaka 21a, Nārāyaṇāsataka 27a, Sabhapatinirvasanam 37a, Sukarambhāsamvādamu 50h, Rāmanāmarāmāyanamu 52a, Sivalingakirtanam 57a.

Complete.

A Dandaka in praise of Sri Kṛṣṇa. The name of the author is not known.

Beginning :

శ్రీ రుక్మిణీనాథ! లోకత్రయీనాథ! శ్రీ గోపికాధీశ! ఓ ద్వారకానాథ! నిత్యాత్మనాథార! ఓ లాలితాకార! ఓ భక్తమందార! ఓ భాగ్యగంధీర! ఓ రాజరాజేంద్ర! ఓ యాదవాచంద్ర! ఆనంద ముకుంద గోవింద సత్కీర్తి సంపన్న.

End :

గన్ధర్వచాప నిర్మితులై పుణ్యగుణవంతులై భూరిమతిమంతులై ఆయురారోగ్యులై
ఆతికలాభాగ్యులై సత్పుత్రవంతులై సకలసామంతులై నిత్యహరిదానులై వైకుంఠవా
నులై యుందురే సర్వము గంధురే ఇందిరారమణమునివందితచరణ వైకుంఠ నీలంబు
నీలంబు నవరాధి నవరాధి రక్షింపు రక్షింపు దేవా ! నమస్తే నమస్తే నమః.

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము గలదు. గ్రంథ
పాతములు గలవు.

ఇది శ్రీకృష్ణస్తుత్యము. కర్త వేరిండు గానరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతములకు అమారదండకాలు చూచునది

No. 2010. రుక్మిణీనాథదండకము.

RUKMINĪNĀTHADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 4. Lines, 4 on a page.

Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair and not free from mistakes.

Begins on fol. 115a. The other works herein are Venkatēśasāta-
kamu 1a, Cencukathāgītam 34a, Rāmāyaṇakathāgītam 44a, Bhāgava-
tam 49b, Kṛṣṇabālakṛidagītam 106a, Gaṇitaviśayamu 117,
Manucaritrādulālōṇipadyamulu 124a.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము కలదు. గ్రంథ
పాతములు లేవు.

పూర్వము వోరె.

ఇందలి గ్రంథాంతములు.—1a వేంకటేశ శతకము, 34 a చెంచు కథా
గీతము, 44 a రామాయణకథా గీతము, 49 b భాగవతము, 106a కృష్ణ బాలకీర్త
నీతము, 117 a గణిత విషయము, 124 a మనుచరిత్రాదులలోని పద్యములు.

No. 2011. రుక్మిణీనాథదండకము.

RUKMINĪNĀTHADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 5. Lines, 4 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good
but not free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Rūpavatīdandakamu
4 a.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు స్వల్పము. శైథిల్యము. గ్రంథపాఠములు
లేవు.

పూర్వము వోలే.

ఇందలి గ్రంథాంతరము 4 a రూపావతి దండకము.

No. 2012. విఘ్నేశ్వరదండకము.

VIGHNĒŚVARADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 15×1½ inches. Pages, 3. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good,
but not free from mistakes.

Complete.

Written in praise of God Vighnēśvara.

Beginning :

శ్రీ పార్వతీ పుత్రే లోకత్రయస్తోత్ర సత్పణ్యవారిత్ర మహాస్థూలగాత్రా కా
త్యాయ నీ నాథశంభవర పుత్రే స్వామి ! మీ సేవసేవింతు విఘ్నేశ్వరా !

End :

మున్నుగా నిన్నె ప్రార్థించెదన్ నన్ను గాపాడి రక్షించు వో భక్తమందార ఓ
సంతతోద్ధార ఓ నిత్య నిర్వాణ ఓ లోకరక్షమణి భానుకోటి ప్రకాశవార్గీర నిత్యమాంబా
పురావాస నా శోక్కులీడేర్చి ప్రత్యక్షమై నిచ్చి నన్ బ్రోవుమీ శ్రీమద్దణేశా నమస్తే
నమస్తేనమః :

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు గలవు. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథ
పాఠములు లేవు.

నిత్యమాంబాపురమున వెలసిన విఘ్నేశ్వరదేవుని స్తోత్రరూపమయిన దండకమిది.
కర్త పేరెఱుగరాదు.

గ్రంథాంతమున “శ్రీమన్మహాదేవదేవుండు శ్రీ నీలకంఠుండు కారుణ్యజన్ముండు
కాలాగ్ని రుద్రుండు రారాదు పోరోరి అని దక్షుండిట్లాడవిను వీరభ
ద్రుండ హరుండనే వీరభద్రుండు” అని ఆద్యంతములుగల మూడుబంతుల వీరభద్ర
దండక భాగము గలదు.

No. 2013. విఘ్నేశ్వరదండకము.

VIGHNĒŚVARADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size. $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 2. Lines, 5 on a page. Character; Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

In praise of Vighnēśwara worshipped at Nāgamāmbāpuram (?) The author is not known.

Beginning :

శ్రీ పార్వతీపుత్ర లోకత్రయ సోమత్ర సత్పుణ్య చారిత్ర భద్రదేభవత్కృ మహా
గౌతమాత్యాయనీమోద సంభూత స్వామీ శివా సిద్ధ విఘ్నేశ నీ పాదపద్మంబులు
న్నాభియస్మై పృథ్వీకంఠంబు నీ మోము నీ మూళికాలేదు ఖండంబు నీ నాల్గు హస్తంబు
లు.

End.

జన్మదాఁ గోయ చందంబుగాదే మహాదేవ ఓ భక్తమందార ఓ నిత్యోర్వాణ ఓ
భానుకోటి ప్రభాభాసగోఁడీశ లక్ష్మీశవాణీశ సంస్తత్య శ్రీనాగమాంబాపురిన్నిల్పి మాకెప్పు
డుం గోర్క లీడేచ్చ రఠీంపవే శ్రీ గణాధీశ్వరా దేవదేవా నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులు గెల్గు. శైలిలము లేదు. గ్రంథ
పాతములు లేవు.

నాగమాంబాపురమున వెలసిన విఘ్నేశ్వరదేవుని స్తుతియాప మీ దండకము.
కర్త వేరెఱుఁగరాదు.

No. 2014. విద్యావతీ దండకము.

VIDYAVATĪDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 40. Lines, 5 and 6 on page. Character, Telugu. Condition; fair. Appearance, old. Mode of writing good free from mistakes.

Complete.

The story in this describes how the Pandya King Muddalpuri Bhūpāla loved a Courtezan by name Vidyāvati and made her prominent among his court dancers. Muddalpuri was a descendent of Visvanāthanāyaka. Tirumalanāyaka and Virappanāyaka were his grandfather, and father, and Cokkanathanāyaka was his brother. Ganapavarapu Venkatakavi is the author.

Beginning.

శ్రీ విశ్వనాథాస్వయాంబోధి చంద్రుండు... ..సత్కాశ్యపాభిష్య గోత్రం
 . డు భాస్వచ్ఛరితుండు శ్రీతిర్తలోద్వీతలాధీశ పాత్తుండు వీరావనీపాల పుత్తుండు వీరాధి
 వీర స్తుతోదారదోస్సార వచ్చొక్కనాభక్షితీశాగ్రణీ సోదరుం డాశ్రిత్రతాణ బద్ధాద
 రుండర్భక న్యాసమావోల్లసల్లింగమాంబావధూగర్భ శుక్తిస్ఫురన్నాక్షి కాశారుండై యొప్పు
 ముద్దళ్ళ రిక్షోణిపాలుండు.....చోకాటంబుగా రాజసంబెచ్చనిం డోలగంబుండి
 విద్యావివోదంబులం గొంత ప్రాద్దింపు సొంపొంది శ్రీరంగనాథుక్ గృహవాహినీనాథుజేవిం
 ప భావంబులొనెంచి.....వాహ్యళిగా వచ్చునవ్వేళుం దత్పొర వారాంగనాకోటి
 వీక్షింప నాస్త్రీలలో.....మాద్యద్వయస్సేమ విద్యావతీభామ మేల్వారుకన్
 డెప్ప ల్లార్చు వీక్షించి సంగం బవేక్షించిఉన్నట్టి యయ్యిండు బింబాస్యచందం
 బు వేటొక్క చెల్మైతైలోం దత్తలంబెంచ మాయంపు బత్వెల్లియైయున్న యాతల్లి కిం
 డెల్పిన్.....ముద్దళ్ళరిస్సామి తోఁగూట మప్పారవారాంగనాకోటిలో
 నేరికెనక మహాదుర్గమం బస్వతంత్రంబు.....అట్టి చందంబు డెందంబునం గోరి
 కామించి నా మాటలక మీఱకే.....అంచెంతయున్ గంగడోల్ రీతి దుర్మీతులక
 జాలబోధిండు సూతక్.....పొమ్మండు గెల్పావికంపింపకగాం బల్కుచున్.....
 ఒద్దికెమీగు శాతోదరిక సోదరిక జూచి.....రావొందు రాజిల్లగాం జేయ వేయ
 ప్ప బంగారు కుప్పొకకుప్పొళి పాలించు రామప్ప మేలందు భాషించు భూషించుకన్యా
 లలామంబునుండేమ మీఱకెవిలోకించి.....ఈ ప్రాదేముద్దళ్ళరిచోణి పాలావతం
 సుంబు సాన్నిధ్యముంజేరి నీ చందమందంబుగాం దెల్పిపిల్చింతు.....అంచున్ ను
 మాళంబు మీఱంగ లాలించి.....అత్తుద్దు వీరక్షమాపాల జాతున్ గవీంద్రావళిపారి
 జాతున్ విలోకించి మైవంచందంబు గావించి కల్పాటనింహాసనాధ్యక్ష ముద్దళ్ళ
 చోణి పాలావతంసా.....మాద్యద్వయస్సేమ విద్యావతీభామ వర్ణింపుచున్
 నిన్న నేమీరు వాహ్యళివేరంగ సంతోషమూ రంగమారామచే రంగ శ్రీరంగనాథుక్ మ
 దిక్ భక్తిచేరంగ నేవించిరా గన్నులక గన్నదై మున్ను మీరూపరేఖా విలాసంబులక
 వినదై నీమహారంబులక జేరకగానెంచి నిల్వోపదింకస్వామి చిత్తంబు మాయింతిహాగ్యం
 బటంచున్ సుమాళంబుగాం బల్కుకల్పిం గటాక్షించి వాక్పాతురిక్ మెచ్చి.....
 రప్పించి తన్నాతకున్ నీతహాసట్టుగాం జితశాట్వీధనగ్రామరత్నాదులక ప్రీతిగావించి
విద్యావతీకన్యకారత్న మాత్మీయహానాట్య శాలాస్థలీ పాత్రలందెల్ల సన్నాన
 పాత్రంబుగా.....వాహ్యళుల్యో పరిక్రీడలక మన్నధా భోగసామ్రాజ్య భోగంబులక
 దేలి చొక్కాటపుంగుందనం బందురాణించు మాణిక్యమున్నట్టు శ్రీమించి వర్ణిల్లు
 చునాడు.

End.

గుణామేయ లక్ష్మీనివాసస్ఫురత్పాండ్య సింహాసనాధ్యక్షుపేరక్.....జయో
 దాత ముద్దర్పళిత్తతలాధీశ పేరక్ వృషాద్రిశ సంకాశుపేరక్ మహావక్షణ గ్రంథ భా

సాధిధాన ప్రధామాధురీ సాధురీత్యర్థవచ్చబంధానుబంధ ప్రబంధాధినాథాన్న యా
మాత్యరాడ్యేకటార్థ ప్రణితంబుగాఁ బొల్పు నా వుచ్చ కోడండకంబైన విద్యావైతదండ
కం బుర్ది నా చంద్రతారార్కమై యొప్పు నెల్లివృక్షముక.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

“వికమనామ సంహృత్స రకార్తిక శు 10 సోమవారం నిడిమామిళ్ల రాయల
య్యగారి ప్రతి ప్రకారం మాజేటి సర్వేశలింగం పుదిచేరిలో వ్రాన్తినీ.”

(వి-వి.)—

సగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులు లేవు. నైదిల్యము లేదు. గ్రంథపాఠ
ములు లేవు.

పాండ్యమండ లాధీశ్వరుఁడు, విశ్వనాథ నాయకుని వంశమువాఁడు. తిరుమల
నాయకుని పాత్రుఁడు వీరప్ప నాయకుని పుత్రుఁడు, చొక్కనాథ నాయకుని సోదరుఁ
డుగను ముద్దళ్ళరి భూపాలుఁడు విద్యావతియను వివాసవతిని (వేశ్యను) బ్రేమించుట,
తన నాస్తిస్థలీ పాత్రలందు సమూహపాత్రముగాఁ బరిగ్రహించుట, యిందు కథా విషయ
ము. బమైర పోతరాజుగారు రచించిన చోగిసిదండకపుర బాలిక నీ దండకము
గలదు. సర్వలక్షణ శిరోమణి, ప్రబంధరాజ విజయ వేంకటేశ్వర విలాసము మొదల
యిన మహాగ్రంథముల రచించిన గుణపవరపు వెంకటకవి యేతత్కృతి కర్త. విశే
షముల కుదాహృతగ్రంథ భాగములఁ గాంచునది.

No. 2015. విష్ణు దండకము.

VISNUDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size. $12\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 8. Lines 4 on a page,
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing,
fair but not free from mistakes.

Complete.

A prayer addressed to God Viṣṇu. The author is not known.

Beginning :

శ్రీ నాథనాథా జగన్నాథ సమైక రక్ష విపక్ష దుమాభృత్యహస్రాక్ష సీరేజ
వశ్రేక్షణాదేవదేవా భవద్దాసదాసోప వర్కోపతాపంబులం బాసగా నోప దివ్యాతపత్రం
బునంబొల్పు యుద్ధతృదాంభోజ మూలంబు పుణ్యలవాలంబు గాఁబొంది సంసారతాపం
బులంబోపగా మీటివర్తింతు రో తండ్రీ యీశా ! సమస్తాఁ.

End :

మాకన్ జగత్కల్ప నాశక్షిన్ నెన్న మీశక్షిత్వాంబుధావించి విజ్ఞానముం
జూపి కారుణ్య సంధాయివై మక్కురక్షింపు లక్ష్మీమదరి పుష్కలకోడ యోగింద్ర శేష
లోహం సదే వాధిదేవా నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యములేదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

విష్ణుస్తుతి యిందలి విషయము. కర్తవే నుగరాదు. మగభామల దండకము ' అని తాటియాకు మీద నిది వ్రాయబడినది.

No. 2016. వీరభద్ర దండకము.

VĪRABHADRADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 4. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Written in praise of Virabhadraswāmi, son of God Siva. The author is not known.

Beginning :

శ్రీమద్దహదేవ శ్రీనీలకంటుండు కాద్యోన్ముండు కాలాగ్ని రుద్రుండు వైచేమట రుద్రుండు తా వీరభద్రుణ్ణిగాజెసి శ్రీఘంబు దక్షయోగంబులొక జొచ్చి.

End.

సోద్యమోదంబుగా జోడువిజ్ఞానుగా తలఁబొల్లాడగా సంతదముండు తాలేచి. దండంబు దండంబు వో వీరభద్రుండ వో శంఖపుత్రుండ నాపాలిదేవుండ నీకు సాష్టాంగ దండప్రణామంబు సేవించు భావించు వోవీరభద్రా నేనెంతవాడక మఱి నన్ను మన్నించు మన్నించుకో భారినెంతసనాధీశ్వరా.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యములేదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

శివుని చెప్పుటనుండి జనించిన వీరభద్రస్వామి స్తుతిరూప మీ దండకము. కర్తవేరాదు.

No. 2017. వీరభద్రదండకము.

VĪRABHADRADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 2. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలియు లేదు. గ్రంథపాతములు లేవు. పూర్వము వోలే.

No. 2018. వీరభద్రదండకము.

VĪRABHADRADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 3. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Begins on fol. 27a. The other work here in is Ēgāntivāriṣaṇnamu with commentary 1a.

Complete.

Written in praise of God Vīrabhadra who destroyed the sacrifice of Dakṣa. The author is not known.

Beginning:

శ్రీ వీరహవా శివద్రోహగండా ప్రపండ్ప్రతాపా సుపర్వాసంఘా తమోభాను
పండ్ ప్రదీపా మహా కోపవీరాంక వీరా పురాణాతి సంహార ఘోరావతారా శివాచార
బృందారకాధీశ గర్వాపహారా భయాకార నాగేంద్రహారా.

End:

ఓ దేవదేవేశదేవా మహాదేవ నీవెంకలంబైన నీదానులంబైన మక్కుకదయాశం
డపై ప్రీతి రదీంపవే దేవ వేరెవ్వరుం గానఁగాలేరు నేరింబు సైరింపవే దేవ మేలుస్విచా
రింపవే దేవ శ్రీ వీరభద్రా శరణ్యంబు రుద్రా నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు చాలఁగలవు. శైలియు లేదు. గ్రంథ పాతములు లేవు.

దక్షా ధ్వరధ్వంసము జరిపిన వీరభద్రస్వామి స్తుతి సూప మీదండకము. కర్తవే
రిందుగానరాదు.

ఇందీ గ్రంథాంతరముగలదు. 1 (a) విగంటివారి వచనము సవ్యాఖ్యానము

No. 2019. వేంకటేశ్వరదండకము.

VĒNKATĒSWARADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 3. Lines, 7 on a page.

Character, Telugu. Condition, injured. Mode of writing not bad but full of mistakes.

Begins on fol. 50a. The other works here-in are—Bhāskararāmāya-
namu 1a, Mācāṣṭakamu 48a, Tārāvalidandakamu 50a, Rāmādandakamu
60a, Gaṇitaviṣayamu 67a, Sankara Granthamu 78a.

Complete.

A prayer addressed to God Venkaṭeśvara worshipped by Pandra
Hēmaḍdirangēndra in his house, in the form of Kalyāṇakṛṣṇa. Rangen-
dra appears to be the patron and not the author.

Beginning:

శ్రీమద్రమానాథ నేపాసమాయాత దేవాసుర వ్రాతమాణికృత మాళిచ్చటాకాంతి
జాలస్ఫుటీ ఖాతనై జాంఘైకం జాతయగ్గంబు మన్నాన సాంభోజ కింజల్క పీఠస్థలికా
నిల్పియుష్మత్కృపా లబ్ధమాధ్వీక మధుర్య వాక్పాతురింజా లవణ్ణించెదన్. నీవు ఆంభోధి
మధ్యంబునందుండి దిజ్జుండల వ్యాప్తబండప్రభా భాసమానుండవైయున్న దైత్యాది సీసా
భింక జాత సంజాతుండైనట్టి యాధాత కాతూహలంబంద డెందంబతోనెంచి మత్స్యా
కృతినించి—

End:

చాల రంజిల్లగాండేసి సంభోగ సౌఖ్యాభిలోక దేలుచుక లేచి చింతామణి భామ
తోఁగూడ సానందతక్ అండజాధీశువైనెక్కి ముఖ్య శ్రీతానేక సద్భక్త సందోహ
ముకొల్ప రంజిల్లగా వచ్చి పండ్రాన్వయాంభోధి సంభూత కల్పద్రుమాకల్పు హే
మాద్రి రంగేంద్రు సన్మందిరావానియై చాల పోషింపుచుకొనుండి కళ్యాణ కృష్ణ స్వరూ
పంబున నొప్పు శ్రీ వెంకటేశ రమేశ కృపాదృష్టితోఁ జూచి రక్షించవేమమ్ము నీ
దండకం బుర్వివాచంద్ర తారాగ్మయైయుండ శ్రీతా నమస్తే నమస్తే నమః॥

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలిల్యము గలదు. గ్రంథపాత
ములు లేవు.

వేంకటేశ్వరస్వామి ప్రోత్రాత్తకమీ దండకము. పండ్రహేమాద్రి రంగేంద్రుని (?)
యింట కళ్యాణకృష్ణ స్వరూపమున బూజించబడుచుండినట్టుగా వేంకటేశ్వరస్వామి
స్తుతింపబడెను. ఆ రంగేంద్రుడూ కృతి ప్రేరకుడుగాని కృతి కర్తగాని కావచ్చును.

ఇంది గ్రంథాంతములు గలవు—

1a భాస్కర రామాయణము. 48a మాచాష్టకము. 52a తారావళి దండ
కము. 60a రామ దండకము. 67a గణిత విషయము. 78a సంకర్ణ విషయములు.

No. 2020. వేంకటేశ్వరదండకము.

VENKATĒSVARADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 10. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair and free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Prasannavēṅkatēśvaramanjari Ga, Gēyamū'u 18a.

Complete.

Written in praise of Sri Vēṅkatesvara.

Beginning:

శ్రీ మద్రమాకాత కాంతోరురత్న శ్రధాభాను సావన దీప్యల్పి రీబా జగత్పూరి
తాంపూ ఘనద్వాంత విప్లవ సంపూర్ణ చంద్రార్క చిబ్బుతి స్త్రిగ్గ బద్ధోద్వైల
త్కుండలా పుండరీకోద్భవాఖండలేశాన ముఖ్యామరానందసంహా సంధానకృద్వంఘు
మధ్యాన రాకేందు శోభాభీ రమ్యాజ్ఞ హస్తా సురద్వీప్తి రశ్మేదనోదార ధారాపరి
స్ఫూర్తినకాంగ విచ్ఛేద చక్రాయుధా.

End:

శ్రీ వేంకటేశ భవద్భక్తుండకాగాన నావిన్నవించంగ నైఃట్టి యీ దండకంబందు
స్యానాతికావశబ్ద క్రియాహీనముల్ కల్గిగ్గ దోషముల్ మాన్చి మాపాలి వేర్చిన
శ్రీరామ చంద్రుడవై నీవైకొమ్ము నీకున్ సమర్పింపనే నెవ్వండన్ సర్వతోశాస్త్రకా
సర్వభూతాస్త్రకా సర్వగా శర్పరీనాథ కంజాస్తనైత్రా భవన్నవ్య చారిత్రముల్ గల్గి
చెల్పొందు నీ దండకం బెవ్వరే విన్న వర్ణించినకా వ్రాసినకా సంతతాయుష్యముల్
చాల సౌభాగ్యముల్ పుత్రలాభంబులున్ మిత్ర సంహోహముల్ రాజ పూజ్యంబు లారో
గ్యముల్ నిత్య మాంగల్యముల్ నిత్య సంతోషముల్ కల్గియుండం గటాక్షించి తోషన్న
గారి భ్యజా యిందు తారార్క పర్యంత మీ దండకం బందమై భూతలంబందు చెన్నొంది
యుండంగఁ బాలింపుమీ యిందిరానాయకా మందరోద్ధారకా భక్తమందార తుభ్యం
నమస్తే నమస్తే నమః.

సమగ్రము, వ్రాత మంచిది. తప్పులు లేవు. శైలిబ్రహ్మ లేదు. గ్రంథపాఠములు
లేవు.

వేంకటేశ్వరస్వామి స్తుతియందలి విషయము. కర్తవే రఱుగరాదు.

No. 2021. శక్తిదండకము.

ŚAKTIDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 11. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Kanakadurgadandakamu 6b.

Complete.

Written in praise Goddess Śakti. The name of the author is not known.

Beginning:

శ్రీమన్నామదేవతా చక్రవర్తి జగద్రూపిణీ రూపలాక ప్రసక్తి మహర్షోక లోకాను
సంధానయక్తి పరంజ్యోతి జ్యోతిర్నయానందమూర్తి అగణ్య స్వరూపావదాన ప్రవర్తి
భక్త లోక ప్రసక్తి, త్రికాలస్వరూపీ మహామాయ శక్తి.

End:

నేడు నావిన్నపం బొక్కటాలించి లాలించి మేలించి తేలించి నీకన్నదైవంబు
లింకెవ్వరే భద్రకాళీ.....త్రిశూలీకపాలి యే మొక్కెదమ్మా.....మేలుగీలింపవే సంప
దలే నింపవే కొమ్మ పూగొమ్మ బంగారు బొమ్మా దయాంభోధివమ్మా కృపం జూడవమ్మా
భవానీ కటూక్ష ప్రదా నీ మహాదేవు రాణీ నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు గలవు. శైథిల్యము గలదు. గ్రంథపాఠ
ములు లేవు.

శక్తి స్తుతియిందలి విషయములు. కర్తవే చెల్లకరాదు.

గ్రంథాంతము—

6a కనదుర్గ దండకము.

No. 2022. శరభేశ్వరదండకము.

ŚARABHESVARADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 12. Lines, 5 and 6 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Complete.

Written in praise of God Virabhadra worshipped at Kūcimāncipura. The author is not known.

Beginning:

శ్రీ కూచి మంచీపురాధీ శ్రావణీశంకుకేశే శ్వరస్వామి గౌరీ సమేతుండు కైలా
సశైలంబుపైమించి వేరోలగంబుండగా తారకారాతి యేతెంచి దండప్రజామంబు గావించి
దేవా పురారాతి మీచేతి జ్యోతిర్నయందైన కంకాళ దండంబు.

End

చేహరు కళ్యాణ సంతాన సౌభాగ్య సంపత్సమృద్ధి శివజ్ఞాన వైరాగ్య సంజాత
నిశ్రేయసానందులంజేసినక సత్కారకార కారాతి నీతత్వమేమిటి ధన్యుండనైతిక
విశ్వ విశ్వేశ్వరా భద్ర చింతామణి చంద్ర చూడామణి మహాదేవదేవా నమస్తే నమస్తే
నమః.

గంధాంతమందలీ వ్రాత గలదు :—

“సర్వధానినామ స॥ ధాదపద మ॥ సప్తమీ మంగళవారః పుదిచ్చేదిలో మాజేటి
సర్వేశలింగం వ్రాశెను.”

(వి.వి.)—

సమగము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైలిగ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది హుదిమంచిపురమున వెలసిన వీరభద్రస్వామి ముత్యాత్మక మీ దండకము.
కర్త పేరెఱుంగరాదు.

No. 2023. శివ దండకము.

SIVA DANDAKAKU.

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 25. Lines, 6 on a page.
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing,
bad and full of mistakes.

Complete.

Written in praise of Siva, deals also about yōga and Vēdānta. The
author is not known.

Beginning :

శ్రీమత్పరంజ్యోతిరాకార రాకార మచ్చతభాను ప్రతీకాశయాకాశకేశా మహేశా
నిరీతావిరాజిత క్రియాశక్తిమార్గంబునక బ్రాణవాతంబు పూతంబుగా నిల్చి జాగ్ర
. . . బ్రహ్మది దైవంబు మేల్గించి మేల్కుందనచ్చాయలోఁగుల్కు నాధార
చక్రంబు షత్రంబులక నాల్గిటక వాదిసంతాడరంబు ద్వైసంబూర్వదిగ్విభి
ముంగా . . . తిష్ఠించి భక్తస్థలంబంచుభావించి యాత్మస్మరుత్వంబునందించి
సౌచిత్ర

End :

మేల్పొందఁగాఁజేసి బొమ్మలంజేసి బల్లిభుగల్పించి తత్సూతముల్ పూనియాడిం
చినట్టిభునుం బంచభూత ప్రకాయంబులం వాదజంఘోరు సందియ్యబయ్యడుం భానుకోటి
పభాభానురా ముక్తు సంపూర్ణకారుణ్యదృష్టి నిస్సంకోచి మత్సంశయచ్చేదముంజేసి
రక్షింపు మోగాంగరంగత్తురంగో త్రమాంగా మహాకృతానంగ విచ్చేదితానల్పమాతంగ

విశిష్ట మస్తాబ సారంగ వేదాశిఖాస్వత్తురంగా విలాసోత్తురంగాంబుధి స్ఫారశూణీరసంగా
విలీనాస్తదీయాంతరంగస్ఫుటాదర్యబింబస్ఫురత్సంగమేశాఖ్యలింగా నమస్తే నమస్తే
శకుః.

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము గలదు. గ్రంథ
పాతములు గలవు.

యోగవేదాంత విషయప్రతిపాదన పూర్వకముగా నిందు శివస్తుతి గలదు. ఈ
పత్ర స్త దండకమునకుఁ గర్త యెవరో యెఱుఁగరాదు.

గ్రంథాంతమున నైదు పుటలలో శివునిమీఁది మంగళము పాటలు గలవు.

No. 2024. శివ దండకము.

SIVA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 9. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 55a. The other works herein are—Atmadarsanamulu 1a, Jivesvara nirnayamu 10a, Kirtana 14b, Sitārāmānjaneyamu 17a, Misrarpanamu 21a, Kirtanalu 28a, Jivesvarasambandamu 49a, Dvādaśa manjarika stotramu 59a, Parabrahma Sakalavailakṣanya nirnayamu 67.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాత
ములు లేవు.

పూర్వమువోరె.

గ్రంథాంతమందీవ్రాత గలదు.

“బహుధాన్యనామ సంవత్సర మాఘ బ॥ 7 జయవారం సక్కి వ్రాసినది.”

ఇందలి గ్రంథాంతరము లివి :—

1a ఆత్మదర్శనము, 10a జీవేశ్వరనిర్ణయము, 14b కీర్తన, 17a సీతా
రామాంజనేయులు, 21a మిత్రార్పణము, 28a కీర్తనలు, 49a జీవేశ్వరసంవాదము,
59a ద్వాదశమంజరికా స్తోత్రము, 67 పరబ్రహ్మసకలవైలక్షణ్య నిర్ణయము.

No. 2025. శివ దండకము.

ŚIVA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size $12\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 2. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, not free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Hanumaddandakamu 3a.

Complete.

Written in praise of god Siva.

Beginning :

శ్రీకంఠాశోకేణ బోధోద్భవస్థాన సంహారకారీ పురారీ ముకుందప్రియా చంద్ర
ధారీ మహేంద్రాది బృందారకానందనందోహ సందాహి ప్తజ్యోత్స్వయాహ విరూపాక్ష
దక్షాభ్యుపసంసకా దేవ నీచైన తత్త్వంబు.

End:

బిడ్డసాధ్యోగేంద్రుల్ మురేంద్రదామః శాశ్వతైశ్వర్య సంపాప్తురై యీశ్వరా
విశ్వకర్తాసురాభ్యర్చితా మాకు సభ్యర్చితంబుల్ ప్రసాదింపు కారుణ్యత్రైలోక్యనామా
మహాదేవ దేవా నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లమితము. తైథిల్లము లేదు. గ్రంథం
పాతములు లేవు.

శివస్తుత్యాత్మక మీదండకము. కర్తవే రఱుంగరాదు.

ఇందీ గ్రంథాంతరము గలదు. హనుమద్దండకము. 8a.

No. 2026. శివ దండకము.

ŚIVA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 2. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 8a. The other work herein is Kālahastisvara danda-
kamu 1a.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైలిగ్రంథపాఠములు లేవు.
పూర్వమువోలె.

ఇందలి గ్రంథాంతరము. 1a శాశవాస్తీశ్వర దండకము.

No. 2027. శివ దండకము.

SIVADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $12 \times 12\frac{1}{2}$ inches. Pages, 8 Lines, 6 on a page.
Character, Telugu. Condition good. Appearance, old. Mode of writing,
not good and full of mistakes.

Complete.

Written in praise of Siva The author is not known.

Beginning :

శ్రీ దివ్యమూర్తి జగద్రక్షవార్తి పరబ్రహ్మహపుణ్ పరజ్ఞానదీపుణ్ విషజ్వాలభక్షుణ్
ఋషి స్తోమదక్షుణ్ వరంసీల ప్రశస్తృణ్ త్రిహులైహమాస్తుణ్ నిజధ్యానలోలుణ్
గజా చర్మచేలుణ్ శివస్ఫూర్తి నాముణ్

End :

గంగాధరా యెప్పుడుణ్ భక్తులంగాచి రక్షించుమీ దేవా నమస్తే నమస్తేనమ :

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైలిగ్రంథపాఠములు లేవు.
శివస్తుత్యాత్మక మీ దండకము. కర్త పేరెఱుగరాదు.

No. 2028. సంగమేశ్వర దండకము.

SANGAMESVARADANDAKĀMU.

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 25. Lines, on a page
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing
not good and not free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other work here in is Pāṭalu 13a.

Complete.

Written in praise of Siva. The author is not known.

Beginning :

శ్రీమత్సరంజ్యోతిరాకారరాకారమచ్ఛితభాను ప్రతికాశ యాకాశ కేశా మహేశా
నిరి విరాజత్క్రియాశక్తి మార్గంబునం బ్రాణ వాతంబు
పూతంబుగా నిల్చి జాగదవృక్షం.

End :

భానుకోట ప్రభాభానురామమ్మ సంపూర్ణ కారుణ్యదృష్టి విలాసించి మత్సర
యచ్చేదముంజేసి రక్షింపు మోగాంగ రంగత్తురంగోత్తమాంగ విహాసికృతావంగ విశ్వే
వితా సల్పమాతంగ విగ్రహసంస్థాపనారంగ వేదాభిభాసత్తురంగ విలాసోత్తరంగాంబుధి
స్ఫారతూరసంగ విలీనార్జునీయాంతరంగస్ఫురజ్వలించి ముత్తంగమేకాభ్యులింగా !
చమస్తే నమస్తేనమః.

(వి-కె).—

సమగ్రము. ప్రాంత తిన్ననివిగాదు. తప్పు ఎక్కడి. తైలవ్య గ్రంథపాతములు
లేవు.

వివాదుత్యా త్తక మైన యీ దండకమును రచించినదెవరో తెలియదు.

ఇందీ యితర గ్రంథము గలదు. 13a పాటలు.

No. 2029. సిద్ధేశ్వర దండకము.

SIDDHĒSVARADANḌAKAMU.

Substance, paper. Size, $7\frac{1}{2} \times 7$ inches. Pages, 13. Lines, 23 on a page. Cha-
racter, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, old. Mode
of writing, not good and not free from mistakes.

Begins on fol. 62a. The other works herein are. Rāghavapāṇḍa-
viyamu 1a Siddhēsvaravasantaṇḍaṣamu 58a.

Complete.

Written in praise of Siddhēsvara worshipped at the village
Kalkuda in Cuddapah district. The author is Venkatācalakavi, son of
Ramanayamāṭya. He is also the author of Siddhēsvaravasanta-
vilasamu.

Beginning :

శ్రీమత్ మహాశేవదేవుండు వామాంక గౌరీవిలాసుండు వాసుక్య భూషాంగదాం
గుండు వాణీశ గర్వావహుండు దైత్యేంద్ర సాంద్రప్రతాపాటవీధ్వంస వైశ్యానరుండై
సదా భక్తకల్పద్రుమాఖ్య ప్రియుండై వెలుంగీయ శ్రీ కల్కుడ గ్రామ శ్రీసిద్ధలింగేశుని
సన్నతులజేతు శ్రీకేశవస్వామి సంపూర్ణ కారుణ్య వాత్సల్యతక్ దోమనా రీతినే
విన్నవించుకొ ధరక పూర్వకాలంబు ప్రేతాయగంబందు ఇత్సవు వంశోద్భవుండైన
శ్రీరామచంద్రుండు వుష్పకాయాడుడైవచ్చిరామేశునందుకొత్తిపించి కావేరిదర్శించి
కాంచీపురంబుకొ ప్రవేశించి సౌవర్ణ వర్ణాసున్నలలిలున్నాడి సద్భంధు వర్ణబులునొల్ప
గావచ్చి బాపెవానదీ ప్రాంతభూమిక్ మనోరాసులై
యొప్పునా చక్క విశ్రాంతమున్నొంది శ్రీరామచంద్రుండు యాశాసకుజూచి యీ

తీరమే తీరమే తీరమీ చక్కె నెవ్వారలందు రీవర్తమాన . స్థారముగ్గావచింపుండు
మీరన్న నాశానకం డిట్లనెక—

* * * * *
కవీలక్షాని యాశానకుండాని సన్నానివర్తంబుతో సిద్ధలింగేశుడేలాగు ము
జాగలో నుద్భవంబయ్యెనో తెల్పుమన్నంత నాశానకుం డప్పుడుండెల్పె—

* * * * *

End :

వెనక శానకుండంతయుం దెల్పగా నాకపిల్లైని సమ్మాదముంజెంద నిట్లంచు
నీపుణ్య చారిత్ర మెవ్వారలున్విన్న దీర్ఘాయురారోగ్య వంశాభివృద్ధి తగ్గగల్గు
నండుగ్ మహిగ్ నొప్పు వెంపరగా నిట్టపల్ గ్రామవాసామ్యుడైనట్టి సందాపురీవంశ
పాథోధి చంద్రుగ్ భరద్వాజ గ్రోత్రుండు వెంగన్నకు పుత్రుడగ్ రమణయా మాత్య
పుత్రుండనే వెంకటాచలై నేవాడ సిద్ధేశ్వర ప్రీతిగా నెమ్మి నిర్మించి తీ దండకంబుగ్
నమస్తే నమస్తే నమః

శ్రీ కల్కుడ సిద్ధేశ్వర దండకం సంపూర్ణము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మందిది గాదు. తప్పు లున్నవి. శైధిల్యము చాలగలదు.
గ్రంథపాతములు గలవు.

కడప మండలమున సిద్ధవటమునకిరవది క్రోసుల దూరమున బాహుదానది (వెయ్యేరు)
దక్షిణ తీరమునగల కల్కుడ గ్రామమున వెలసిన సిద్ధేశ్వర స్వామి మాహాత్మ్య ప్రతి
పాదకముయిన దండకమిది. ఇందు జంద్రగువుని కుమార్త కల్లుకుండ బెట్టుటచే నా
గ్రామమునకా పేరు వచ్చినదని మాహాత్మ్యము తెల్పుచున్నది.

కర్త వెంకటాచల కవి. రమణయామాత్యుని కుమారుడు ఈతడే సిద్ధేశ్వర వసంత
విలాసమను పదరచనమునుకూడ రచించినాడు. అందు సిద్ధేశ్వర స్వామి ఉత్సవ విశే
షాదులు వర్ణింపబడినవి. అదియు నీ ప్రక్కనే యున్నది.

ఇందీయితర గ్రంథములున్నవి. 1a రాఘవ పాండసీయము, 58b సిద్ధేశ్వరవ
సంత విలాసము.

No. 2030. సూర్య దండకము.

SŪRYA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 12½ × 1½ inches. Pages, 5. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of
writing, fair but full of mistakes.

Complete.

Written in praise of Sun. The author is not known.

Beginning :

శ్రీ మన్మహాకళ్యణ బ్రహ్మపుత్రాః జగన్మిత్రశ్వేతాబ్జ(ర్క) పుత్రాసుపాదిత హేమ
ప్రకాశాగ్రహాధీశ శ్రీమంత ధీమంతయోభాను మంతా వివస్వంత.

End:

సూర్యాత్మకా మీదండకం దెవ్వరైనా బ్రహ్మతంబున లేచి శేమఃబుకొడ
బరించినా నీ ప్రసాదంబులకా మేలు గుఱ్ఱంబులకా మెచ్చ రాజ్యంబులకా చామర
దోళికా చక్రముల పాలకీల గల్గి ప్రాశీఞ్యుల గణ్యులయందురో శ్రీ సూర్యనారా
యణ దేవా నమస్తే నమస్తే నమః

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు చాల గాఢ.

సూర్యస్తుత్యాత్మకమయిన దండకమిది. గ్రంథకర్త వేరిండు గానరాదు.

No. 2031. సూర్య దండకము.**SURYA DANDAKAMU.**

Substance, palm-leaf. Size $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 5. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other work here in is Sūryadandakamu 3b Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యగ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వము వోర.

ఇం దీ గ్రంథాంతరము గలదు. 3a సూర్య దండకము.

No. 2032. సూర్య దండకము.**SURYA DANDAKAMU.**

Substance, palm-leaf. Size $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 6. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యగ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వము వోర.

No. 2033. సూర్య దండకము.

SŪRYA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 3. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing fair, but not free from mistakes.

Complete.

A prayer addressed to Sun God.

Beginning :

శ్రీ సూర్యనారాయణ వేదపారాయణ ఆర్త రక్షామణీ దైవదూడామణీ విశ్వ భద్రానమా విశ్వకర్తానమా దేవతాచక్రవర్తి పరబ్రహ్మమూర్తి జగదీతకీర్తి త్రిలోకైక నాథా.

End:

భిన్నుడక నన్ను మన్నించు, అన్యథా నాకు సంధేవ్వరుకలేరు దుష్పింతలం బాయగఁజేయవే కామితార్థ ప్రదాయయినట్టి మూడడు రాల స్వరూపంబు వ్రాసి కీర్తించి విన్న.....కొంగుబంగారు తంగేడుజున్నై భవింతు భవింతు మహా దేవదేవా నమస్తే నమస్తేనమః.

(వి.వి).—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులమయం. కైఫియము లేదు. గ్రంథ పాతములు లేవు.

సూర్యస్త త్యాత్మక మీదండకము. కర్తవే రిందు గానరాదు.

No. 2034. సూర్య దండకము.

SŪRYA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 4. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing fair, but not free from mistakes.

Begins on fol. 3b. the other work herein is Sūryadandakamu 1a.

Complete.

Same work as the above.

(వి.వి).—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్న నిది. తప్పులున్నవి. కైఫియ గ్రంథపాతములు లేవు. ఇంద్రి గ్రంథాంతరమున్నది. 1a సూర్యదండకము.

సూర్యము వోలె.

గ్రంథాంతమున—“శ్రీకారాయదంతి చర్మచేలినే నమశ్శివాయ” అను శివస్తుత్యాత్మకశ్లోకములు గలవు.

No. 2035. హనుమద్దండకము.

HANUMADDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 39. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Complete.

Written in praise of Ānjanēya. The author is one Vāsudevakavi of Cilmakūru, son of Gagganāmātya.

Beginning :

దం॥ శ్రీరామనామామృతస్వాదులీలావిలాస స్ఫురద్వజ్ర సంకాశ దేవీప్యగ్రాత్రా
లసద్బాల భానుప్రభాశోభితా లిప్తసంకర్తనేత్రా జగత్పాపహరణ మునిసోత్రపాత్రా
నుచారిత్ర సీమస్థిరానంద సౌజన్యసత్కెర్తి సత్సవరానేక సుజ్ఞానముల్ ప్రస్తుతించంగ
నేనెంత కారుణ్యవంశా మహాకౌర్యవంశా హనుమంత సీమార్తివంతంబక్షేపించి నా
నేర్చుచుండంబున స్మితుం బుహ్వపహరంబుగా దండకం బొక్కటింజెప్పి యర్పించెదం
గాచి రక్షించుమీ దీపరత్నమణి ధీమణి సీతలాంబు లోతైక విభ్యాతజాతంబు.

End :

లక్ష్మణప్రాణసంరక్షణోపాయ సంజీవినాయా కనద్వజ్రకాయా యశోబామూర్త్య
డిం గ్రామ సంహృత్కృతచేయ ? పూజావిధేయాయంబుకన్—

Colophon ;

చమత్కారభాషా విశేషస్మృతిం బర్హిగావించె యార్జ్యేల వంశాధీశండుండు నా
కీర్తిచే గౌతమాఖ్యుర్గోత్రంబు నన్నెన్నికైనట్టి (చిల్లకూరి?) జగ్గనామాత్యపుత్రుండు
కారుణ్య లభానుసారుండు విద్వజ్జనానంద సేవాధురీణుండు వాసుదేవుండు ఈ దండకం
బుర్విలోనెవ్వరు వ్రాసి వాచించినకా వీనులన్నిన్న సర్వంకమతజ్ఞుచే నిర్వక్ర శ్రో
న్మతికా ఆయురారోగ్య వైభవోపేక్షులైయుండురా సౌంధ్యమీఱంగ శ్రీరామదాసా
య శోల్లాసదేవా నమస్తే అంజనేయా నమస్తే నమస్తేనమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతత్పన్నిదే. కాని తప్పులు కాలగలవు.

అంజనేయస్తుతియందలి విషయము—వందస్సు, భాష, దోషభూయిష్టము.
అర్చ్యేలనియోగి జగ్గనామాత్యపుత్రుండునగు చిల్లకూరి వాసుదేవ కవి దీనికీ గర్.

No. 2036. హనుమద్దండకము

HANUMADDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 36. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు తప్పులు చాలగలవు. శైలియు చాలగలదు. గ్రంథపాతములు చాలగలవు.

పాతభేదములు చాలగలవు కాని, అంశము నిది పూర్వవృత్తమే.

No. 2037. హనుమద్దండకము.

HANUMADDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 17. Lines, 6 and 7 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 29a. The other works herein are Patalu 5a, 25a, 38a, Rāmēśalingadandakamu 19a, Kuravanji 21a.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోరె.

ఇందలి గ్రంథాంతరము వివి—

. 5a, 21a, 38a పాటలు వగైరా, 19a రామేశలింగ దండకము, 21a కురవంజి.

No. 2038. హనుమద్దండకము.

HANUMADDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $19\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 6. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Complete.

Similar to the work described under No. 2035 ante.

Beginning :

శ్రీమన్నరహావీర గంధీర రుద్రావతారా తుషాద్రిధీరా కపిశ్రేష్ఠ దామేష్ఠ సుగ్రీవ సఖ్యా ప్రభాకాంచనాంగా కటిభోడుసంఘ కఠోరాట్టహాసా.

End :

నాదుదేహంబులోఁ బుట్టియన్నట్టి దుష్పీడరైల్లకా నివర్తించి యారోగ్యములఁబ్రాప్తి శ్రీరామసాదాశ్చముల్ మీది సద్భక్తిసంధించుటంజేసి రక్షింపుమీ . . ఆచార

తారకంబైన యీదండకం బెప్పరైనకా ద్రికాలంబులుకా శిష్టరై నిష్టరై భక్తీ
బారాయణం జేగువారెవ్వరో అట్టి పుణ్యాత్మకుల కోర్కు వీడెరు నాచంద్రతారా
ర్కమై పాపిపాపీ నమస్తే నమస్తే సమస్తాపరాధం యమస్యా భజామి భజామి !

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు చాలగలవు. శైలియు లేదు. గుంజ పాతములు లేవు.

అంజనేయస్తుతి యీదండకము. కర్త వేరెఱుంగరాదు. ఇది నె 20వేల రుద్ర వర్ణితమైన దానికంటె లెవదే !

No. 2039. హనుమద్దండకము.

HANUMADDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 8. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair not free from mistakes.

Begins on fol. 3a. The other work here in is Sivadandakamu la.

Complete.

Same work as the above.

Beginning :

శ్రీమకమహావీర గంభీరరుద్రావతారాతుమారాద్రిధికాపిశ్రేష్ఠదామేష్ఠ ముగీష
సఖ్యాప్రభాకాంచనాంగా కటిస్తోమసమా కటోరాట్టహాసా ఆజాండప కేనాచలద్వాల
కాలా భ్రమచ్ఛక్రవాళా కసర్ధంత నిహకకాలోగ్రదండా తృణీభూత నిర్ణీత సంతోషితా
నేక స్వీయాణపక్షాను పక్షాల సద్వాళకాయా

End :

నాదుదేహంబులో పుట్టియున్నట్టి దుష్పీడలెల్లకా నివర్తించి యారోగ్యములయిచ్చి
శ్రీరామ పాదాబ్జములమీది సద్భక్తి సంధించుటకా జేసి రక్షింపుమీ (మాతునిమతి?)
యూమహీతారకంబైన సీదండకం బెప్పరైనకా ద్రికాలంబులుకా శిష్టరై నిష్టరై భక్తీ
బారాయణం జేగువారెవ్వరో అట్టి పుణ్యాత్మకుల కోర్కు వీడెరు నాచంద్రతారా
ర్కమై పాపిపాపీ నమస్తే నమస్తేనమః! సమస్తాపరాధం యమస్యా భజామి భజామి !

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలియు లేదు. గుంజపాతములు లేవు.

దండకమిది అంజనేయస్తోత్రము. కర్త వేరెఱుంగరాదు. ఇందీగ్రంథాంతరమున్నది. 18 శీవ దండకము.

No. 2040. హనుమద్దండకము.

HANUMADDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. size, $16\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 4. Lines, 6 on a page. Character. Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but full of mistakes.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Bhārata Sāvitrī 3a, Hēlāpurisantānagōpālādēvāhyavarnana 5a. Mahānavami padyamulu 7a, Bhāgavatamu 13a.

Complete.

Similar to the work described under No. 2035.

Beginning :

ప్రసన్నాంజనేయం ప్రభాదివ్యకాయం ప్రకీర్తిప్రమేయం ప్రకృష్టప్రభాయం భజే
వాయుపుత్రం భజే వాలగ్రాతం భజే సూర్యమిత్రం భజే రుద్రహాసం భజే బ్రహ్మలేజం
బటంచం బ్రభాతంబు సాయంత్రీ సీసామ సంకీర్తనవనీయ

End :

భానుకోటిప్రభాభాసితందైన నీదివ్యలేజంబునక జూచితే దుందుభుల్ మోయునె
కుంబురుల్ పాడుచుక రంభయు న్నాడుచుక రాగ నాకుండు నరసింహ నీకోర్కు లీడేర్తు
నంచేలు నాస్సామి నీకున్న మస్తే సదాబ్రహ్మచారి మహావాయుపుత్రా హనూమంతవిత్తా?
నమస్తే నమస్తేనమః.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు చాలగలవు. శైలియు లేదు. గ్రంథ
పాతములు లేవు.

ఆంజనేయస్తుతి యిందలి విషయము. కర్త నరసింహమేమో !

ఇందలి గ్రంథాంతరము లివి : 3a భారత సామితి, 5a హేలాపురీ సంతాన
గోపాల దేవాలయ వర్ణనము, 7a మహానవమి పద్యములు, 13a భాగవతము.

